

નિવેદન.

ભારતીય સંગીત-નૃત્ય-નાટ્ય મહાવિદ્યાલય (કોલેજ ઓફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિક, ડાન્સ એન્ડ ડ્રામેટિક્સ)ના ઉપક્રમે તદ્દિદાને આમંત્રીતે સને ૧૯૫૫-૫૬ માં જે વ્યાખ્યાનો યોજવામાં આવેલાં તેમાંથી કેટલાંક ગ્રંથસ્થ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ મહાવિદ્યાલયના અભ્યાસક્રમને યોગ્ય એવાં પાઠ્ય-પુસ્તકો તથા સંદર્ભગ્રંથોનું પ્રકાશન કરવું, સાથોસાથ ગુજરાતી વાહ્યમયના આવા વિષયના અણુભેદાયેલા પ્રદેશોની દરિદ્રતા કિંચિત્તે ઓછી કરવા પ્રયાસ કરવો-એવી ભાવના આ યોજના પાછળ સેવી છે. તદ્દનુસાર આ સાતમું પ્રકાશન છે.

✓ નાટ્યકલા વિશે જાગૃતિ વધતી જાય છે. એના સાંગોપાંગ અભ્યાસ માટે ગુજરાતીમાં નહિવત્ સામગ્રી છે. બીજી ભગિની ભાષાઓમાં પણ વધુ સારી રિયતિ નથી. ભરત-નાટ્યશાસ્ત્રનું અધ્યયનનાં નાટ્યકલાના અભ્યાસનું જરૂરી અંગ છે. એ માટે “નાટ્યશાસ્ત્ર અને આચાર્ય અભિનયગુપ્તાચાર્ય” ઉપર ત્રણ વ્યાખ્યાન આપવાનું અધ્યા. કે. ડા. શાસ્ત્રીને સોપેલું, એ વ્યાખ્યાનોમાંથી “નાટ્યશાસ્ત્રે ચર્ચેલા વિષય” ✓ એ પેટાવિભાગ સિવાયનાં ત્રણ વ્યાખ્યાન ગમે વર્ષે છપાઇ પ્રસિદ્ધ થઇ ગયાં છે. આ ત્રણ વ્યાખ્યાનોના અનુસંધાનમાં ચોથું વ્યાખ્યાન એમને સોંપવામાં આવેલું, અને એની સાથે અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એ દૃષ્ટિએ પાઠ્યક્રમમાં આવતાં ભરત-નાટ્યશાસ્ત્રના અધ્યાયોનો સમગ્રલેખી અનુવાદ પણ મારવામાં આવેલો. ✓ એમણે અભ્યાસક્રમમાંના અધ્યાયો ઉપરાંતના બીજા ઉપયોગી અધ્યાયોમાંથી પણ મદત્તરના ભાગોનો સમ-ગ્રોલો ગુજરાતી અનુવાદ કરી આપેલો, તે અહીં પેલા “નાટ્યશાસ્ત્રે

ચર્ચેલા વિષય ” એ વિભાગને “ પ્રસ્તાવના ” તરીકે સાચવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. આ કાર્ય કરી આપવા બદલ દુ’ અધ્યા. ગ્રાન્ડીનો આભારી છું. નાટ્ય-પ્રવૃત્તિ તથા નાટ્યકલાનો અભ્યાસ ગુજરાતમાં તથા ગુજરાતીઓ ન્યાં ન્યાં વસે છે ત્યાં ત્યાં વધુ ને વધુ વિકસિત થતો જાય છે ત્યારે આત્મ પ્રકાશન સવિશેષ આવકાર પામશે એવી આશા છે.

ભારતીય સંગીત-નૃત્ય-નાટ્ય
મહાવિદ્યાલય, મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય,
વડોદરા, તા. -૫-૫૮

} રમણુલાલ છાયાલાલ મહેતા
પ્રિન્સિપાલ

પ્રારંભિક ખેલ

મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય-વડોદરાના ભારતીય સંગીત-નૃત્ય-નાટ્ય મહાવિદ્યાલયને આગ્રમે ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’ ઉપર ચોથું વ્યાખ્યાન આપવાનું પણ સદ્ભાગ્ય મળ્યું. આ અંગે ઉક્ત મહાવિદ્યાલયના આચાર્યશ્રીએ અભ્યાસક્રમમાંના અધ્યાયોનો સમગ્રલોટી અનુવાદ કરી આપવા સૂચવેલું. મને લાગ્યું કે એટલા જ નહિ, પણ ખીજા પણ સર્વસામાન્ય ઉપયોગના અધ્યાયોનો પણ સમગ્રલોટી અનુવાદ આપવામાં આવે તો એનો વધુ વ્યાપક ઉપયોગ થઈ શકશે, એ સદ્ભાવનાથી અહીં રજૂ થતા અધ્યાયોનો સમગ્રલોટી અનુવાદ આપવાનો યોગ મેં વધાવી લીધો છે. આ યોગ મળવા બદલ હું મારી જાતને ધન્ય માનું છું.

અનુવાદ સર્વસામાન્ય વાચકને પણ ઉપયોગી થાય એ દૃષ્ટિએ બની શકે તેટલો સરળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. ખેશક, ‘પારિભાષિક શબ્દોને ટાળી શકાતા નથી, અને તેથી આના વાચકને ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’ની મહત્ત્વની પરિભાષાનો પગિચા આના વાચન પહેલાં જરૂરી ખરો. આ વિષયના રસિયાઓની પાસેથી એટલી અપેક્ષા તો રહે જ.

અનુવાદમાં તે તે અધ્યાયનો સમગ્ર પાઠ ન લેતાં જરૂરી ભાગોની તારવણી કરી લેનામ્ આવી છે. કાશી-ગોખળા-માલાના ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’ના અધ્યાયોનો અને શ્લોકોનો ક્રમ સ્વીકારવામાં આવ્યો છે, તેથી કઈ કારિકાઓ છોડી દેવામાં આવી છે તે ક્રમમાં પડતા ખાંચાઓથી સમજાશે. જ્યાં જ્યાં ખાંચા પડે છે ત્યાં * * નાં નિશાન એ હેતુથી જ સ્વીકાર્યાં છે.

આખા ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’માં ક્યાં છું એ વાચકોને જાણવું પણ સરળ બને એ હેતુથી “નાટ્યશાસ્ત્રે ચર્ચેલા વિષય” એ ખંડ અહીં પ્રસ્તાવના-રૂપે આવ્યો છે. મહત્ત્વના અધ્યાયોને અંતે મારા તરફથી આપવામાં આવેલી નોંધો તે તે અધ્યાયના મર્મ તરફ ધ્યાન દોરી રહી

છે; એ આ રથને વાચકોને ખૂબ જ ઉપયોગી જણાશે. અંતે અકારાદિ ક્રમે મહત્વના વિષયોની સૂચિ પણ આપી છે.

આ તક આપવા બદલ હું ભા. સં. જ. ના. મહાવિદ્યાલયના આચાર્યશ્રીનો આભારી છું. આનો ઉપયોગ આના અધિકારી જનો કરશે તો મારા આ પ્રયત્નની સાર્થકતા છે.

મધુવન, અમદાવાદ ૬, ના. ૧૦-૪-૫૮

કે. કે. શાસ્ત્રી

અનુક્રમણિકા

ઉપોદ્ધાત : નાટ્યશાસ્ત્રે ચર્ચેલા વિષય

અધ્યાય ૧ : નાટ્યોત્પત્તિ : દેવોની પ્રાર્થનાથી નાટ્યવેદનું પ્રજ્ઞાએ નિર્માણ કર્યું (૩-૪), પ્રજ્ઞાની આજ્ઞાથી ભરતે શિષ્યોને નાટ્યવેદ ભણાવ્યો (૪), કેશિકી વૃત્તિ (૪), નાટ્યપ્રયોગ અને પ્રજ્ઞાદિ દેવોની પ્રસન્નતા (૪), દેવોનો રોષ ને વિદ્યો (૫), જર્જર ધ્વજની ઉત્પત્તિ (૫), વિશ્વકર્માએ નાટ્યમંડપનું નિર્માણ કર્યું (૫), નાટ્યમંડપની રક્ષા (૫), નાટ્યસ્તુતિ (૬), રંગપૂજનની આજ્ઞા (૬)

નોંધ:—૧ લા અધ્યાયનો સારાંશ (૬-૮), નાટ્યશાસ્ત્રનો સમાવેશ (૬-૭), જર્જર શબ્દની પ્રાચીનતા (૭), ઋતુઓની ઉત્પત્તિ (૮)

અધ્યાય ૨ : પ્રેક્ષાગૃહનું લક્ષણ : ત્રણ પ્રકારના નાટ્યમંડપ-વિકૃષ્ટ ચતુરસ્ત્ર ને ત્ર્યસ્ત્ર-નું લક્ષણ (૯), માપનું કોણક (૧૦), ભૂમિ-વિભાગ (૧૦), રંગશીર્ષ અને નેપથ્યગૃહ (૧૦), સ્તંભો (૧૧) મત્તવારણી (૧૧), પડદારુક-રંગશીર્ષ (૧૧), લક્ષ્મણકામ (૧૧), ચિત્ર-કર્મ (૧૧), ચતુરસ્ત્ર-ત્ર્યસ્ત્રનું લક્ષણ (૧૨), પ્રવેશદ્વાર એ (૧૨)

નોંધ—૧૮ પ્રકારનો નાટ્યમંડપ (૧૩), જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને નાના મંડપની સમજ (૧૪), નાટ્યમંડપની રચના વિશેના મતભેદ (૧૫), આ. અભિનવશુભનો મત (૧૬), નાટ્યશાસ્ત્રકારનું વિધાન (૧૬), રંગપીઠની સમજ (૧૭), રંગશીર્ષની રચના (૧૮), પડદારુક (૧૮), પરિભાષા (૨૦-૨૧), પ્રો. ડોલ્લરાય માંકડનો મત (૨૧), ડો. રાધવનનો મત (૨૩), ડો. સુબ્બારાવે કરેલું પૃથક્કરણ (૨૩), નાટ્યશાસ્ત્રકારનો રંગમંડપ (૨૫), પડદારુકનું સ્થાન (૨૬), ડો. મનમોહન ઘોષનો મત (૨૬), મત્તવારણીની ચર્ચા (૨૭), સ્તંભોની માંડણી (૨૯-૩૧), નેપથ્યગૃહનાં દ્વાર (૩૧-૩૨)

અધ્યાય ૩ : રંગદેવતપૂજન (૩૨-૩૩)

અધ્યાય ૪ : તાંડ્યદક્ષણુ : ‘સમવકાર’ ની લજ્જવાણી (૩૩), ‘ત્રિપુરદાહ’ નામના ડિમની મહાદેવજી સમક્ષ લજ્જવાણી (૩૩), પૂર્વ-રંગનું વિધાન (૩૩), તંડુ તરફથી ભરતને અંગદારો કરજો અને રેચકોનો ઉપદેશ (૩૪), ચારીની સમજ (૩૪), પિંડીખંધો (૩૪), તાંડ્ય-નામકથન (૩૫), નૃત્તનો અર્થ (૩૫), વર્ધમાનક અને આસારિતોનો પ્રયોગ (૩૫), નર્તકીકર્મ (૩૬), ગીતો અને વાદ્યવિધિ (૩૬)

અધ્યાય ૫ : પૂર્વરંગવિધિ : પૂર્વરંગની સમજૂતી (૩૭), એનાં અંગ (૩૭), ઉત્થાપની વગેરે ધ્રુવા (૩૭), તથા પ્રકારનો પૂર્વ-રંગ કરી મૂલધાર આશ્યો જાળ અને એનાં ગુણ અને સહજોવાળો સ્થાપક પ્રવેશ કરે (૩૮), એ સમયની ધ્રુવાઓ (૩૮), કવિના નામનો ઉલ્લેખ વગેરે (૩૮)

અધ્યાય ૬ : રસ-વિચાર : નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચર્ચેલા વિષય (૩૯), રસ ભાવ સંગ્રહ કારિકા ને નિરૂક્તની સમજ (૪૦), આઠ રસ અને એના સ્થાયી ભાવ (૪૦), રસનિષ્પત્તિ (૪૧), એનું વિવરણ (૪૧), રમોનાં વર્ણ અને દેવત (૪૨), સુંગાર (૪૨), હાસ્ય (૪૩), કરુણ (૪૪), રોદ્ર (૪૪), વીર (૪૪), ભયાનક (૪૫), બીભત્સ (૪૫), અદ્ભુત (૪૬), રસોના બેઠ (૪૬), આ. અભિનવગુપ્ત પ્રમાણે નવમો શાંત રસ (૪૭)

નોંધ—આઠ જ રસ વિશે કાલિદાસ (૪૮), વામુકિએ નવમો રસ શાંત ઉમેર્યો એવો સારદાતનયનો મત (૪૮)

અધ્યાય ૭ : ભાવ વગેરેની સમજ : ભાવ, વિભાવ, અનુભાવ (૪૯), ભાવોના પ્રકાર (૫૦), આઠ સ્થાયી-ભાવ (૫૧), ૩૩ વ્યભિચારી ભાવ (૫૨), આઠ સાર્વિક ભાવ (૫૨-૫૩)

અધ્યાય ૮ : અંગાભિનય : અભિનયની વ્યાખ્યા (૫૪),

અલિનયની વસ્તુઓ (૫૪), આંગિક અલિનય (૫૪), ૮ રસદષ્ટિ (૫૪), સ્થાયી ભાવોની ૮ દષ્ટિ (૫૪), ખીજી ૨૦ દષ્ટિ (૫૪), વ્યલિચારી ભાવોની દષ્ટિ (૫૫), દષ્ટિ વગેરે અંગોનાં કર્મ અને લક્ષણ (૫૫)

અધ્યાય ૯ : ઉપાંગાલિનય : હાથ જાતી પડખા જઠર કેડ જંઘા સાથળ ને પગના અલિનય (૫૫)

અધ્યાય ૧૦ : ઉપાંગાલિનય : (ચાતુ) (૫૬)

અધ્યાય ૧૧ : ચારીનું વિધાન : ભોમી અને આકાશી એવા બે ભેદ (૫૬), ચારીનો વિધિ (૫૭), શસ્ત્રો ફેંકવા વિશેના ન્યાય (૫૭), શસ્ત્રવિધિ (૫૭). ખીજો પ્રકીર્ણ વિધિ (૫૭)

અધ્યાય ૧૨ : મંડલવિધાન : (૫૭)

અધ્યાય ૧૩ : ગતિપ્રચાર : પાત્રોનો પ્રવેશ (૫૭), પ્રકૃતિઓ (૫૭), ગતિના પ્રકાર (૫૮), સમપાદ અને આસનવિધિ (૫૮)

અધ્યાય ૧૪ : કંઠ્યાવિભાગ : ભાંડ વાદ્યની વ્યવસ્થાનું સ્થાન (૫૮), પ્રયોગ માટેનાં રંગમંડપ ઉપરનાં વિલિખ સ્થાન (૫૯), અનેક પ્રકારનાં સ્થાનગમનનો અલિનય (૫૯-૬૦), અંક ક્યાં પૂર્ણ કરવો, પ્રવેશક, અંકચ્છેદ, સમયાનધિ વગેરે (૬૦), ચાર પ્રવૃત્તિ (૬૦), નાટ્યનો મુકુમાર અને આનિદ્ધ એવો બે પ્રકારનો પ્રયોગ (૬૦), બે પ્રકારની ધર્મી (૬૨)

અધ્યાય ૧૫ : વાચિક અલિનય : નામ ક્રિયાપદ અવ્યય ઉપસર્ગ સમાસ તદ્દિન સધિ અને વિલક્ષિતઓ (૬૨), પદ્ય અને ગદ્ય (૬૩), ગૂંદો (૬૩)

અધ્યાય ૧૬ : વૃત્તોનાં લક્ષણ (૬૪)

અધ્યાય ૧૭ : કાવ્યઅવધનાં લક્ષણ : ૩૬ લક્ષણોનાં નામ

(૬૪), કાવ્યના અલંકાર-ઉપમા (૬૫), ઉપમાના બેદ (૬૫-૬૬)
રૂપક (૬૬), દીપક (૬૬), યમક (૬૬), કાવ્યગત ૧૦ દોષ (૬૬-૬૭)

નોંધ—શૂપણો અને અલંકારો (૬૭-૬૮)

અધ્યાય ૧૮ : ભાષાદિલક્ષણ : સંસ્કૃત-પ્રાકૃત (૬૮),
પ્રાકૃતની ત્રિવિધિના (૬૮), વર્ણોચ્ચારના વિકાર (૬૮), અનિભાષા,
આર્યભાષા જાતિભાષા અને જાત્યંતરી ભાષા (૬૮), કોણે કઈ ભાષા
પ્રયોજવી (૬૯), પ્રાંતીય પ્રાકૃતોનાં લક્ષણ (૭૦)

અધ્યાય ૧૯ : લૌકિક વાક્યવિચાર : સંબોધનો અને નામો
(૭૧), ૭ અલંકારવાળું વાક્ય (૭૩) ક્યા રસોમાં ક્યા સ્વરનો
પ્રયોગ, ઉરસ શિરમ્ અને કંઠસ્થાનોનો ક્યાં ઉપયોગ, સ્વરના ઉદાત્ત
વગેરે ચાર પ્રકાર, કાકુના બે પ્રકાર (૭૩), ૭ અલંકાર, ૭ અંગ (૭૩)

અધ્યાય ૨૦ : દસ રૂપકોનાં લક્ષણ : દસ રૂપકોનાં નામ (૭૪),
નાટક (૭૪), અંક (૭૫), પ્રવેશકો વગેરે (૭૫-૭૬), વિષ્કંભક
(૭૬), પાત્રોની સંખ્યા-મર્યાદા (૭૭), રથ વગેરે તેમજ મેના
આદિક કેવી રીતે બતાવવાં (૭૭), પ્રકરણ (૭૭), નાટિકા (૭૮),
સમવકાર (૭૮), ઈહામૃગ (૭૯), ડિમ (૭૯), વ્યાયોગ
(૭૯), ઉત્સૃષ્ટિકાંક (૮૦), પ્રહસન (૮૦), ભાણ (૮૦),
વીથી (૮૧), વીથીના ૧૩ પ્રકાર (૮૧), ભાસ્ય (૮૧)

અધ્યાય ૨૧ : ઇતિવૃત્ત-વિચાર : ઇતિવૃત્તના બે પ્રકાર
(૮૧), પાંચ અવસ્થા (૮૧-૮૨), પાંચ અર્થપ્રકૃતિ (૮૨),
અનુઅંશ (૮૨), પાંચ સંધિ (૮૨-૮૩), સંધ્યંગો (૮૩), પાંચ
અર્થોપલેપક-વિષ્કંભકના ૨ બેદ (૮૩), ચૂલિકા (૮૩) પ્રવેશક
(૮૪), અંકાવતાર (૮૪)

અધ્યાય ૨૨ : વૃત્તિવિચાર : ભારતી સાત્યતી કેશિકી અને
આરભટ્ટીનાં લક્ષણ (૮૪-૮૫)

અધ્યાય ૨૩ : આહાર્ય અભિનય-વેશભૂષા (૮૫)

અધ્યાય ૨૪ : હાવ-ભાવનિરૂપણ : હાસ અને ભાવ (૮૫), નાયિકાભેદ (૮૫), શૃંગારરસમૂલક વિધિ અને દિવ્ય અંગનાઓની વેશભૂષા (૮૫)

અધ્યાય ૨૫ : વૈશિક વિધિ : વૈશિક પુરુષ, દ્વિતી, મહતાતુર નારી, હૃદયગ્રહણ, વૈરાગ્યના કારણ, નારીઓના ભાવગ્રાહી કર્મ, તથા પ્રકૃતિનો નારીભેદ, ચાર યૌનનમત્ર, પ્રયોગમા પુરુષોની પંચમિધતા, સ્ત્રીઓ તરફની પુરુષોની પ્રવૃત્તિ, સામાદિ ભેદનો પ્રયોગ (૮૫-૮૬)

અધ્યાય ૨૬ : ચિત્રાભિનય : સમય, પ્રસંગ, ઋતુઓ, ભાવો-પિભાવો-અનુભાવો, હર્ષ ક્રોધ ઇર્ષ્યા દુઃખ ભય કેવી રીતે બતાવનાં, શુદ્ધ ખર ઉષ્ટ્ર વગેરેના અભિનય, આકાશનચન આત્મગત અપનારિતક જનાતિત્વ ઠણુંનિવેદન પુનઃકત સ્વપ્નાયિત મરણાભિનય વિધવેગ વગેરે કેમ બતાવનાં (૮૬)

અધ્યાય ૨૭ : સિદ્ધિવિચાર (૮૬-૮૭)

અધ્યાય ૨૮ : આતોઘવિચાર : તન અનન્ય ધન અને સુપિર વાઘોના પ્રકાર (૮૭), કૃતપ-ગાયકો વાદકો અને વાઘોનો રિન્યાસ (૮૭), ગાંધર્વ ગાન (૮૭), સ્વરો અને શ્રુતિઓ (૮૭), જાતિગગોનો વિકાસ (૮૭)

અધ્યાય ૨૯ : જાતિરાગોનો ઉપયોગ : કયા કયા રસોમાં કયા કયા જાતિરાગ ગાઈ શકાય (૮૮), આરોહી અવરોહી સ્થાયી અને સચારી નણાંવકારો (૮૮), ગીતિપ્રકાર (૮૮), ધાતુઓ (૮૮), વૈષ્ણવવાદોના ૩ પ્રકાર, બહિર્ગીતના પ્રકાર (૮૮), આશ્રાયણ વગેરે ગાન (૮૮)

અધ્યાય ૩૦ : સુપિર વાદો : સુપિર વૈષ્ણવ વિધિ અને બંશીમાં પ્રયોગતા સ્વરોની સમજ (૮૮)

અધ્યાય ૩૧ : તાલો (૮૮)

અધ્યાય ૩૨ : ધ્રુવાઓ : ધ્રુવાઓના ૫ પ્રકાર (૮૯) , અનિબદ્ધ અને નિબદ્ધ પદ (૮૯), ધ્રુવાઓના ૧ થી ૨૬ અક્ષર મુધીનાં લક્ષણ (૮૯), ગાતા અને વાદકનાં લક્ષણ—પુરુષ અને સ્ત્રીના ગાનમાં શી આરમ્ભક વસ્તુ (૮૯), આચાર્યના ગુણ (૯૦), કંઠના ૬ ગુણ (૯૦), કંઠના ૫ દોષ (૯૦)

અધ્યાય ૩૩ : મૃદંગાદિ વાદ્યો : મૃદંગ પાણ અને દર્દુગ વાદ્યો કેમ વગાડવાં (૯૦), હમ્મ અને વાદકનાં લક્ષણ (૯૦)

અધ્યાય ૩૪ : પ્રકૃતિવિચાર : પુરુષ અને સ્ત્રીઓની ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ એવી ત્રણ પ્રકૃતિ-એનાં લક્ષણ (૯૦), નાચકના ૪ પ્રકાર (૯૦), નાચિકાના ૪ પ્રકાર (૯૦), જ્યાં પ્રકારની સ્ત્રીઓનાં લક્ષણ (૯૦), એ સ્ત્રીઓના ક્યાં ઉપયોગ (૯૧), અંત-પુરની બહારના માણસોનો ક્યાં કેવો ઉપયોગ (૯૧)

અધ્યાય ૩૫ : પાત્રોની ભજવણી : જુદાં જુદાં પાત્રોએ પોતપોતાનો વેશ કેવી રીતે ભજવવો (૯૧-૯૨), પ્રયોગના ૭ પ્રકાર (૯૨), ખીમ પ્રકીર્ણ અભિનય (૯૨), સૂત્રધારનાં લક્ષણ (૯૩), પિટ શકાર વિદૂષક વગેરેનાં લક્ષણ, ગણિદા અને નાચિકાની બ્રૂમિકાનાં લક્ષણ, નટોનાં લક્ષણ (૯૩), વિદૂષક તૌરિક નટ સૂત્રધાર નાટ્યકાર મુકુટકાર આભરણકાર માવાકાર ચિત્રકાર ધોખી કારુક અને કુશીલવ વગેરે સલાયકો પણ કેના જોડયે (૯૩-૯૪)

અધ્યાય ૩૬ : ભરતોમાં નાટ્યપ્રવૃત્તિ : નાટ્યશાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ વગેરે સાંભળ્યા પછી ઋષિઓએ ભરતને આકે પ્રશ્ન કર્યાં (૯૪), ભરતનો જવાબ (૯૫), ભરતપુત્રોને નાટ્યવેદના જ્ઞાનની મરતીની અને ઋષિઓની સમક્ષ મશ્કરીની કથા, ઋષિઓનો જ્ઞાન નાગ પામવાનો—ભરતવંશ્યો ચદ્ર ચર્મ જવાનો—વંશજો જ્યાં નર્તકો થઈ જવાનો શાપ

(૯૫), ભરતપુત્રોની સ્ત્રીઓ અને બાળકો સહિતની દુર્દશા તરફ અનુકંપાથી દેવો ઋષિઓ પાસે ગયા ને શાપનિવારણ માગ્યું; ઋષિઓએ વિદ્યા નાશ ન પામવાનો આશીર્વાદ દીધો, પણ પેલા શાપમાં તે મચક ન આપી; દેવોએ ક્રોધની શાંતિ ઇચ્છી (૯૫), ભરતે પુત્રોને દિશાસો આપ્યો (૯૫), ભરતે બ્રહ્માજીએ કહેલા નાટ્યને સમગ્રી લેવાનો પુત્રોને આદેશ-પરંપરા ચાલુ રાખવાનો આદેશ (૯૫), નાટ્ય સ્વીકારી પ્રાયશ્ચિત્તનો આદેશ (૯૬)

સ્વર્ગમાં ગયેલા નહુપ રાજાએ નાટ્ય અને ગાંધર્વની અવદશા નિહાળી ત્યારે દેવોને વિનંતિ કરી કે અપ્સરાઓનું નાટ્ય થવા દો...વગેરે કથાનક (૯૬), નહુપે પૃથ્વીલોકમાં નાટ્ય થવાની અલિસાપા બતાવી તે જાણી ભરતે પુત્રોને પૃથ્વીલોકમાં આવી નાટ્ય કરવાની આજ્ઞા કરી. એનાથી શાપનો અંત આવશે એવું પણ કહ્યું. ભરતના પુત્રો ભૂતળ ઉપર નહુપ રાજાને ઘેર આવ્યા અને સ્ત્રીઓના પ્રયોગ કરી બતાવ્યા. પેલાઓએ અહીં આવી માનુષી સ્ત્રીઓમાં પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યાં. એ કાર્ય કરી પ્રયોગ પૂરો કરી ફરી પુત્રો સ્વર્ગમાં ગયા. કોદલ વગેરેએ આર્યધર્મ પામી ભૂતળ ઉપર રહી આ નાટ્યશાસ્ત્રની રચના કરી (૯૬)

સમસ્તોત્રી અનુવાદ

અધ્યાય	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	નાટ્યોત્પત્તિ	૯૭
૨	નાટ્યમંડપ-રચના	૧૦૫
૪	તાંડવ-વિધિ	૧૧૨
૫	પૂર્વરંગ-વિધિ	૧૧૫
૬	રસ-વિચાર	૧૨૫

સંક્ષિપ્ત ભરત-નાટ્યશાસ્ત્ર

[ગુજરાતી સમ્પ્રલોષી અનુવાદ]

ઉપોદ્ધાત

નાટ્યશાસ્ત્રે ચર્ચેલા વિષય

“ નાટ્યશાસ્ત્ર ” ઉપર આપેલાં વ્યાખ્યાનોમાંના પહેલા વ્યાખ્યાનમાં ૧-નાટ્યશાસ્ત્રનો રચનાકાળ ઈ. સ. પૂ. ની ૩ છ સદીથી ઈ. સ. પૂર્વની ૧ લી સદીના ગાળામાં હોઇ શકે, ૨-નાટ્યશાસ્ત્રનો કર્તા કોઇ એક ‘ભરત’ નહિ, પણ કોઇય વત્સ યાગ્નિય અને ધૃતિય જેવા ભરતો હોય અને એઓની મગીને કરેલી સંકલ્પના હોઇ શકે, અને ૩-નાટ્ય-શાસ્ત્રની પ્રમાણમાં જૂની ૪ વાચના અને આ. અભિનયગુપ્તે સમાહત કરેલી ૫ વાચના એવી બે વાચનાઓને નિશે તેમજ આ ત્રણેના વિષયને અનુપગે જિલ્લા થતા મુદ્દાઓ નિશે ખ્યાલ આપનામાં આવ્યો; એના અનુસંધાનમાં અહીં હવે ‘ નાટ્યશાસ્ત્ર ’માં સમાવિષ્ટ થયેલા વિષયોનો પરિચય સાધિયે તો એ હીંચ થઈ પડશે.

અધ્યાય ૧ : આ અધ્યાયમાં નાટ્યની કેવી રીતે ઉત્પત્તિ થઈ એ બતાવનામાં આવ્યું છે.

આરંભમાં જપાદિકથી નિવૃત્ત થઇને બેડેલા ભરત મુનિ પામે આવ્રેય આદિ ઋષિઓ આવી પાંચ પ્રશ્ન પૂછે છે : (૧) નાટ્યવેદ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો, (૨) કોને માટે, (૩) એનાં અગ કટવાં, (૪) એનું પ્રમાણ શુ, અને (૫) એનો પ્રયોગ કેવી રીતે કરવો (૨-૫). એનો (વિન્તારથી પ્રત્યુત્તર આપનાં ભરત મુનિ જણાવે છે કે કૃતયુગ પૂરો થયો અને જમ્બૂદ્વીપમાં ત્રેનાયુગ પ્રવર્તમાન થતાં અને લોકોમાં આશ્વ-ધર્મ તેમજ ઈર્ષ્યાદિ વલ્લનાં મહેદ્ર આદિક દેવાએ પ્રજાપતિ પામે જઈ દશ્ય અને ત્રણ ક્રીડનક (ખેન) મેળવવાની પ્રાર્થના કરી અને શંકોને

વેદના શ્રવણનો અધિકાર ન હોઈ બધા વણેનિ કામમાં આવે તેવો પાંચમો વેદ સર્જવાની વિનંતિ કરી. આ ઉપરથી પ્રજનપનિએ યોગમાં બેસી ચારે વેદોનું સ્મરણ કર્યું અને ઋગ્વેદમાંથી પાઠ્ય, સામવેદમાંથી ગીત, યજુર્વેદમાંથી અભિનય અને અથર્વવેદમાંથી રસ લઈ ચારે વેદોનાં અંગમાંથી મેળવેલો—વેદ અને ઉપવેદો સાથે જોડાયેલો ઇનિદાસ સહિત પાંચમો નાટ્યવેદ કર્યો. (૧-૧૭૩)

નાટ્યવેદ ઉત્પત્તિ કરીને બ્રહ્માએ સુરેશ્વર-ઈન્દ્રને આજ્ઞા કરી કે જે દેવો તમને કુશળ જણાય તેમનામાં આ નાટ્યવેદનું સંક્રમણ કરો. ત્યારે ઈન્દ્રે કહ્યું કે દેવો તો આ કરી શકે એમ નથી, પરંતુ આ ઋષિઓ ધારણ કરશે. એ ઉપરથી બ્રહ્માએ ભરત મુનિને બોલાવી નાટ્યવેદ ધારણ કરવા આજ્ઞા કરતાં ભરતે પોતાના સો પુત્રોને એના અભ્યાસ કરાવ્યો. (૧૮-૨૫)

ભારતી સાત્વતી અને આરભટ્ટી વૃત્તિનો આશ્રય કરી રહેલા આ પ્રયોગ વિશે બ્રહ્માજીને વિનંતિ કરતાં એમણે દ્વિશિકી વૃત્તિ યોગ્યતાની પણ આજ્ઞા કરી. એ પછી લગવાન નીલકંઠ પાસેથી દ્વિશિકી વૃત્તિની પ્રાપ્તિ કરી. આ પ્રયોગ સ્ત્રીઓ વિના કરવો મુશ્કેલ હોવાથી ભરતની વિનંતિથી બ્રહ્માજીએ મંજુકેશી વગેરે અપ્સરાઓને મનમાંથી સરજી અને સ્નાતિને એના શિષ્યો સહિત વાઘો ઉપર અને નારદ વગેરેને ગાન ઉપર નિયોજ્યા. ત્યારે ભરત મુનિ સ્નાતિ અને નારદ સાથે બ્રહ્માજી સમક્ષ પ્રયોગ માટે હાજર થયા. એ સમયે દેવો અસુરોનો વિનાશ કરીને આવેલા હોઈ એ ઉત્સવ પ્રસંગે નાટ્યપ્રયોગ કરવાની બ્રહ્માજીએ ભરત મુનિને આજ્ઞા કરી, એટલે વેદમાંથી બનાવેલી આદ્ય-અંગવાળી નાંદીનો પ્રથમ પ્રયોગ કર્યો અને પછી દેવોએ કરેલા અસુરો ઉપરના વિજયનો નાટ્યપ્રયોગ લગવી બતાવ્યો. આ પ્રયોગ જોઈ બ્રહ્માદિ દેવો ખૂબ પ્રસન્ન થયા ને ભરતના પુત્રોને જુદી જુદી બેટો આપી. (૪૧-૬૩)

આ પ્રયોગ જોઈને ત્યાં આવેલા દ્વિયો ખૂબ અજાણી ગાથા ને

વિરપાદ વગેરેએ વિદ્યો નાખી કહ્યું કે અમારે આવો પ્રયોગ નથી જોવો. એઓએ માયા કરી વાણી અભિનય અને સ્મરણને થંભાવી દીધાં, એટલે ઈંદ્રે ધ્યાન ધરી કારણ સમજી લીધું અને દિવ્ય એવો ધ્વજ ઉડાવી એ જગજગનામક ધ્વજની મદદથી રંગપીઠ ઉપરનાં વિદ્યોને અને અસુરોને જગજગ (=જોખરા) કરી નાખ્યાં. વિદ્યો તેમજ અસુરોને હણાયેલા જોઈ દેવો જોવી જોડયા કે આ તો દિવ્ય આયુધ આવી મળ્યું. આજે વિદ્યો અને અસુરોને જગજગ કરી નાખ્યાં માટે આ ધ્વજનું નામ જગજગ પાત્ર. બાકીનાં કોઈપણ વિદ્યો હશે તે પણ આને જોનાં વેંત જ નાશ પામી જશે. ઈંદ્રે તથાસ્તુ કહ્યું. (૬૪-૭૫)

એ પછી વિદ્યોને આવનાં જાણી ભરન મુનિ જ્ઞાનાશ પામે પોનાના પુત્રો સહિત ગયા ત્યારે જ્ઞાનાશએ વિશ્વકર્માને નાટયગૃહની રચના કરવાની આજ્ઞા કરી, એટલે વિશ્વકર્માએ નાટયગૃહ તૈયાર કરી આપ્યું.— એ જોના જ્ઞાના ઈંદ્ર વગેરે આવ્યા ને જેવી જ્ઞાનાએ દેવોને આજ્ઞા કરી કે તમારા અંશભાગોથી આ નાટયગૃહની રક્ષા કરવી ત્યારે એ પ્રમાણે ચંદ્રમા, દિશ્પાત્રો, મારુતો, મિત્ર, વરુણ, અગ્નિ, સર્વ દેવો, ચાર વર્જો, આદિત્યો, ઋદ્રો, ભૂતો, અપ્સરાઓ, યક્ષિણીઓ, મહાસાગર, કૃત્તાંકાત્ર, મુખ્ય એ નાગ, વમદડ, શત્રુ, નિપતિ અને મૃત્યુ રક્ષણ માટે જુદા જુદા ભાગમાં ગ્યાપિત થયાં ને રક્ષણ માટે રંગપીઠ ઉપર ઈંદ્ર જાને આવી ઠીકો; જગજગ ધ્વજમાં ઈંદ્રનું વજ્ર આવી ગ્યાપિત થયું. વળી એ જ પ્રમાણે બીજાં રથાનોની પણ રક્ષા આદેશનામાં આવી. જ્ઞાના, શંકર, વિષ્ણુ અને કાર્તિકેય, શેર વાસુદેવ વગેરે પણ આવી રહ્યા. રંગમંડપમાં જ્ઞાના આવી રહ્યા હોય ત્યાં પુરુષ મૃત્યુનામાં આવે છે. એ પછી દેવોની પ્રાર્થનાથી જ્ઞાનાએ ત્યારે સામ દાન બેદ અને દંડ એ ચાર વિદ્યોને શા માટે વિદ્ય કરે છે એમ પૂછ્યું ત્યારે વિદ્યોએ આવી જ્ઞાનાને કહ્યું કે દેવોની ઇચ્છાથી આ તમે નાટયવેદ પેદા થોઈ એનાથી અમારું અપમાન થાય છે. આપ તો લોહના પિનામક છે તેથી આવું કરવું ન જોઈયે દેવો અને દેવો આપનામાંથી નીકળી

આવ્યા છે. ત્યારે બ્રહ્માએ કંઈ નહિ, નહિ; તમે બેઉ પક્ષના સંતોષ માટે નાટ્યવેદ મેં કર્યો છે. ક્રોધ ન કરો. સમગ્ર ત્રેલોક્યના વિવિધ ભાવોનું દર્શન આ દ્વારા થશે એવું આ નાટ્ય છે. એમાં જગતની બધી જ વિદ્યાઓ આવી રહેલી છે. આમાં સમગ્ર લોકસ્વભાવ મૂર્ત થઈ શકે છે. એ લોકમાં વિનોદ માટે સરજવામાં આવ્યું છે. (૭૬-૧૨૦)

અને પછી બ્રહ્માએ નાટ્યનો પ્રયોગ કરનારાઓને રંગદેવનું પૂજન કરવાની આજ્ઞા કરી; અને દરેક વખતે વિધિપૂર્વક રંગદેવનું પૂજન કરવાની જરૂરિયાત સમજાવી અને ભરતને રંગપૂજા કરવાનો આદેશ આપ્યો. (૧૨૧-૧૨૮)

નોંધ—પહેલા અધ્યાયનો આ સારાંશ છે. પૌરાણિક પદ્ધતિએ આમાં નાટ્યવેદ અને નાટ્યની ઉત્પત્તિનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. ‘ભરત’થી ભરત નામથી ખ્યાત નટમતિનો નિર્દેશ સમજાય છે. આ સાથે દરેક પ્રકારના નાટ્યપ્રયોગના આરંભમાં રંગદેવના પૂજનની આવશ્યકતા અને જર્જર નામક ધ્વજની સ્થાપનાનું રહસ્ય આમાં અપ્પ થાય છે. ભવાઈ ભજવનારાઓ ધ્વજનું સ્થાપન ભવાઈના પદમાં કરે છે એની પાછળ આ પરપરા જણાય છે.

આ અધ્યાયમાં ત્રણ મહત્વના મુદ્દા બેઠે છે :

- (૧) ભરતના વશ્યે પરંપરાથી નાટ્ય ભજવના આવ્યા છે;
- (૨) નાટ્યમાં ગીત વાદ્ય અને નૃત્ય આ ત્રણ સંમીલિત છે;
- (૩) નાટ્યના આરંભમાં જર્જરધ્વજની સ્થાપના કરવામાં આવે છે.

નાટ્યશાસ્ત્રની જે કોઈ સરૂપમાં રચના થઈ ત્યાંસુધીમાં નટોનો સામાજિક દરજ્જો પ્રમાણમાં ઊંચરતી કોટિનો થઈ ચૂક્યો હતો; નાટ્યશાસ્ત્રકારે એમનો એ દરજ્જો ઊંચે લાવવાનો પ્રયત્ન અને સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. નાટ્યવિદ્યાનું ગૌરવ એટલે કે કોટિએ સ્થાપવાનો આ પ્રયત્ન કેટલો સફળ થયો છે એ એના પછીના તદ્વિષયક અને કાવ્યશાસ્ત્રવિષયક

અથોએ આદરપૂર્વક નાટ્યશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોનું પાલન કરવામાં સાહિત્યનું ગૌરવ સ્વીકાર્યું છે એનાથી સમગ્રાય છે. ઉત્તરરામનું લવભૂતિએ વાલ્મીકિએ તૌર્યત્રિકમૂજ્જકાર ભરત* પાસે રામાયણનો એક નાટ્યસ્વરૂપે લખી અપ્સરાઓ દ્વારા ભગ્નવા મોકલ્યાનું લવના મુખમાં મૂક્યું છે. ભાસ અને કાલિદાસે પણ ‘ભરત’ ને એટલું જ ગૌરવ આપ્યું છે.

લવભૂતિ ભરતને તૌર્યત્રિકમૂજ્જકાર કહી ભરતને હાથે ધરેલા ગીત વાદ્ય અને નૃત્તના સમન્વય તરફ જ ધ્યાન દોરે છે.

જર્જર ધ્વજની પૌરાણિક ઉત્પત્તિનો ખ્યાલ તો ઉપર આપેલા અધ્યાયના સારમાં સ્પષ્ટ થાય છે, પરંતુ એના ઉપરથી સામાન્ય બુદ્ધિમાં એ વાત ગળે બિનરે એવી લાગતી નથી. ‘જર્જર’ નામ જ એવા પ્રકારનું છે કે એનું મૂળ કદાચ સંસ્કૃતમાં ન હોય. સં. જૂ ધાતુ ઉપરથી એની વ્યુત્પત્તિ તો સહેલી છે, પણ સખ્ખના સ્વરૂપ ઉપરથી કંતો એ ધ્વન્યાત્મક છે યાતો સંસ્કૃતમાં સ્વીકારાયેલા કિર્મીર નર્મુર જેવો ભારત-વર્ષની પ્રાચીન ભૂમિની આદિ ભાષાઓનો એ કોઈ શબ્દ છે. આદિ નટ તરીકે આપણે ત્યાં શ્રીમહાદેવજી છે. (આપણે એ પણ સારી રીતે જાણીએ છીએ કે મોહંબેદડો અને હડપ્પાની સંસ્કૃતિમાં માતા અને આદ્ય-શિવની માટીની મૂર્તિઓ મળી આવે છે. નૃત્તશાસ્ત્રમાં તાંડ્ય અને લાસ્ય એવા જ પ્રકાર છે તેમાં તાંડ્યપ્રકાર મહાદેવનો છે અને લાસ્યપ્રકાર ઉમાનો છે; એટલે પ્રાચીન-આર્યભારતીય સંસ્કૃતિમાં નૃત્તનો x

* ઉત્તરરામચરિત, અંક ૪ થો-લવના મુખમાં—

તં ચ સ્વહસ્તલિસિતં મુનિર્ભગવાન્ વ્યમૂજદ્ મરતસ્ય મુનેસ્તૌર્યત્રિકમૂજ્જ-
કારસ્ય । (અને એ પોતાના હાથથી લખેલું ભગવાન મહર્ષિએ તૌર્યત્રિક
સૂત્રકાર ભરતમુનિને આપ્યું.)

(x મોહંબેદડો અને હડપ્પાની સંસ્કૃતિમાં નૃત્ત અને વાદ્યનાં ચિહ્ન પ્રાપ્ત થયાં છે. એક લાંછનમાં એક માણસ મૃદંગ વગાડે છે ને બીજો નૃત્ય કરે છે. હડપ્પાના એક મુદ્રાંકમાં એક માણસ વાદ્યની આગળ

જે કાર્ષ પ્રકાર અહીં ભારતની જમીન ઉપર હશે તેના આ બેઉ નૃત્યપ્રકાર સાથે પરંપરાગત સંબંધ હશે. આર્યો આઝ્યા અને પાછળથી એમણે રુદ્ર અને વિષ્ણુ તત્ત્વને પણ પોતાના દેવગણમાં સ્વીકારી લીધા અને એ રીતે આર્ય સંસ્કૃતિની સાથે સ્થાનિક સંસ્કૃતિનું પણ સંમિશ્રણ થઈ ગયું. એવા સંમિશ્રણમાંથી સમગ્ર નાટ્યપ્રકાર ખીચ્યો હોવાની જરા પણ ઓછી સંભાવના નથી. વિલિન ઉત્સવોમાં આવા નૃત્તાદિ પ્રયોગોના અંશ ઋગ્વેદમાં પણ મળી આવે છે એ આ પહેલાં આપણે જોયું છે, એટલે ઉત્સવોના ઉદ્ઘાટન વખતે સામાન્ય રીતે વ્યાપક એવું ધ્વજરોપણ નાટ્યપ્રયોગના આરંભ વખતે પણ પ્રચારમાં આવ્યું—એણે આ જગર્ગર ધ્વજ નાટ્યને આપ્યો. શ્રી. હરીદ્રનાથ દાસગુપ્તા નોંધે છે તે પ્રમાણે અંગ્રેજ વગેરે પ્રજાઓમાં વ્યાપક “Many pole” જેવી જ કાર્ષ આ પ્રણાલી છે. ફાગણ સુદિ આડમને દિવસે આપણે ત્યાં હોળીદાંડાનું માહાત્મ્ય હજી પણ ધાર્મિક ઉત્સવોમાં જળવાઈ રહ્યું છે. વિલિન ઋતુઓની ઉત્તરણીઓમાં આપણે ત્યાં આવું સામાન્ય હતું. દિવાળીના તહેવારોમાં શેરડીની કાતગીના હોવાને ચાર ભાગે ફાંસ મારી વચ્ચે કોડિયું નાખી ‘મેર મેરયાં’ પણ પ્રકારની ઉત્તરણી જ છે. કાર્તિક સુદિ ૧ નો છંદની તપ્તિને માટેના અન્નકૂટ પાછળથી કૃષ્ણને માટે અમમમાં મુકાવાનું આપણને લાગવત કહે છે. અને નાટ્યશાસ્ત્ર આપણને ઇંદના ધ્વજને જ ‘જગર્ગર’ નામ મળ્યાનું સૂચવે છે. આમ આ પ્રણાલી સમન્વય સાધી વિકસી અને નાટ્યપ્રયોગમાં પછીથી સીમિત થઈ. (નાટ્યાદિ ઉત્સવો આતંદના પ્રસંગે જ ઊજવાતા એ આપણે સંસ્કૃત સાહિત્યે આપેલાં નાટકોની પ્રસ્તાવનાઓમાં સર્વત્ર અનુભવિયે જિયે; નહિ કે સર વિલિયમ રિન્જને જણાવે છે તે પ્રમાણે મૃતાત્માના માનમાં.*

મૃદંગ વગાડે છે અને બીજા લાંછનમાં એક શૃંગી પશુ નજરે એક સ્ત્રી નૃત્ય કરતી દેખાય છે. એક નૃત્ય કરતી લાગતી નર્તિકા પણ જોવા મળે છે. હાપ્પા ને મોહોન્નેદો, ડૉ. હ. ગં. સાસ્ત્રી, પૃ. ૧૮૭-૧૮૮)

૧. * ઇન્ડિયન સ્ટેજ—અ. ૧, પૃ. ૧૨

અધ્યાય ૨ : જે નાટ્યગૃહ વિશે પહેલા અધ્યાયના આખરના ભાગમાં મૂચન આવે છે અને એનાં વિભિન્ન અંગોનું લુદા લુદા દેવો દ્વારા રક્ષણ પતાવાયું છે તે નાટ્યગૃહમાંનાં રંગપૂજન, જે કાંઈ ક્રિયાઓ, પૂજા પ્રકાર-એનું ચોક્કસ વર્ણન કરવાનું મુનિઓ ભરત પાસે માગી, એમાં પણ નાટ્યનો આરંભ નાટ્યમંડપથી થતો હોઈ એનું શું લક્ષણ છે એ જાણવા માટે છે. એના જવાબમાં ભરત નાટ્યગૃહનું લક્ષણ કહી પતાવે છે કે (૧-૪)

પ્રેક્ષાગૃહને ઉદ્દેશીને વિશ્વકર્માએ ત્રણ પ્રકારના મંડપની રચના કરી : ૧ વિષ્ટ, ** ૨ ચતુરસ, અને ૩ ત્રસ; એટલે કે લંબચોરસ, ચોરસ, અને ત્રિકોણાકાર. આ ત્રણેય પ્રકારના મંડપનો મોટો, વચક્ષા માપનો અને નાનો, એવા ત્રણ ત્રણ ભેદ છે. એનાં માપ હસ્ત તેમજ હંડ બે પ્રકારનાં છે : એ ૧૦૮, ૬૪, અને ૩૨ હસ્ત કે હંડની ઊંચાઈની દોરાં જોઈએ. x આમાં દેવાને માટે મોટું, રાજાએને માટે વચક્ષા માપનું, અને માનવોને માટે નાના માપનું હોય છે. + (૭-૧૫૧)

માપને માટે વપરાતા એકમોનું કાલક્રમ અહીં આપવામાં આવ્યું છે :

* * 'વિષ્ટ' નો અર્થ શ્રી. મનમોહન ધોપ લંબગોળ (Oblong) કરતા જણાય છે; શ્રી. પી. કે. આચાર્ય 'વક્ર' એવો કહે છે; પ્રો. ડો. રં. મોહન, ડૉ. રાધવન, ડૉ. રાવ વગેરે લંબચોરસ જ કરે છે.

■ અહીં હાથ અને હંડ બંને 'નાટ્યસાત્ર' માં જણાવ્યા છે. હંડ એટલે ૪ હાથ. અને પરિણામે ૧૮ પ્રકારનો નાટ્યમંડપ થઈ શકે. (શ્રી. ધોપ : ના. સા. (અં. અનુવાદ), પૃ. ૧૯; આ. અભિનવગુપ્ત પણ ૧૮ પ્રકાર માને છે; પણ ડૉ. મુખારાવ 'હસ્તદંડ' નો 'દરન' માપનો દોડો ' એવો અર્થ કરી ૯ પ્રકાર જ સ્વીકારે છે.

+ એક મત એવો છે કે વિષ્ટ એ મોટું ને દેવો માટે, ચતુરસ એ વચક્ષુ અને રાજાઓ માટે, અને ત્રસ એ નાનું અને સામાન્ય આમ જનતા માટે છે (ના. સા. ૨-૧૪, ૧૫).

૮ અણુ=૧ રજ

૮ રજ=૧ બાલ

૮ બાલ=૧ લિક્ષા

૮ લિક્ષા=૧ યૂકા

૮ યૂકા=૧ યવ

૮ યવ=૧ અંગુલ

૨૪ અંગુલ=૧ હસ્ત

૪ હસ્ત=૧ દંડ (૧૬-૧૯)

માનવોને માટે કરવાનો મંડપ ૬૪ હસ્ત લાંબો (ઊંડો) અને ૩૨ હસ્ત પહોળો કરવો. આનાથી મોટો કરવો નહિ, કેમકે મોટો થયેથી શમ્ભો સાંભળવા મુશ્કેલ થઈ પડે, પાત્રોના અભિનય અને ભાવ બરોબર જોઈ ન શકાય, તેથી વયના માપનો નાટ્યમંડપ કરવો. જમીનતળ પથ્રુ સપાટ, સ્થિર, કંઠણુ, અને કાળું યા સફેદ જોઈ લાં નાટ્યમંડપ કરવો. જમીનમાં હાડકાં વગેરે તેમજ ધાસ કે રોપાં હોય તો એને દૂર કરી જમીન શુદ્ધ કરવી. આ સારા મુહૂર્તમાં કરી પૂર્ણ થયે બ્રાહ્મણોને ભોજન આપવું અને શાંતિ કરાવવી. (૨૦-૩૬)

૬૪ હસ્ત લીધેથી જમીનના બે ભાગ કરવા, એ બે ભાગોમાંનો જે પાછો ભાગ હોય તેના કરી બે ભાગ કરવા, અને એવા *એક ભાગનું 'રંગશીર્ષ' બનાવવું ને જે પાછો ભાગ રહે તેનું 'નેપથ્યગૃહ' કરવું. એ પછી ત્યાંનાં અનિષ્ટોને દૂર કરી મંડપનું ખાતમુહૂર્ત કરવું.

આ પતાવી પછી ભીંત કરવી અને પછી બ્રાહ્મણ-દાત્રિય-વૈશ્ય-શૂદ્રસંસ્ક

* અહીં મૂળમાં તસ્યાપ્યર્ધાર્ધિમાને તુ રાજશીર્ષ પ્રકૃત્યયેત્ । એવો પાઠ છે. એને રથાને સમમર્ધવિમાગેન અને તસ્યાર્ધેન વિમાગેન એવાં પાઠાંતર છે. વ વાયનાવાળી કાશીની વાયનાના તસ્યાર્ધેન વિમાગેન પ્રમાણે આ અર્થ કર્યો છે. આ વિશે યથાસ્થાન નીચે સ્પષ્ટતા આવશે.

ચાર થાંભલા રાખવા. આ પ્રમાણે ધાર્મિક વિધિઓ કરતા જઈ સતંભદ્વાર ભીંત અને નેપથ્યગૃહની રચના કરવી. (૪૦-૬૯)

જેવડું રંગપીઠ રચવામાં આવે તેટલા જ માપની ચાર-થાંભલાવાળી મત્તવારણી રંગપીઠના બે પડખામાં કરવી. આ મત્તવારણી રંગપીઠની સમાન ઊંચાઈએ અઢી હસ્ત ઊંચાઈની કરવી. આ મત્તવારણી અને રંગપીઠની ઊભણી જેવડો રંગમંડપ કરવો. (૭૦-૭૧)

એ પ્રમાણે વિધિ પ્રમાણે મત્તવારણી કરવી, પછી રંગપીઠ કરવું. જે રંગશીર્ષ કરવામાં આવે તે પદ્મદાઢક=૭ લાકડાનું કરવું; ને નેપથ્ય-ગૃહને બે બારણાં કરનાં. પૂરણના કામમાં કાળી માટી વાપરવી. (૭૪-૭૬)

એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે રંગપીઠ* ન તો કાચબાની પીઠ જેવું કરવું કે ન તો માઝીની પીઠ જેવું; શુદ્ધ અરીસાના જેવું એ સપાટ કરવું. (૭૯)

આમ રંગશીર્ષ તૈયાર કરીને પછી કારીગરીવાળું લક્ષ્મીકામ જડવું. (૮૧)

આ બધી રચનામાં એક વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી કે બારણાંઓની સામે થાંભલા વગેરે ન આવે એ રીતે વેધ છોડી કરવાં (૮૬)

પર્વતમાં કોતરેલી ગુફાઓના જેવો નાટ્યમંડપ બે માળનો કરવો; એમાં નાની નાની બારીઓ રાખવી. એમાં ક્યાંયથી પવન ધૂસી ન જાય એવી તદ્દિદારી રાખવી અને અત્રાજ બરોબર સંભળાય એવી રીતે રચના કરવી * તો જ કુતપ-વાઘોનો ગંભીર ધ્વનિ સચવાઈ રહે. આમાં દીવાલો ઉપર ચિત્રકર્મ પણ કરવું. (૮૭-૯૧)

❖ શુદ્ધાદર્શતલાચર રક્ષશીર્ષ પ્રયત્નતઃ ॥ ૭૮ ॥ આના પાડની સામે કાશીની વાચનામાં રક્ષપીઠ પાડ છે તે અહીં સ્વીકાર્યો છે.

* અન્નિંદા, એલોરા, નાશિક વગેરેની પાર્વતીય ગુફાઓના આવા મંડપ નાટ્યગૃહનો કાંઈક ખ્યાલ આપી શકે. અન્નિંદા ને એલોરામાં બબ્બે માળની ગુફાઓ જોવાથી કેટલુંક સામ્ય લાગે; બેસક, એમાં રંગ-ભૂમિની રચના ફક્ત નથી હોતી.

‘વિકૃષ્ટ’ પ્રકારના નાટ્યમંડપની આ રચના ચર્ચ. ચોરસ રંગમંડપમાં હાંબાઈ અને પહોળાઈનું ૩૨ હસ્તનું માપ લેવું. (૯૨-૯૩)

નાટ્યમંડપમાં બધેએસતી ઇંટોની દીવાલ અને રંગીપીઠ ઉપર યથા-રચાને ૧૦ સ્તંભ ઊંચા કરવા* કે જેના ઉપર મંડપ બરોબર ટેકવાઈ રહે. થાંભલાઓની બહારની બાજુએ ઇંટો અને લાકડાની સીડીના આકારની બેસણીઓ કરવી કે જેના ઉપર પ્રેક્ષકો બેસી શકે. એકેકની પાછળ એકેક હાથ ઊંચી થતી જાય એમ આ બેઠકાની રચના કરવી જોઈએ કે જેથી રંગપીઠ બરોબર જોઈ શકાય. નાટ્યગૃહની અંદર વધુ ૭ મજબૂત થાંભલા યથાયોગ્ય રચાને જાપરાને ટેકવરા મૂકવા તે એની બહાર ખીમ આડ થાંભલા મૂકવા અને ત્યાં આડ હસ્તનું પીઠ કરવું. થાંભલા જાપરાની સાથે મજબૂત રીતે જોડવા તે ત્યાં મથાળે શાસનમંજિકા- (પૂતળા)ઓ બેસાડવી. (૯૪-૧૦૧)

જે નેપથ્યગૃહ કરવામાં આવે તેમાં રંગપીઠમાં જવાય તેવું એક પ્રવેશદ્વાર કરવું, જ્યાંથી પાત્રો રંગપીઠ તરફ મોં રાખી પ્રવેશી શકે. ખીલું એક બાર રંગની સામે આવી રહે એ પ્રમાણે કરવું. (૧૦૨-૧૦૩)

રંગપીઠ આડ હસ્તના માપનું કરવું; એ ચોરસ, સમઘળ, અને વેદિકાઓ(હાંસો)થી સુશોભિત કરવું જોઈએ. વેદિકા(હાંસ)ની બાજુમાં પૂર્વે દક્ષા મુજબની ચાર-થાંભલાવાળી મત્તવારણી કરવી અને ઊંચું અને સમઘળ રંગપીઠ કરવું. વિકૃષ્ટ પ્રકારમાં રંગપીઠ ઊપડતું કરવું, જ્યારે ચતુરસ-પ્રકારમાં સમઘળ કરવાનું છે. (૧૦૪-૧૦૬)

ત્ર્યસ પ્રકારનું નાટ્યગૃહ ત્રિકોણાકાર કરવું. મધ્ય ભાગમાં રંગપીઠ પણ ત્રિકોણાકાર કરવું. ગૃહનું બાર પણ એ જ ખૂણે કરવું; ખીલું બાર રંગપીઠની પાછલી બાજુએ કરવું. ચતુરસ પ્રકારના નાટ્યગૃહમાં

* ‘વિકૃષ્ટ’ ને પ્રસંગે આ નથી કહ્યું.

* કાશીની વાચનામાં ‘રક્ષીયં’ નથી પણ આ રક્ષીઠ છે.

લીંત થાંભલા વગેરેનો જે વિધિ કહ્યો છે તે આ ત્રિકોણાકાર નાટ્યગૃહમાં પણ કરવો. (૧૦૭-૧૧૦)

નોંધ—નાટ્યશાસ્ત્રના આ બીજા અધ્યાયમાં નાટ્યગૃહના વિકૃત ચતુરસ્ર અને ત્રસ્ર એટલે કે લંબચોરસ, સમચોરસ, અને ત્રિકોણાકાર, એમ ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે. ત્રણ પ્રકારનાં ત્રણ પ્રકારનાં માપ લંબાઇની દૃષ્ટિએ—એટલે કે બિડાઇની દૃષ્ટિએ ૧૦૮ હસ્ત, ૬૪ હસ્ત અને ૩૨ હસ્તનાં સૂચવાયેલાં છે. અહીં ‘૬૩’ નો પણ નિર્દેશ છે; પણ પ્રો. ડાવરરાય માંકડે યોગ્ય જ ધ્યાન દોર્યું છે કે આ માપ બધાં હસ્તમાં જ અનુકૂળ છે. ૬૩માં માપ લેવામાં આવે તો નાટ્યમંડપ ખૂબ વિશાળ થઈ પડે અને પાત્રોનો અવાજ સાંભળવામાં તેમજ એઓના મુખના ભાવ જોવામાં મુશ્કેલી નડે.

૬૩ની પણ ગણતરી લેતાં ૧૮ ભેદનો નાટ્યમંડપ થાય છે. આ અભિનયગુપ્ત ધ્યાન દોરે છે કે—

ન દિવ્યન્તો મેદા ઉપયોગિનઃ । एवं चष्टादश भेदास्तावच्छास्त्रे दृष्टाः ।
તે ચાન્ય(ય)ન્તે ચયપ્તનુપયોગિનઃ તથાપિ ચ સપ્રદાયાવિષ્ટેદાર્થં નિર્દિષ્ટાઃ ।
એવાચિત્કદાચિદુપયોગો ભવિષ્યતીતિ ॥ (પૃ. ૫૦-૫૧)×

* પ્રમાણમેવા નિર્દિષ્ટં હસ્તદણ્ડપમાશ્રયમ્ ॥ ૧ ॥ (આનુ માપ હાથ અને ૬૩માં થાય છે.) આમાં હસ્ત અને દણ્ડ બેઉનો નિર્દેશ છે. પણ પૃ. ૩૧ તો ચતુષ્પાદિકરણ કુર્યાન્ (૨૦)—‘૬૪ હાથ કરવું’ વગેરે સર્વત્ર ‘હસ્ત’—માપની જ ચાત કરી છે. ડૉ. સુબ્બારાવ અહીં દણ્ડ નો અર્થ ‘એક હસ્તના માપનો દાંડો’ આવો સૂચવે છે. (જર્નલ ઓફ ધી ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ—વડોદરા, અંક ૨, અ ક ૨, પૃ. ૧૬૨ : એમનો “દ્વિતિકલ સર્વે ઓફ ધી એન્સ્યન્ટ ઇન્ડિયન થિયેટર ..” લેખ).

અને તેથી ડૉ. રાવ ૧૮ ભેદ સ્વીકારવાની ના પાડે છે.

× આટલા બધા ભેદ ઉપયોગી નથી. આમ શાસ્ત્રમાં અઢાર ભેદ જોવામાં આવ્યા છે. એ જો કે અત્યારે ઉપયોગી નથી, હતા સંપ્રદાય

અને જાણે કે એ લવિષ્યવાણી સાચી પડી હોય તેમ આજે માનવો માટે ૩૨ હસ્ત=૪૮ ફૂટ લાંબા અને પહોળા નાટ્યમંડપથી પૂરું પડ્યું નથી અને મોટાં માપ લેતાં પડે છે.

નાટ્યમંડપના કહેલા પ્રકારોમાં—

દેવાનાં તુ મવેજ્જ્યેષ્ઠં નૃપાણાં મધ્યમં મવેત્ ।

દેવાણાં પ્રવૃત્તીનાં તુ કનીયઃ સંવિધીયતે ॥ ૧૧૧ ॥x

આમ જ્યેષ્ઠ દેવો માટે, મધ્યમ રાજાઓને માટે, અને નાનું આમ-જનતા માટે, આવી સમગ્ર આપવામાં આવી છે. આ. અભિનવગુપ્ત આની રચણતા કરતાં જાણીએ છે—

યત્ર દેવાસુરપ્રાયા ઇવ નાયકાસ્તત્ર હિમાદાવારમટીપ્રધાને કિત્તરજ-પીઠોપયોગાન્ ભાષ્ટવાચપ્રધાનત્વાચ પરિક્રમમાદેશ્વનરદીર્ઘનરદીર્ઘનાલપરિપ્રહાદિ-યોગાચ મક્કમ વત્સ્યાસંમગ્દદ્યોત્તણ્ણતદ્દરશો મળ્લપ ઇત્યર્થઃ । યન્તુ વ્યાચરં પ્રેક્ષકા મત્ર દેશદયો વિવક્ષિતા ન તુ પ્રયોજ્યા, તેષાં નિયતસંલ્પાકચ્છાદિતિ, તત્સ્યા-શ્મદમિપ્રાયો ન સ્મૃતિપથમાગતઃ સ્વપિ દક્ષરૂપકાદૌ । સ ચાનન્તરમેવ દર્શયિષ્યતે । (પૃ. ૫૧)**

વિચિત્ર ન થાય એ માટે બનાવવામાં આવ્યા છે—એમ કે કોઈ લોકોને કપારેક એને ઉપયોગ થશે એમ માનીને.

x દેવોને માટે જ્યેષ્ઠ પ્રકારનું, રાજાઓને માટે મધ્યમ પ્રકારનું, અને બાકીની પ્રજાને માટે નાની જાતનું રંગમંચન કરવું.

* * જ્યાં દેવો અસુરો એવા જ મુખ્યત્વે નાયકો હોય છે ત્યાં ‘ ઊમ ’ વગેરે આરભટ્ટી વૃત્તિ જેમાં મુખ્ય છે તેવા નાટ્યપ્રકારમાં વિસ્તૃત રંગ-પીકનો ઉપયોગ હોઈને, એમાં લાંડ વાઘની પ્રધાનતા હોઈને અને ભમવા વગેરેમાં વધુ ઊંચા, વધુ લાંબા, વિશાળ તાલ વગેરે કરવાનાં હોઈ, તેમજ નાનામાં નાના ભાવોની અભિવ્યક્તિ અસંલગ્નિત બનતી હોઈ ૧૦૮ હસ્તનો મંડપ કરવો. જે કોઈએ એવું બતાવ્યું છે કે ‘ અહીં દેવો વગેરે તો

આ. અલિનવયુક્ત આ પ્રમાણે x x જ્યેષ્ઠપ્રમાણ દિમપ્રાયે (પૃ. ૫૨), મધ્યમપ્રમાણ નૃપતિપ્રયોજ્યે નાટકાદૌ (પૃ. ૫૨) ડચ્છેપત્તુ પ્રકૃતયો માણપ્રહ-સનાદૌ (પૃ. ૫૨), આમ દસ પ્રકારનાં રૂપકોમાં ભજવનારાઓના સંખ્યા-બળ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારના નાટ્યમંડપ અભિપ્રેત હોવાનું કહે છે. પ્રેક્ષકો-ને ઉદ્દેશીને આ પ્રકાર છે એમ જ એકમત છે તેનો પણ ઉપર ચર્ચા થી આ. અલિનવયુક્ત નિર્દેશ કરી-એમના સમયમાં પ્રચલિત બેઉ મત આ પ્રમાણે બતાવે છે. મધ્યમ પ્રકાર તરફ એમણે આદર એ માટે બતાવ્યો છે કે જ્યેષ્ઠમાને નાટકાદિપ્રયોગસૌર્વર્ચ્યામાવાન્મધ્યમ એવ ચુકઃ (પૃ. ૫૩)* નાટકાદિનો પ્રયોગ કરવામાં સગવડ થાય

આ બીજા અધ્યાયમાં—નાટ્યમંડપની રચના રપટ્ટ કરવામાં આવી છે. નાટ્યમંડપનાં અંગોમાં રંગપીઠ ઉપર રંગશીર્ષ, મત્તવારણી અને નેપથ્યગૃહ આ ચારેની રચના કેટલા માપની અને ક્યાં કરવાની છે એ નાટ્યશાસ્ત્રકારે જણાવ્યું છે. આનાં સ્થાનોના વિષયમાં નાટ્યશાસ્ત્રમાં થોડીક અરપટ્ટતા છે, અને તેથી કરીને કેટલોક મતભેદ ખડો થવા પામ્યો છે.

x ચતુષ્ટિ કરાન્કુવા દ્વિધામૂતાનુસતત. ।

ષ્ટતો ચો મવેદ્ભાગો દ્વિધામૂતસ્ય તસ્ય તુ ॥ ૪૦ ॥

પ્રેક્ષકો કહ્યા છે અને નહિ કે અલિનેતબ્ધ, કારણ એમની સંખ્યા ચોક્કસ પ્રકારની હોય છે, તેના કાન ઉપર અમારો અભિપ્રાય પડ્યો નથી લાગતો, જો કે દશરૂપક વગેરેમાં આ છે છતાં; હવે આ પાછી એ અને બતાવીશું.

x x ન્યેષ્ઠ માપ ડિમ જેવામાં, મધ્યમ માપ રાત્રિએ પ્રયોગવાનાં નાટકા વગેરેમાં, બાહ્યનાં પ્રાગજનો ભાણુ પ્રહસન વગેરેમાં.

* ન્યેષ્ઠ માપમાં નાટક વગેરેનો પ્રયોગ કરવાની મુવિધા નથી તેથી

“મધ્યમ” જ બરોબર છે.

x ભુઓ ગમચોટી અનુવાદમાં યથારથાને આ કારિકાઓ.

+ તરંગાધ્યધોર્વમાને તુ રક્તપીર્થં પ્રવ્યયેન્ ।

પથિમેડય વિમાને ચ નેપથ્યગૃહમાદિસેન્ ॥ ૪૧ ॥

આના ઉપર આ અભિનયગુપ્ત લખે છે કે—

ચતુષ્ઠિહસ્તદૈર્ઘ્યાદિસ્તારાથ દ્વાવિંશન્નરં ક્ષેત્રં ગૃહીત્વા મધ્યે સૂત્રવિસ્તારેગ દશાન્ । તત્ર ચન્નયોક્તુ પૃષ્ઠનો મધ્યિષ્ઠિતિ તદેવ પૃષ્ઠમ્ । તસ્ય મધ્યે વિસ્તારેગ સૂત્ર દશાન્ । સત્ત પોટશહસ્તી દ્વૌ માત્રી મરુત । પૃષ્ઠગર્ભ માગમર્ધેન વિમર્યાગૃહનં રક્તગિરઃ પ્રવિશતા પાત્રાગં ચાન્તઃસ્થાનં, નાટ્યમણ્ડપસ્ય તુપાનનુપ્રવરદરશિયતસ્ય રક્તપીઠ્મુલ્ક્યં તદગૃહસ્તં શિરઃ । તત્પૃષ્ઠે તુ દૈર્ઘ્યાદિ પોટશહસ્તં નેપથ્યગૃહં મરુતિ, વિસ્તારાતુ દ્વાવિંશત્સમેવ । ××× તત્ર રક્તપીઠં વિસ્તારતઃ પોટશ દૈર્ઘ્યતસ્-ગૃહના દ્વિતિ કેચિન્ । અન્યં સ્વેનદેવ રિપર્માસયન્તિ ।* (પૃ. ૫૭-૫૮)

નાટ્યશાસ્ત્રકારનું વિધાન એ છે કે—

(૧) ૧૪ હસ્તપ્રમાણુની જમીનના એ ભાગ કરવા.

(૨) એ ભાગોમાંના પાછળા ભાગના ફરી એ ભાગ કરવા, એટલે ૩૨ હસ્તપ્રમાણુની એ પાછળા ભાગની જમીનના એ ભાગ કરવા, ૧૬+૧૬ ના.

(૩) આમાંના પ્રથમની ૧૬ હસ્તપ્રમાણુની જમીનના એ ભાગ ફરી પાછળના ભાગમાં ઉપાડ લેતું ૮ હાથનું રંગશીર્ષ કરવું; ન્હાં પ્રવેશ કરનારાં પાત્રોનું 'અંતઃસ્થાન થાય'.

(૪) જે પાછળની ૧૬ હસ્તપ્રમાણુની જમીન ૨ડી લેતું નેપથ્યગૃહ બન્યું.

આ રચના પ્રમાણે ૩૨ હસ્તપ્રમાણુમાંથી પાછળની ૨૪ હસ્તપ્રમાણુની

+ સમમર્ધવિમાને । કાશીની વાચનાનો પાડ છે—એ પ્રાચીન પણ છે.

* આ ખંડનો અનુવાદ નીચે આપવામાં આવ્યો જ છે.

જમીનની વ્યવસ્થા થઈ અને તદ્દન આગલી ૮ હસ્તપ્રમાણની જમીન ઉપરની કારિકાઓમાં કલા વિનાની રહી.

આ અભિનવગુપ્તનો આશય પણ સ્પષ્ટ છે : “ ૬૪ હસ્તની દીર્ઘતા- (ઊંડાઈ) માંથી ૩૨ હસ્તપ્રમાણની જમીન લઈ વચ્ચે દોરી મારવી. પ્રયોગ કરનારે જ્યાં પીક રાખે તે પાછો લાગ, એ પાછલા લાગમાં પાછી દોરી મારવી—એટલે ૩૨ હસ્તના ૧૬-૧૬ એવા બે લાગ થશે. પાછલા લાગના બે અર્ધ કરી આઠ હસ્તનું રંગશીર્ષ—તે લાંબા પથરાઈને પહેલા નાટ્યમંડપનું જે રંગપીક લાંબો સૂતો માણસ બને ત્યાં જાય ને જાતી નો જે ઉર્ણા થાય તેવું—એના મુખ્ય લાગરૂપ બની રહેવું—પાત્રાના પ્રવેશ માટેનું અંદરનું સ્થાન તે રંગશીર્ષ. બરાબર આ રંગશીર્ષની પાછળ ૧૬ હસ્તપ્રમાણનું નેપથ્યગૃહ—એની પહોળાઈ ચોખ્ખી ૩૨ હસ્તપ્રમાણની થાય. ”

આ અભિનવગુપ્ત પરમત નોંધનાં કહે છે કે “ રંગપીક પહોળાઈમાં ૧૬ હસ્ત અને ઊંડાઈમાં ૮ હસ્તનું, બીજે અને પહોળાઈમાં ૮ હસ્ત ને ઊંડાઈમાં ૧૬ હસ્તનું છે. ”

પણ મૂળ અને ક્રીડા એક રંગપીકની પહોળાઈ પૂરા ૩૨ હસ્તની કહે છે. વસ્તુસ્થિતિએ ૩૨ હસ્તની ઊંડાઈ અને ૩૨ હસ્તની પહોળાઈનું એ આખું રંગપીક સમઝાય છે.

આગળ જતાં વધુ પેટાભાગનો નિર્દેશ કરતાં નાટ્યશાસ્ત્રકાર કહે છે :

રક્ષીઠસ્થ પાર્શ્વે તુ વર્તવ્યા મનઃપરણી ।

ચતુ સ્તંભમમાયુક્તા રક્ષીઠપ્રમાણતઃ ॥ ૭૦ ॥

અધ્યર્ધહસ્તોત્તેષેન વર્તવ્યા મત્તવારણી ।

ઉત્તેષેન તથોસ્તુત્વં કર્તવ્યં રક્ષનઢપમ્ ॥ ૭૧ ॥

× × × ×
 रत्नपीठं ततः कार्यं विधित्वा कर्मणा ॥ ७४ ॥

रत्नशीर्षं तु वर्तय्य पद्माक्षसमन्वितम् ।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेष्य्यगृहकस्य तु ॥ ७५ ॥*

आना ७५२ आ अलिनीरगुप्त कहे छे डे—

पार्श्व इति विशेषानुपादानात् तयोस्तुन्यामिति च द्विवचनात्त्रिाद्राविनोर्द्वयो
 पार्श्वयोरिति लभ्यते । स्तम्भाध्वारो वहिर्मण्डपाभिष्कासनं कृत्वा ध्रियन्ते,
 मण्डपक्षेत्राद् बहिस्तेन भित्ति(?)यु)च्छेद(?)या)वधी स्तम्भद्वयं, ततोऽ
 पि बहिर्भित्तेऽहस्तात्तरं स्तम्भापेक्षयाप्यहस्तान्तरं स्तम्भद्वयमित्येवमित्यष्ट
 विस्तार समचतुर्था मत्तवारणी भवति । आयामस्तु प्रमाणमिति ये वदन्ति
 तेषामृते (?) तेषा मते) दैर्घ्यादहस्तं विस्ताराच्छेदशहस्तमित्येव विवृता
 रत्नशीठस्य भवति । अथेव इतमानोऽन यथा रत्नपीठापेक्षया च सार्धहस्त
 परिमाणं चन्द्राय कार्यो मत्तवारण्या × × × × तस्या एव यावानुत्सेऽ
 स्तावान् रत्नपीठस्य, तेन प्रानभूमाणापेक्षया सार्धहस्तप्रमाणोज्जत रत्नपीठमि
 त्युक्तं भवति । तेन मत्तवारण्यालोकेनात्ययं रत्नशीठस्य दुप्रेक्षता । एतच्चोत्सेधेने
 त्येकचनेन सूचिनम् । अथोत्सेवाभ्यामित्युच्येत । × × × रत्नपीठं कर्णध्ये
 रत्नशिरस्तावदाह रत्नशीर्षमिति । नेष्य्यगृहभित्तिलनी स्तम्भापेक्षया
 न्तरावयोन्य निवेद्य तयोर्धन्मुखादेरपेक्षया चतुर्हस्तान्तरं स्तम्भद्वयं तेषाम
 धस्तनं काष्ठमुपरितन चेति पङ् दाह्य, यत्र पङ्दाह्यं तत्र पङ्दाह्यम्
 × × × अत्र नेष्य्यगृहस्य द्वारद्वयं कार्यम्, एक दक्षिणत अपरमुत्तरत ।
 तच्च द्वारद्वयमापादित कूर्पराभिनत्या भवति । तत्पानाणां विधान्त्यै आगच्छता
 च गुप्त्यै रत्नस्य शोभायै रत्नशिर कार्यम् । × (५ ६१-६३)

आभा नाट्यशास्त्रभरतु ऽ ७५२

- (૧) રંગપીકના પડખામાં દોઢ હસ્ત ઊંચાઈની ચાર-સ્તંભવાળા મત્તવારણી રંગપીકનું જોડણું માપ હોય તેટલા માપની કરવી.
- (૨) આમ રંગમંડપ દોઢ હસ્તની ઊંચાઈની કરવો.
- (૩) સૂચવાયા પ્રમાણનું રંગપીક કરવું.
- (૪) રંગશીર્ષી લાકડાના છ પાટડાનું કરવું.
- (૫) નેપથ્યગૃહને બે બારણાં કરવાં.

એની સમજૂતી આપતાં આ. અભિનવગુપ્ત જણાવે છે કે—

“રંગપીકના પડખામાં મત્તવારણી કરવી. એ મત્તવારણીના ચાર સ્તંભ રંગમંડપની બહારની બાજુએ નીકળતા હોય તેમ, વળી મંડપની હૃદયી બહાર નીકળતા ભીંતના ધોરાની ધાર સુધીના બે સ્તંભ, એનાથી પણ આગળ બહારની ભીંતથી આડ હસ્તના અંતરે-એક બીજા સ્તંભથી આડ હસ્તને અંતરે આવે એમ બે સ્તંભ, આવી રીતે આડ સ્તંભના વિસ્તારવાળા સમયોરસ માપની મત્તવારણી થાય છે.

“પાર્શ્વે” કહ્યું છે એટલે સામેના પડખા ઉપરાંત બંને બાજુએ કરવાનાં બે પડખાં પણ સમજાવનાં.

“જે વિદ્વાનો ‘આવામ’ ને પ્રમાણ માને છે તેઓને મને દીર્ઘતા- (જીઝાઈ)માં આડ હસ્ત અને પહોળાઈમાં સોળ હસ્ત; એ પ્રમાણે રંગપીકનું વિકૃષ્ટપણુ થાય છે. વળી બીજાઓ હસ્તમાન એમ આપે છે કે રંગપીક કરતાં પણ મત્તવારણી દોઢ હસ્ત ઊંચી હોવી જોઈએ. * x x મત્તવારણી દોઢ હસ્ત ઊંચી ને રંગપીક પણ દોઢ હસ્ત ઊંચું. તળની જમીન કરતાં દોઢ હસ્ત ઊંચું રંગપીક એમ તો કહેવાયું છે. (એનાથી મત્તવારણી દોઢ હસ્ત ઊંચી કરવાથી) મત્તવારણી જોવામાં આવે અને તેથી રંગપીક જોવાની જ ભારે મુશ્કેલી થઈ પડે.

“એટલે જ એવા પ્રકારનો મત નકામો છે.

“ રંગશીર્ષની રચના—નેપથ્યગૃહની ભીંતને લગોલગ ધાય તે પ્રમાણે આડ આડ દસ્તને ગાળે રાખી એ સ્તંભ મૂકી—આ એ સ્તંભનો મહોરો જનાવવા (પેલા બેઉ સ્તંભથી) ચાર દસ્તને અંતરે (આડ દસ્તનો ગાળો વચ્ચે રહે એમ) એ સ્તંભ મૂકવામાં આવે. આ ચારે સ્તંભોની ઉપરનું એક ને નીચેનું એક એમ ૪ લાકડાં (પાટડા) ધાય. (આ જુદાદાક.)

“ નેપથ્યગૃહને એ બારણાં—એક દક્ષિણ બાજુ ને બીજું ઉત્તર બાજુ—એમ મૂક્યાં. એ બેઉ બારણાં કાચી કે ઘૂંટણની જેમ વળેલા પાટનાં ધાય છે. પાત્રોને વિમામો લેવા અને આવનારાં પાત્રો દંડાર્ક રહે એ માટે તથા રંગની ગોખા માટે રંગશીર્ષ છે. ”

જુદાદાક વિશે આ. અભિનવગુપ્ત મનભેદ નોંધે છે.

નાટ્યશાસ્ત્રની રચનાના સમયથી ત્રીજી આ. અભિનવગુપ્ત સુધીના સમય સુધીમાં નાટ્યમંડપના વિવિધમાં જુદા જુદા મત પ્રવર્તિત થઇ ચૂક્યા હતા. આ. અભિનવગુપ્ત એવા મનભેદ નોંધે જ છે. એ ઉપરથી એક વસ્તુ અતિસ્પષ્ટ છે કે આ. અભિનવગુપ્તના સમયમાં નાટ્યશાસ્ત્રના આદેશ મુજબનો નાટ્યમંડપ કયાંય પણ અસ્તિત્વમાં નહોતો તેમજ એના પ્રમાણાદિક સ્વરૂપનો ખ્યાલ પણ રહ્યો નહોતો. પરિણામ એ કે નાટ્યશાસ્ત્રની ભ્રષ્ટ વાચનાઓમાંથી જ આપણે નાટ્યમંડપનું સ્વરૂપ તારવી લેવું જોઈએ.

આજે ભારતીય સંશોધકો પ્રો. ડોક્તરરાય માંડડ, ડો. મનમોહન ધોષ, ડૉ. રાધદત્ત, ડૉ. રમણલાલ યાજ્ઞિક, ડૉ. સુમ્ધારાવ જેવા આ વિષયના નિપુણતા આ વિષયમાં પ્રકાશ પાડ્યા મથી રહ્યા છે, છતાં હજી એક-વાક્યતા સાધી શકાઈ નથી.

આ સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરનાં આપણે થોડી પરિભાષા જાણી લઈએ :

(૧) નાટ્યવેશ્મ, નાટ્યગૃહ, નાટ્યમણ્ડપ, પ્રેક્ષાગૃહ=નાટકશાળા

(૨) રક્ષપીઠ=નાટ્યમંચની સપાટી (stage)

(૩) રક્ષશીર્ષ, રક્ષશિરસ્=નાટ્યમંચની છત

- (૪) નેપથ્યગૃહ=વેશભૂષાદિ પહેરવાનું સ્થાન
 (૫) મતવારણી=મદો-મત્ત હાથીઓની પંક્તિ
 (૬) પટ્ટદાઘ્ન=રંગશીર્ષની માંડણીના ૬ પાટડાનું ચોકડું
 (૭) શીર્ષતા=ઊંડાઈ
 (૮) વિસ્તાર=પહોળાઈ
 (૯) ડચ્છ્રાય, ડત્તેષ્ઠ=ઊંચાઈ

‘વિકૃષ્ટ’ એટલે લંબચોરસ પ્રકારના નાટ્યગૃહની રચનામાં ૬૪ હસ્તની દીર્ઘતા=ઊંડાઈ અને ૩૨ હસ્તનો વિસ્તાર=પહોળાઈ કહેવામાં આવેલા છે. ૬૪ હસ્તની ઊંડાઈમાંથી મોખરાના ૩૨ હસ્તની જમીન પ્રેક્ષકોને બેસવાને માટેની પગથિયા—આકારની બેડકો છે. ૩૨ હસ્તની આ બેડકો ન્યાં પૂરી થાય ત્યાંથી—એ ભાગ તળિયાનો થયો ત્યાંથી દોઢ હસ્તની ઊંચાઈનું ૩૨×૩૨ હસ્તનું રંગપીઠ સૂચિત થાય છે. આ રંગપીઠના બરાબર અર્ધા પાછવા વિભાગમાં ૧૬×૩૨ હસ્તનું નેપથ્યગૃહ હોય છે. આગળનો ભાગ એ રંગપીઠનો ખુલ્લો ભાગ થાય. આ બેઉ ભાગ વચ્ચે દીવાલ કરવામાં આવી હોય છે અને આ દીવાલના ઉત્તર દક્ષિણ છેડે નેપથ્યગૃહમાંથી રંગપીઠ ઉપર આવવાને માટે એક એક બારણું રાખવામાં આવ્યું હોય છે. નાટ્યશાસ્ત્રમાં થયેલા સૂચન પ્રમાણેની આટલી આયોજના વિશે તો સામાન્ય રીતે કશો મનભેદ જોવામાં નથી આવતો; મનભેદ આગળના ૧૬×૩૨ ના રહેતા રંગપીઠ અને એના ભાગ કે ભાગોના વિષયમાં છે.

પ્રો. ડોક્તરરાય માંકડ કહે છે કે—

- (૧) આ આગળના ૧૬×૩૨ હસ્તના ૮×૩૨ અને ૮×૩૨ હસ્ત-
 માપના જે બે ભાગ થાય તેમાંના પાછળના ૮×૩૨ હસ્તના
 ભાગનું રંગશીર્ષ અને છે.
 (૨) તદ્દત મોખરાના બાકી રહેલા ૮×૩૨ • હાથના ૩૨ હસ્તન •

વિસ્તાર=પહોળાઈમાંથી બને આજુ ૮-૮ હાથની મત્તવારણી આક સ્તંભની જુદી પડે—આમ બેઉ પડખે ૮x૮ હસ્ત અને ૮x૮ હસ્તની સમચોરસ ૨ મત્તવારણી થાય. વચ્ચેના ૮x૧૬ હસ્તનો જે ભાગ બાકી રહ્યો તે રંગપીઠ કે જ્યાં પાત્રો નાટક ભજવે અને આ રંગશીર્ષનો ઉપયોગ પાત્રોને વિશ્રાંતિ માટે, આવનાં પાત્રો દંદાર્ધ રહે એ માટે કરવામાં આવે. આના ઉપર ૧ પખવાણ, ૨ પલુવિક, ૧ ગાયક, ૧ વૈણિક, ૨ વંશધારિક અને ૩ ગાયકી બેસે.

(૩) રંગપીઠ અને રંગશીર્ષ વચ્ચે પડેલો રહેતો.

(૪) રંગપીઠના બેઉ છેડા ઉપર આવેલી ૮x૮ હસ્તની મત્તવારણીને પાછળ અને પડખાંના છેડાના ભાગમાં દીવાલ કરી લેવામાં આવતી, જ્યાં પાછળની દીવાલની પછવાડે ભગ્નવાનું ન હોય ત્યારે પાત્રો ન દેખાય એમ બેમી સક્તાં.*

(૫) રંગશીર્ષનો વિસ્તાર ૧૬ હસ્તનો—બેઉ છેડે ૮-૮ હસ્તની દીવાલ. એની પાછળ બેઉ પડખે ૮x૮ હસ્તના ચોક મત્તવારણીઓની પાછળ પડે—જ્યાં પાત્રો છુપાઈને બેસી શકે.*

જો. મનમોહન યોગે રંગપીઠ અને રંગશીર્ષને જુદાં માન્યાં નથી.*

* Thus the arrangement will be as under. Between RP and RS', from both the ends there will be a wall 8 hastas long and in between, there will be a curtain, which is the curtain referred to by Abhinava as being between RP and RS'. (પૃ. ૧૫-૧૬)

ઉપર મેં આ વિધાનમાંથી કૃતિત થતો આશય આપ્યો છે.

+ જર્નલ ઓફ ધી ઈન્ડિયન હિસ્ટોરિકલ ક્વોર્ટર્લી—ગ્રં. ૯ (૧૯૩૩), અંક ૪, પૃ. ૫૬૧-૬૨

ડો. રાધવન પાછળના ૧૬x૩૨ હસ્તના વિભાગમાંથી બરોબર વચ્ચેના ૮x૮ હસ્તના ચોકકાને રંગશીર્ષ કહે છે.

અત્યાર સુધીની વિદ્વાનોની ચચનિ પ્રાયોગિક દૃષ્ટિએ જવાબ આપવાનો વડોદરાના એક પુરાતત્વશાસ્ત્રી ડો. સુખ્મારાવે એક મહત્વનો પ્રયત્ન કર્યો છે. xx ડો. મનમોહન ઘોષની જેમ એ પણ નાટ્યશાસ્ત્રના શબ્દોને વધુ સમગ્ર રીતે વળગી રહેવાની હિમાયન કરે છે. અને આ ખોટું પણ નથી, કેમકે, ઉપર મારા તરફથી બતાવવામાં આવ્યું છે તેમ, આ. અભિનવગુપ્તના સમયમાં નાટ્યશાસ્ત્રગ્રોક્ત નાટ્યગૃહનું અસ્તિત્વ હોવાનું પુરવાર થઈ શકતું નથી, કારણ કે નહિ તો આ. અભિનવગુપ્તે નોંધેલા મતભેદોને અવકાશ જ ન હોય.

ડો. સુખ્મારાવ નીચે મુજબ પૃથક્કરણ આપે છે :

(૧) નાટ્યશાસ્ત્ર-પ્રેક્ષકગૃહ, રક્તશીર્ષ (નાટ્યગ્રામ) અને નૈવધ્યગૃહ આ ત્રણ આવશ્યક વિભાગોનો જ વિચાર કર્યો છે.

(૨) મૂળ કારિકાઓમાંની કોઈ સૂચનાઓ વિના જ રંગપીઠથી રંગશીર્ષ જુદો એક પેટાવિભાગ છે અને રંગપીઠના અમુક ભાગ ઉપર મત્તવાણીઓ આવેલી છે એના નિર્ણય ઉપર આવવાનું વિવેચકોને માટે વધુ પડતું છે.*

(૩) રંગ એ આખો મંચ (કાન્દર્ભ), એની સપાટી તે રંગપીઠ,

xx જર્નલ ઓફ ધી ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, મંચ ૨ (૧૯૫૨), અં. ૨, પૃ. ૧૯૦-૨૦૮-૧ એ ક્રિટિકલ સર્વે ઓફ ધી એન્થન્ટ ઇન્ડિયન થિયેટર ઇન એકોર્ડન્સ વિથ ધ ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર એન્ડ ઇટ્સ કોમેન્ટેટર્સ નામનો લેખ

* ડો. સુખ્મારાવ is uncold for on the part of the commentat. ૧૩ શબ્દો વાપરે છે.

એની છત તે રંગશીર્ષ. રંગપીકને માટે નાટ્યશાસ્ત્રકાર કોઈ જુદું સ્થાન જતાવતો નથી.

(૪) રંગપીકની દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ દીનાયો, અને પશ્ચિમ= (પાછલા) ભાગમાં નેપથ્યગૃહ, તેથી માત્ર પૂર્વ(=આગળ)નો ભાગ જ ખુલ્લો.

(૫) મત્તવારણી રંગપીકની પાશ્વે એટલે કે (જે રંગપીક ૧૬x૩૨ હસ્તનું પડ્યું છે તેના પડખામાં) પ્રેક્ષકોની બરોબર સામે આવી રહે તે સ્થળે આવી રહેલી હોય છે.

(૬) મત્તવારણી એક જ છે, નહિ કે બે. હલ્લેયેન તથોસ્તુચ્યં કર્તવ્યં રક્ષમણ્ડપમ્ (૭૧)xમાં તથો: છે તે રક્ષમણ્ડપ અને મત્તવારણી એ બેઉને માટે છે, બે મત્તવારણીઓ માટે નથી. મત્તવારણી રંગપીક- (ઠાઠગૃહ)નો જ એક ભાગ છે એમ સ્વીકારી વિવેચકો એની ચિંતામાં પડ્યા છે એ નિરર્થક છે.

(૭) રંગશીર્ષની નીચે ચાર પાટડાનું ચોકડું અને એમાં ચાર ખૂણું હોય આવે એમ એકને ફક્ત ભારતો બીજો-એમ બે પાટડા-મળી ૭ પાટડાનું બનેલું વહ્વારક આવે-જેના ઉપર માટીની પૂરણી કરી સપાટી બનાવી હોય.

(૮) રંગશીર્ષ એ નીચલી સપાટી (ઠાઠગૃહની) છે.

(૯) 'દ્વિભૂમિ' નો આશય એ છે કે સપાટી(ઠાઠગૃહ)ની નીચે અવતારો વગેરેના પ્રયોગ બનાવના બોંયરું હોય અને એની ઉપરની સપાટી તે માળ ગણાય ને એ રીતે બે માળ ગણાય. આ બોંયરાનો વધાગના નેપથ્યગૃહ તરીકે ઉપયોગ થાય.

(૧૦) નિષ્કૃષ્ટ પ્રકારના રંગપીકમાં બોખરાના ૮ હસ્તની જમીન કરતાં પાછળના ૮ હસ્તની જમીન જરા ઊંચી કરવી.

x ઊંચાઈમાં એ બેઉને સમાન રગમડપ કરવો.

૩૦. મુખ્યારાવે પ્રાયોગિક આદૃતિઓ કરીને પોતાનું મંતવ્ય તદ્દન સ્પષ્ટ કરી આપ્યું છે.

આ પૂર્વે આ અભિનવગુપ્તની ટીકા ઉતારી છે તેની પહેલાં નાટ્યશાસ્ત્રની જે કારિકાઓ ઉતારી છે તે જ મુખ્યત્વે નાટ્યશાસ્ત્રકારનું રંગમંડપની માંડણી ક્યા પ્રકારની કરવી એ વિશેનું જે વિધાન છે તે બતાવે છે. માંડણીની રચના કરતી વેળાની આ સૂચનાઓ છે. ‘રજ્જીપાંઠ તતઃ સ્થાય વિધિદેહન કર્મણ’* કહી તરત જ રજ્જીપાંઠ તુ કર્ત્ત્વ્યં પદ્માદ્યક્ષમન્વિતમઃ* કહેવામાં આવ્યું છે, સાં ‘જુ’ થી ‘રજ્જીર્ષ’ ની જે વિશિષ્ટતા* પદ્માદ્યક્ષ-સમન્વિત હોવાની તે વ્યક્ત થાય છે. આ પદ્માદ્યક્ષ રંગપીકની ઉપરની છતના રંગશીર્ષનું અંગ છે. ૩૧. મુખ્યારાવનું એને રંગપીકના તળની નીચેની લાકડાની માંડણી તરીકે ઉપર (૭-૮-૯ માં) નારચનામાં આવેલું મંતવ્ય એ વસ્તુ વ્યક્ત કરે છે. સૈદ્ધાંતિક દૃષ્ટિએ રંગપીક અને રંગશીર્ષ ભુદી વસ્તુ નથી. પ્રો. ડાહ્યારાય માંકડ આ અભિનવગુપ્તને અનુસરી એ બેઉને એકની પાછળ બીજું એમ સૂચવે છે જે મળ કારિકાઓમાં કથાય સ્પષ્ટ નથી. આ અભિનવગુપ્ત રજ્જીપાંઠ કર્ત્તવ્યે રજ્જશિસ્તાનદાદ રજ્જીર્ષમિતિ+ એમ શરૂ કરી “ નેપથ્યગૃહની ભીંતમાં લાગેલા ગદે એમ આડ આડ હસ્તને અંતરે રહે એવી રીતે બે સ્તંભ મૂકી, એ બેઉ મંબોના મુખ- (મથાળા) ને માટેના ચાર ચાર હસ્તને અંતરે રહેલા બે સ્તંભ આવે તેનું નીચેનું અને ઉપરનું એમ બે લાકડા—આ મળી પદ્માદ્યક્ષ” એવો અર્થ સમજાવે છે. આ પગી એણે બીજો આ અભિપ્રાય નોંધ્યો છે : બેઉ પડખાંનાં ઊંચેનાં અને નીચેનાં મળી ચાર લાકડા ને બે સ્તંભ મળી ૭; એ પદ્માદ્યક્ષ આનો અર્થ એ કે આ અભિનવગુપ્તના સમયમાં પદ્માદ્યક્ષના વિષયમાં પ્રત્યક્ષ ધ્યાનથી નિર્ણય લાવી શક્યાની ગિચતિ નહોતી.

* વિધિવિધાનપૂર્વક રંગપીકની રચના કરવી.

× રંગશીર્ષ પદ્માદ્યક્ષવાળું ૭ પાટાના ચોકકાનાળું કરવું.

+ રંગપીક કરવાનું ચાપ ત્યારે રંગશિર કરવાનું હોય છે, માટે રજ્જીર્ષ એમ કહે છે

એટલે આપણે સ્વનંત્ર રીતે જ પદ્ધત્ક નું સ્થાન વિચારવું નેધીએ.
 ડો. સુખ્યારાવ જણાવે છે તેની રંગપીઠની સપાટી નીચેની ફેમ તે
 પદ્ધત્ક નથી, કારણ કે જમીનનળથી દોઢ હસ્ત ઊંચી રંગપીઠની સપાટીના
 ખાડાને તો કાળી માટીથી પૂરી નાખવાનું વિધાન છે. વૂળે મૃત્તિકા
 ચાત્ર કૃષ્ણ દેવા પ્રચલન. (૧૬) x એટલે નીચે એવા કાઈ ચોક્કાની
 કે ફેમની જરૂરિયાત નાટ્યશાસ્ત્રકારને રહી જ નથી; અને તેથી નીચે
 ભોંપરાની જરૂરિયાત અનીટ નથી. નાટ્યમંડપ દ્વિમૂલે બે માળનો
 બનાવવાનો છે. દ્વિમૂલિનાંચ્ચનઙ્ચ: (૮૭) આની સાથેકેતાને માટે જે
 છત કરવાની છે તેની ઉપર બીજો માળ રચવામાં આવ્યો હોય જેનો
 બીજો ખાસ ઉપયોગ નથી. ઉપર કરવામાં આવતા ઊપરાના પોલાણ-
 વાળા ભાગને બંને સપાટ છત આવી જાય કે નેથી અવાજનો પડો
 ન પડે. આના મોખરા ઉપર, એટલે કે (નીચેની ગિમણીમાં મત્તવારણો
 અને એની બદામર) છેક મથાળા નજીકના ડર હસ્તના મોઝ ઉપર
 બને બાજુથી ૧૨+૧૨ હસ્ત છોડી વચ્ચેના ૮ હસ્તના ગાળામાં, સાંચીના
 સ્તૂપના દરવાજાના જેવી લાગે તેવી રીતે ૭ પાટિયાંની માંડણી કરવી :
 બે કોનરકામવાળાં ઊંચાં પાટિયાં બેકે છેડે-વચ્ચે ત્રણ સરખા ગાળા
 થઈ રહે તેમ બે જરા સાંકડાં ઊંચાં પાટિયાં, અને આ ૪ પાટિયાંને
 મથાળે આડું એક-બીજું વચ્ચે એવું આડું પાટિયું; આમ રંગશીર્ષના
 અગ્ર દશ્યમાગમાં પદ્ધત્ક-સુંદર કારીગરીવાળાં પાટિયાં નાખવામાં
 આવે અને એ રીતે જનના મહોરારની શોભા વધે.


આ રીતે ડો. મનમોહન ધોળ રંગપીઠ કે રંગશીર્ષને એકરૂપ માને
 છે એ શા માટે એ સમગ્રી ચક્રશે; અને પ્રો. કોક્કરરાય માંકડ રંગપીઠ
 અને રંગશીર્ષને બુદ્ધાં માને છે તે પણ મનાવવાની જરૂર જમી નહિ
 રહે. અને આમ આપણી સામે ૧૬x૩૨ હસ્તની ઊંડાઈ-પહોળાઈનું
 રંગપીઠ (stage) આવી રહે છે.

x આમાં પૂરણી કરવામાં ખાસ કરીને કાળી માટી વાપરવી.

આની સામે પ્રો. ડાહરરાય માંકડને તેમજ ડૉ. મનમોહન ધોપને મુજબતી મત્તવારણીનો પ્રથમ મળ્યૂત મેરચો જિભો કરે છે. પ્રો. માંકડ ૧૬x૩૨ના રંગપીઠના બેઉ છેડાના ૮-૮ હસ્તની ૮x૮ ની બે મત્તવારણીઓ માની એ બેઉનું મંડલાકારના ઘાટે સ્થાન માને છે અને એ રીતે વચ્ચે રહેતા ૮x૧૬ હસ્તની જિયાષ્ટ-પહોળાઈના રંગપીઠનો પક્ષ ધરે છે. નાટ્યશાસ્ત્રમાં ક્યાંય પણ 'મત્તવારણી' શું છે અને એનો શો ઉપયોગ છે એ જાણવા મળતું નથી. આ. અભિનવગુપ્ત મતાંતરથી ૮x૧૬ હસ્તનું રંગપીઠ જણાવે છે તેવોઓના મતે ઉપરનો પક્ષ બંધ બેસે. અહીં વચ્ચે એક વસ્તુ સ્પષ્ટ કરવી જોઈએ કે પ્રો. માંકડ ૮x૧૬ હસ્તનું રંગપીઠ આ. અભિનવગુપ્તને મતે છે એમ કહે છે એ બરોબર નથી. જે વદન્તિ અને કેવિત્ત થી આ મત આ. અભિનવગુપ્તે બતાવ્યો છે, તેથી આ. અભિનવગુપ્તને મતે તો ૧૬x૩૨ હસ્તની જિયાષ્ટ-પહોળાઈનું જ રંગપીઠ સમજાય છે. મત્તવારણીના વિષયમાં પણ આ. અભિનવગુપ્તનું એક વિધાન સ્પષ્ટ છે કે રંગપીઠથી મત્તવારણી જિંચી ન થતાં સમાન જિયાષ્ટએ હોવી જોઈએ; જો મત્તવારણી જિંચી થાય તો રંગપીઠ જોવાની મુશ્કેલી જિભી થાય. આનો આશય સ્પષ્ટ છે કે મત્તવારણી રંગપીઠ અને પ્રેક્ષકોના અંતરાળમાં છે રંગપીઠ ૧૬x૩૨ હસ્તનું છે તેના પાશ્વે જો મત્તવારણી હોય તો પ્રેક્ષકોની સામે રંગપીઠના ઓટવાની દીવાલ આવે-જે મત્તવારણીનું સ્થાન હોય. મત્તવારણી પ્રો. માંકડ માને છે તેમ બે નથી—ત્યો થી તો રંગપીઠ

+ ના. શા. ના પહેલા અધ્યાયમાં દેવોને રક્ષા કરવા મૂક્યા છે ત્યાં સ્થાપિતા મત્તવારણ્યા વિદ્યુદૈત્યનિપૂદની (૧-૯૦) એક જ 'મત્તવારણી' કહી છે.

આ. અભિનવગુપ્તનું એક વાક્ય નાનસુદ્ધિમવિન્યસૈ (૨-૮૫)ની ટીકામાં—'રક્ષાશરોરઘ્રપીઠમત્તવારણીદ્વયમેદાત્' (પૃ. ૬૪) છે ત્યાં રંગશીર્ષ, રંગપીઠ, ને બે મત્તવારણી, એ રીતે એમ લાગે છે કે આ. અભિનવગુપ્ત બે મત્તવારણી માનતા હોય. આ બે મત્તવારણીનું સ્થાન પશ્ચે કહીને—યળા એમાં સ્તંભ બહાર નીકળતા થાય-એવું વિધાન છે તેથી રંગમંડપને બેઉ પડબે

અને મત્તવારણી સરખા પ્રમાણમાં હોતાં જોઈએ-એવું દેખાય છે. ડૉ. સુખનારાય તથોના અર્થમાં 'રંગપીડ' ને સ્થાને 'રંગમંડપ' મૂકે છે તેનાથી ખાસ અર્થભેદ નથી. રંગપીડની જેટલી પહોળાઈ તેટલી જ મત્તવારણીની પહોળાઈ. આ મત્તવારણીના ચાર સ્તંભ કહ્યા છે; એટલે કે ઓટલાની જે દીરાગ્ર પ્રેક્ષકોની સામે આવે તેમાં યથાર્થાન આ ચાર સ્તંભ* મૂકરાતા છે. ચાર સ્તંભો વચ્ચેનું અંતર નાટ્યશાસ્ત્રમાં કયાંય અપાયું નથી; પણ સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ  એટલામાં ચાર આમ ૮+૧૬+૮ હસ્તના અંતરે સ્તંભાકૃતિ કરી બાણ જે પ્રમાણે દિશા બનાવે તે પ્રમાણે મદોન્મત વારણો-હાથીઓની પંક્તિ બનાવવી-અને જમીનનળથી ઓટલાના મથાળાની વેદિકા(=હાંસ) મુખીમાં એ સમાધાન થાય તેવા ધાટની કરવી. મત્તાનાં વારણનાં વહ્નિર્મતવારણી આ જતનો ડૉ. સુખનારાયનો કહેવાનો આશય આની સાથે બંધ એમે એમ છે. અને આ મત્તવારણી રંગપીડના તળની ઊંચાઈની હોવાથી પ્રેક્ષકોને રંગપીડ જોવામાં કોઈ આડચ ન હોય. અને આમ રંગપીડ (મથાળે એના જ મોખરામાં મુદોલિત રંગશીર્ષી) ૧૬x૩૨ હસ્તની ઊંડાઈ-પહોળાઈનું જ આવી રહે.

મત્તવારણીના મધ્ય-કેન્દ્રમાં સામસામ્ય આવતા એ હાથીઓની સૂદોની આંટી પાડી સૌંદર્ય આપ્યું હોવાની મારી કલ્પના છે. આમ મત્તવારણીઓના વિશેનો ડૉ. સુખનારાયનો મન નાટ્યશાસ્ત્રને બંધમેસતો મને લાગે છે. માત્ર આ. અભિનવગુપ્તના તથોનો અર્થ 'રંગપીડનાં બેક ૫૩ખાં-ઉત્તર દક્ષિણનાં ધાય ત્યાં પણ લીંતની ઊંચાઈ સુધી જન્મે સ્તંભ-જે

નીકળતું આ. અભિનવગુપ્તને મતે છે. આવું કોઈ સ્થાન હોય તો એની દર્શનીયતા જેવું કોઈ રહેતું નથી.

* ડૉ. સુખનારાય સમ્મ ને જાહેર સમ્મ પાકાંતર સૂચવે છે; પણ એમ કહેવાની જરૂર નથી. માત્ર એ મંડપના મથાળા મુખીના પૂરા માપના નહિ, પણ રંગપીડની સપાટી મુખીની યાંબડીઓના રૂપમાં જ છે.

આઠ હસ્તને અંતરે બીજા બે સ્તંભ-એ વચ્ચે પણ મતવારણી લંબાય, એવું જે કહે છે તે નાટ્યશાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટ નથી. અને પાંખાં ઉપર મતવારણી હોય કે ન હોય એ બધું સરખું છે, કારણ કે એ કાંઈના જોવામાં આવવાની નથી.

ડૉ. મુખ્યારાવે આપેલાં રેખાંકનોમાં રંગપીકમાં મોખરા ઉપર ૮+૧૬+૮ નું અંતર આપી ચાર સ્તંભ લીધા છે તેમાંના વચ્ચા સ્તંભ પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિની આડે આવના હોઈ બિનજરૂરી છે. કાંઈની ગુફાના મુખદ્વાર જેવો રંગપીકનો મહોરો ૩૨ હસ્તના વિસ્તારનો-વચ્ચે કોઈ પણ સ્તંભાદિ વિનાનો જ નાટ્યશાસ્ત્રને અભિપ્રેત જણાય છે.

અહીં સ્તંભોની નાટ્યશાસ્ત્રને સંમત માંડણી જોઈએ.

નાટ્યશાસ્ત્રમાં જ્યાં ચતુરસ્ર નાટ્યમંડપનું વિધાન આવે છે ત્યાં સ્તંભો મૂકવાનું કહેવામાં આવ્યું છે :

* ચતુરસ્રનાં માપ આપતી વખતે આ. અલિનવચ્ચુપ્તેટીકામાં સમચોરસ નાટ્યમંડપના આશ્રેષ્ઠનમાં ભારે ગરબડ કરી નાખી છે : (પૃ. ૬૬-૬૭)

અષ્ટભિર્ભાગેઃ સર્વતઃ ક્ષેત્રં વિમજેત્ । એન ચતુરસ્રકલકવચ્ચતુષ્પટિકોઢં ભવતિ । તત્ર મધ્યમકોઢકચતુષ્કે રજ્જ્વીઠં સર્વતોઢદૃશ્તમ્ । તસ્ય પશ્ચિમે ભાગે પ્રાક્વધિર્મં દક્ષિણોત્તરતો દ્વાત્રિસત્કરે નક્ષેત્રમવશિષ્યતે । (અગ્ર ચત્રજ્જ્વીઠેન સ્વીકૃતેન તદ્દિ દસ્તાપ્તમેવ ।) ચત્રવશિષ્ટં ક્ષેત્રં તન્મધ્યાદ્રજ્જ્વીઠનિકટગતં પ્રાક્વધિમતઃચતુર્હસ્તં ત્રિસ્તારેઃ દ્વાત્રિસદસં ક્ષેત્રાંશાદિમઝ્ય તાવત્રપ્રમાગમેઃ પશ્ચિમ-ભાગેઢપ ૫(હદારુ)ઢ્ઠસંસ્થાનં રજ્જ્વીરઃ કુર્યાત્ । તતોઢપિ પશ્ચિમે તાવદેઢ નોઢધ્યપ્રહણમ્ (ગૃહમ્) । એવં સ્થિતે રજ્જ્વીઠં લગ્નયિત્વા દસ સ્તમ્ભાઃ પદ્દારુ-સ્તમ્ભવ્યતિરિક્તા દેયાઃ । તત્ર કોઢગત્તુષ્ટયે તાવચન્વારઃ । તપ્રામ્નેયસ્તમ્ભાષતુર્હસ્તાન્તરે દધિગદિશ્ચેઢઃ સ્તમ્ભઃ । તયૈર નૈર્ઢતસ્તમ્ભાદ્ દ્વિતીયઃ । એવમુદી-ચ્યાનપિ સ્તમ્ભદ્વયમ્ । પૂર્વભાગે એતાનાભિગતાસ્તમ્ભદ્વયાચતુર્હસ્તાન્તરં સ્તમ્ભ-દ્વયમિતિ પદ । કોઢગાચત્વાર ઇતિ યે દસ ત એવ । x x x પદન્યાનિતિ ।

દસ પ્રયોક્ત્રિઃ સ્તમ્માઃ દાસ્તા મણ્ડપવારણે ॥ ૧૬ ॥

(મંડપના ધારણમાં, પ્રયોગ કરનારાઓએ દસ સ્તંભ કયા છે.)

આ દસ સ્તંભ રંગપીઠ ઉપર કરવાના છે. પણ સમસ્ત નાટ્યમંડપને માટે ચાર સ્તંભ બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિય-વૈશ્ય-શૂદ્ર નામના (કા. ૫૩-૫૬) તે આખા નાટ્યમંડપના ચાર ખૂણે ગયા હાથે ૧ લો બ્રાહ્મણ, ઉગાનો ક્ષત્રિય, જમણે હાથ ઉગાનો વૈશ્ય અને મોખરાનો શૂદ્ર. આ તો ચાર ખૂણાના ચાર સ્તંભ થયા. ઉપરના દસ સ્તંભ રંગપીઠ ઉપરના છે, પણ એ એવી રીતના છે કે રંગપીઠના મંચ ઉપર વચ્ચે ક્યાંય પણ આવવા ન બેઠાયે. નેપથ્યગૃહ સહિત રંગપીઠ ૩૨x૩૨ હસ્તનું (ચિત્રૃષ્માં) ગણનાં કરતી દીવાને ૮-૮ હસ્તના ૧૬ દુકડા બને. આમાં રંગપીઠના મોખરા ઉપર મત્તારાણી ઉપર કોઈપણ સ્તંભ ન આવી શકે, કારણ કે રંગપીઠની આડા પડે. ક્ષત્રિય સ્તંભની આ બાજુ ૪ સ્તંભ-જોમતો છેલ્લો ગણતરીએ રંગપીઠની ગામી બાજુએ પહેલો થાય. એ જ પ્રમાણે વૈશ્ય સ્તંભની આગળ પણ ૪ સ્તંભ-જોમતો છેલ્લો એટલે રંગપીઠની જમણી બાજુએ પહેલો થાય. બાકીના બે રહ્યા તે મત્તારાણીના ૮+૧૬+૮ ના મોખરાના ૨ કપાયેલા સ્તંભોની બરોબર સામે નેપથ્યગૃહની પીઠ ઉપર આવે—આમ ૧૦ સ્તંભની રંગપીઠ ઉપર વ્યવસ્થા થાય.

આ સ્તંભોની બહારની બાજુએ સીડીના આકારનું ત્રેણિકાનું નિવેશન (કા. ૬૭) થાય તેમાં બરોબર વચોવચ નેપથ્યગૃહના ૨ સ્તંભોની ઊભી

રક્ષપીઠસ્ય દક્ષિણતો નિવેશિતસ્તમ્મદ્વયાચતુર્હસ્તાન્તરૌ અન્યોન્યવર્ણસ્તાન્તરૌ દ્વૌ । તત આમેયસ્તમ્મસત્તુલ્લો ચોડ્યસ્તુ પૂર્વસ્તમ્મઃ તતચતુર્હસ્તાન્તર દક્ષિણસ્તમ્મં કુર્યાદિતિ પૂર્વચ્ચન્દના દક્ષિણસ્તમ્માનાં દક્ષિણમિતેધાન્તરાલે સ્તમ્મત્રયમ્ । એવમુત્તરસ્યાપિ । તેષામુપરીતિ । અપિચ્છનદ્યે દયાન્ । તત્ર દક્ષિણમિતે-સ્તદમાગે ચતુર્હસ્તાન્તરં પૂર્વસ્યાપિતસ્તમ્માદ્ મિતેધૈક સ્તમ્મં દવાપૂર્વમ્ । એવમુત્તર-મિતેર્દક્ષિણદિગ્માલે । તત- પૂર્વમિતેચતુર્હસ્તાન્તરૌ રક્ષમાગદ્વયાતુમારેણ દ્વૌ । (દ્વૌ દ્વૌ) । તતોઽપિ ચતુર્હસ્તાન્તરૌ દ્વાવિલ્લપ્તી ।

દોરીઓ ૩-૩ સ્તંભ મળી ૬ સ્તંભ ૮-૮ હસ્તને અંતરે વચ્ચે ૧૬ હસ્તના અંતરે-બહારની બાજુએ ૮ હસ્તને અંતરે.

બાકીની બહારની હદ ઉપર પ્રેક્ષકનિવેશન ઉપરના મંડપની ધારને પકડતા બે પડએ ૩-૩ ને ૮-૮ હસ્તને અંતરે હોય અને મોખરાની દીનાલે નેપથ્યગૃહના બેઉ સ્તંભની ઊભી દોરીએ પ્રેક્ષકનિવેશનના ૩-૩ સ્તંભની સીધી લીટીએ ૨ સ્તંભ હોય-આમ ૮ સ્તંભ આવે. આમ રંગપીઠના ૧૦, પ્રેક્ષક-નિવેશનના ૧૪ અને ૪ ખૂણાના ૪ મળી ૨૮ સ્તંભની આયોજના નાટ્યમંડપમાં કરવામાં આવે છે *

અસ્ય ત્રિકોણાકાર નાટ્યવેશ્મમાં વચ્ચે રંગપીઠ પણ ત્રિકોણાકાર આવે. નાટ્યમંડપમાં પ્રવેશવાનું દ્વાર પણ એક બાજુના ખૂણે જ કરવું; બીજું દ્વાર રંગપીઠની પાછળ કરવું-નેપથ્યગૃહમાં જવાનું.

શેષ બે મુદ્દા અર્થવા બાકી રહે છે :

(૧) નેપથ્યગૃહને બે બાર કબાં છે (૭૫) જેમાંથી રંગપીઠ ઉપર આવી શકાય. આમ છતાં ચતુરસ્ર નાટ્યવેશ્મની વાત કરતાં

નેપથ્યગૃહક ચૈવ તત્ત્વ કાર્ય પ્રયત્નત* ।

દ્વાર ચૈક મથેત્તન રક્ષીઠપ્રવેશનમ્ ॥ ૧૦૨ ॥

જનપ્રવેશનં ચાન્યદામિમુસ્યેન કારયેત્ ।

રક્તસ્યામિમુલ્લ કાર્યં દ્વિતીય દ્વારમેઽ ચ ॥ ૧૦૩ ॥x

* આ. અલિનનગુપ્તે વાર્તિકકારની ઠારિકાઓ આપી “ મિત્તેઃ સ્તમ્ભાના ચ સ્વાદન્તરમષ્ટહસ્તમેવાન્ત-” વગેરેમાં વાર્તિકકારને મતે આઠ આઠ હસ્તને અંતરે સ્તંભો હોવાનું કહ્યું છે. આ ઠારિકાઓમાં કેટલાક શબ્દ પૂટતા હોનાથી સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકતો નથી. નેપથ્યગૃહની પાછળ બે સ્તંભ વિશે વાર્તિકકાર કહે જ છે.

સ્તંભોની બીજી યોજનાઓમાં તો આ. અલિનનગુપ્ત વિકલ્પો આપતા હોય એમનાં વિધાન અશ્વદેય બની રહે છે.

x જુઓ યથારથાને ‘ સમસ્યોદ્ધી ’ અનુવાદ.

(૨) વિદ્યુત પ્રકારના રંગપીકમાં મોખરાની ૮ હસ્તની જમીન
૮/૨૧ ઊંચી ડરવી એમ જો. મુખ્યારાવ કહે છે.

સમુક્ત સમં ચૈવ રક્ષીઠં તુ કારયેવ ।

વિદ્યુતે તૂજત કાર્યં ચતુરસ્રે સમ તથા ॥ ૧૦૬ ॥x

આ કાર્મિકાનો અર્થ એમણે એ રીતે આપ્યો છે.

આ બેઉ મુદ્દા નીચે મુજબ રચાઈ ચર્ચ શકે એમ છે :

(૧) વિદ્યુત પ્રકારના રંગપીક ઉપર નેપથ્યગૃહમાંથી નીકળવાનાં બે
બાર વચની દીવાવને દક્ષિણ-ઉત્તર છેડે છે, ઉપરાંત બેઉ પ્રકારમાં નેપથ્ય-
ગૃહમાં છેદ પાછી બાજુથી નડે। વગેરે પ્રવેશવા એક બાર રાખનામાં
આવે છે. આ અભિનરગુપ્ત તેન દ્વારમિત્રિ જાતાલેકનચન્દ્ર-ખાડી તો
કશ્યપિમાનેન તારવ દ્વે દ્વારે આમ બે જ બારનું સમર્થન કરે છે, એ
સમાનાન પ્રતીતિકર નથી થતું; ઉપરનું વધારે ચોગ્ય છે.

નેપથ્યગૃહમાં બદારથી આવજા કરતા પૂર્વની દિશાએ બારણું
રાખવાનું ૧૦૩ છ કારિકામાં સામાન્ય વિધાન છે, જે વિદ્યુતને માટે પણ
સામાન્ય છે એવું જ સામાન્ય નાટ્યમંડપમાં પ્રેક્ષકોને પ્રવેશ કરવાને
રંગની બરોજ સામે સિંહદ્વાર આવે, જે ચતુરસ્રમાં સામાન્ય છે ત્ર્યસ્રમાં
ત્યા મધ્યમાં નહિ, એ બાજુને ખૂણે આવે.

(૨) બીજાનો ખુનામો તો ગદ્ય રચાઈ છે. વિદ્યુત પ્રકારમાં ઊંડાઈ
૧૬ હસ્તની હોઈ રંગપીક ઢાળ પડતું કરવાનું સમુક્તથી સમજાય છે,
ત્યારે ચતુરસ્રમાં ૮ હસ્તની ઊંડાઈ હોઈ એની સપાટી સરખી રાખવાની
(‘લેખ’ પર) છે. જો. મુખ્યારાવ કહે છે તેમ આમાંથી પડ્યાર
પાડી એક નીચો ને એનાથી બીજો ઊંચો એવું નીકળતું નથી.

અધ્યાય ૩ : અધ્યાય ત્રીજામાં મુખ્યત્વે રંગસ્ત્રવતના પૂજનનો પ્રકાર
આપવામાં આવ્યો છે.

x જુઓ સમસોડી અનુવાદ એના ચોખ્ખરથાને.

જુદા જુદા દેવોનાં આવાહન કરી, એમનું પૂજન :
નાયક પ્રાર્થના કરવી, અને પછી કુતુપ બળવી જર્જરન
શુભ નક્ષત્રાદિમાં આચાર્યે રંગુ ઉદ્ઘાપન કરવું. (૧-૨૧)

અનેક દેવોનું તે તે સ્થાન માટે આવાહન કરી-નૈવેદ્યાદિક ધરવાં, ને
દંડ કાર્તિકેય આદિ દેવોને બલિ અર્પવા. ને બધાનું પૂજન પનાવી
ત્યાં જર્જરનું પૂજન કરવું. (૧૭-૮૨)

એ પછી અગ્નિમા હોમ કરી રાત્ર અંતે નર્તકીઓનું દક્ષિણ-અભિ-
વર્ધન કરવું ને પછી આશીર્વાદ લેવો. (૮૩-૮૭)

નોંધ-આમ ૧૦૨૩ કારિકાઓમાં ધાર્મિક વિધિઓનો ખ્યાલ
આપવામાં આવ્યો છે.

(અધ્યાય ૪ : પૂજનનો વિધિ ભરતે ક્યાં પછી બ્રહ્માજી પાસે
'કથો પ્રયોગ કરવો' એવી પ્રાર્થના કરતાં બ્રહ્માજી તરફથી અનુત્તમચ્ચન
નામનો સમવકાર નાટ્યપ્રયોગ ભજવવાની ભરતને આજ્ઞા થઈ. એ પ્રયોગની
રચના બ્રહ્માજીએ કરી હતી આ સમવકાર ભજવી બતાવવાથી દેવ અને
દાનવો પ્રસન્ન થયા. (૧-૪)

કેટલોક સમય વીત્યા પછી બ્રહ્માજીએ ભરતને કહ્યું કે આપણે હવે
મહાદેવજીને નાટ્ય બતાવિયે અને દેવોની સાથે બ્રહ્મા મહાદેવજી પાસે
ગયા ને પોતે રમેલો સમવકાર જાણવાની નિમિત્ત કરી. મહાદેવજીએ હકાર-
માં જવાબ આપતાં બ્રહ્માજીએ ભરતને તૈયાર કરવા કહ્યું ને હિમાવત
ઉપર એની રજૂઆત કરતાં પૂર્વે ભરતને ત્રિપુરદાહ નામનો કિમ ભજવી
બતાવ્યો. એનાથી મહાદેવજી વગેરે ખૂબ પ્રસન્ન થયા ને બ્રહ્માજીને કહેતા
લાગ્યા કે (૫-૧૧)

હે મહાશુદ્ધિમાન, તમે આ નાટ્યનું સર્જન કર્યું એ બહુ સારું
કર્યું. મેં પણ સહ્યાસમયે નૃત્ય કરતાં નૃત્યનું સ્મરણ કર્યું. એ નૃત્યને
અનેક કરણ અને અગદાર છે. એ તમે પૂર્વરંગ કરતી વેળા સારી

રીતે કથું છે. તમે આ શુદ્ધ પૂર્વરંગ પ્રયોગ્યો-તેને વિભિન્ન કરવાથી એ ચિત્ર નામનો પૂર્વરંગ બનશે. (૧૨-૧૫^૧)

મહેશ્વરનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માજીએ કહ્યું કે-હે સુરવર્ધ, અંગદારોનો પ્રયોગ કહી બતાવો. ત્યારે મહાદેવજીએ તકુને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે અંગદારોનો પ્રયોગ ભરતને કહી બતાવો. તંકુએ કહેવા એ અંગદારોનું *કરણો અને રેચકો સાથે ભરત વર્ણન કહી બતાવે છે. (૧૬-૧૮^૧)

આ પછી નૃત્યમાં પ્રધાનપણે ઉપયોગી ૩૨ પ્રકારના અંગદારોની યાદી આપવામાં આવી છે. (૧૯-૨૭)

બધા અંગદારોની નિષ્પત્તિ કરણોથી હોઈને એ પછી ૧૦૮ કરણોનાં નામ અને કામ આપવામાં આવ્યાં છે. કરણ એટલે હસ્તપાદસમાયોગ-હાથ અને પગનો મળીને યોગ. (૨૮-૧૬૬)

ચારીઓને માતૃકાઓ કહેવામાં આવે છે-એ ચારીના બેઠથી 'કરણ' થાય છે. (૧૭૦-૧૭૩)

ત્યારપછી ૩૨ અંગદારોનાં નામ અને કામ આપવામાં આવ્યાં છે. (૧૭૪-૨૪૮)

આ પછી પાદરેચક દટિરેચક કરરેચક અને કંઠરેચક આ ચાર રેચક કહેવામાં આવ્યા છે. (૨૪૯-૨૫૪^૧)

એક વાર રેચક અને અંગદારોથી મહાદેવજી નૃત્ય કરતા હતા ત્યારે સુકુમાર પ્રયોગથી પાર્વતી પણ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. દક્ષપ્રાનો નાશ થયો ત્યારે આ પ્રમાણે નૃત્ય કરતા મહાદેવજીના નૃત્યના પિંડીબંધ જોવામાં આવ્યા ત્યારે નંદિશ્વર વગેરે ગણોએ પિંડીઓનાં બંધલક્ષણ ક્યાં.

* વડોદરાની નાટ્યશાસ્ત્રની વાચના સાથે, ચિદંબરના નટરાગના મંદિરમાંનાં પૂર્વ-પશ્ચિમ ગોપુરોમાંના ખડક ઉપર કોતરેલાં ૧ થી ૧૦૮ સુધીનાં કરણોની પ્રતિકૃતિ જાણી છે. કરણોનું સ્વરૂપ સમજવામાં એ ખૂબ ઉપયોગી થાય એવાં છે.

ધર્મીર-મહાદેવજીની પિંડી તે ધર્મીરી, નંદીની પિંડી તે પટ્ટસી, ચંડિકાની પિંડી તે ચિંદવાહિની, વિષ્ણુની તાક્ષ્યપિંડી, બ્રહ્માની પદ્મપિંડી, શકની એરાવતી, મન્મથની ગંધા, કુમાર કાર્તિકેયની શિખિપિંડી, શ્રીની રૂપ-પિંડી, ભદ્રીની ધારાપિંડી, યમની પાશપિંડી, વરુણની નંદીપિંડી, કુબેરની યાક્ષી, બલદેવની હલપિંડી, સર્પોની સર્પપિંડી, દક્ષ્યતનો વિધ્યંસ કરનારી મહાપિંડી તે ગાણેશ્વરી, રુદ્રની ત્રિશૂલાકૃતિ-પિંડી-આમ બીજા બીજા દેવોની પણ પિંડીઓ થાય. પિંડીનું વજ્રરૂપ થાય એમ યોજવા. રેચકા, અંગહારો અને પિંડીના બધોનું સર્જન કરીને ભગવાન શિવે તંદુ મુનિને આપ્યા. અને તંદુમુનિએ ગાન અને ભાડથી યોગ્યેભો નૃત્યપ્રયોગ કર્યો તે ‘તાંડવ’ કહેવાયો. (૨૫૫-૨૬૬)

અહીં વચ્ચે ઋષિઓએ નૃત્યમાં ક્યા રવભાવની જરૂર છે એમ પૂછ્યું ને શકા કરી કે નૃત્યમાં નથી ગીતના અર્થનો સંબંધ કે નથી અર્થનું ભાવન તો પછી ગીતોમાં અને આસારિતોમાં ‘નૃત્ય’ શા માટે કરવામાં આવ્યું ? (૨૬૭-૨૬૮)

ભરત જવાન આપે છે કે નૃત્યને કોઈ અર્થની અપેક્ષા નથી, પરંતુ એ શાભા ઉત્પન્ન કરે છે, માટે નૃત્ય પ્રવર્તિત કરવામાં આવ્યું છે. બધા લોકોને સ્વભાવથી નૃત્ય ઇષ્ટ છે અને મંગલમય છે, વળી વિવાહ પ્રસૂતિ આવાહ પ્રમોદ અબ્યુદય વગેરેમાં એ વિનોદ આપનારુ હોઈ નૃત્ય પ્રવર્તિત કરવામાં આવ્યું છે. હાથ વગેરેના પ્રક્ષેપથી ગીતકાદિમાં એનો પ્રયોગ છે, અને શ્રી મહાદેવજીએ તાંડવ નૃત્ય કરી તંદુને એનો બોધ કર્યો કે ગીતપ્રયોગનો આશ્રય લઈને નૃત્ય પ્રવર્તિત કરે. તાંડવનો જે પ્રયોગ છે તે મોટે ભાગે દેવસ્તુતિનો આશ્રય કરી થાય છે. એનો પ્રયોગ મુકુમાર છે અને શૃંગારસ્સમાંથી એ ઉત્પન્ન થયો છે. (૨૬૯-૨૭૪)

આ પછી ભરતે વર્ધમાનકુંડુ લક્ષણ અને આસારિતોનો પ્રયોગ કેવી રીતે કરેલા એ બતાવ્યું છે, ને નર્તકી રંગભૂમિક ઉપર આવી વાદ્યને અનુસરી ચારી કરે છે એ કહી-“ નર્તકી યોગામાં પુધ્ધો લઈ રંગ-

કરે, પુષ્પો ઉડારી, રંગપીકને પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રણામ કરી
 ત્યાં ગીતનો અભિનય કરવાનો રોય ત્યાં વાઘ ન વગાડતું;
 નજારોનો પ્રયોગ કરવામાં આવે ત્યારે ભાંડવાઘ વગાડતું. તાંડવ-
 મા નૃત્તના અંગેને પકડનારા બળવિયાઓએ વાઘ વગાડતું. આમ ગીત
 અને વાઘનો પ્રયોગ કરી નર્તકી રંગપીક ઉપરથી ચાલી જાય. આ જ
 વિધિથી પછી બીજી નર્તકીઓ પ્રવેશ કરે. આ સ્ત્રીઓ પિંટીનધે કરી
 પછી નીકળી જાય ત્યારે પિંટીનધે થતો રોય ત્યારે વાઘ બજાવતું.
 આમ એક આસારિત કરી બીજું આઆગિત કરતું, એમાં નૃત્તથી પૂર્વની
 જ વસ્તુ બતાવતી. આસારિત પૂર્ણ થતાં નર્તકી નીકળી જાય. અને
 બીજી નર્તકીઓ એ જ પ્રમાણે પ્રવેશ કરે.....આ પ્રમાણે વર્ધમાનમાં
 પ્રયોગ કરવો. ” એમ કહ્યું. (૨૭૫-૨૮૬૬)

એ પછી ભરતે ગીતો અને છંદકોનો વિધિ કહ્યો છે. એ પછી
 વસ્તુમદ્ધ ગીતોનો વિધિ અને ગીતોનાં લક્ષણ-ને પછી છંદકોના ખ્યાપ
 આપ્યો છે. છેવટે વાઘવિધિ, શુક્રમારનૃત્તવિધિ, અને નૃત્તયોજનમાં
 વાઘવિધિ બતાવ્યો છે. (૨૮૭-૩૨૪)

નોંધ—આ અધ્યાયની વસ્તુ કેવળ પ્રયોગાર્હ છે, જે માત્ર નિષ્ણાતો
 જ પ્રયોગ દ્વારા બતાવી સમજાવી શકે.

અધ્યાય ૫ : અધ્યાય પાંચમાં ‘પૂર્વરંગ’ નું વિધાન કરવામાં
 આવ્યું છે. નાટ્યમાં ‘પૂર્વરંગ’ એ પ્રધાન વસ્તુ છે. આજની નવી
 રંગભૂમિમાં એનું સ્થાન લગભગ નષ્ટ થઈ ચૂક્યું છે; માત્ર મંગલાચારણના
 સંગીનથી એ પનાવી લેવામાં આવે છે. ગ્રામીનમાં એની વિશિષ્ટતા હતી
 તે આ અધ્યાયમાં નિરૂપિત થઈ છે.

ભરતનું નાટ્યના વિદ્યાસત્તું વચન સાંભળ્યા પ્રસન્ન થયેલા મુનિઓએ
 કહ્યું કે નાટ્યનો જન્મ, જર્જરની ઉપત્તિ, વિદ્યોની શાંતિ અને દેવોનું
 પૂજન એ તમારી પામેથી સાંભળ્યા પછી હવે વિશેષમાં ‘પૂર્વરંગ’

લક્ષણાર્થ સંલગ્નાવવાની કૃપા કરો. એના જવાબમાં ભરતચંદ્રિ 'પૂર્વરંગ'નું સ્વરૂપ સમજાવે છે. (૧-૫)

રંગ ઉપર આનો આરંભમાં જ પ્રયોગ થતો હોવાને કારણે એને 'પૂર્વરંગ' કહે છે. તંત્રીનાથ અને ભાંડવાઈની સાથે પાંચના યોગથી 'પૂર્વરંગ'નાં અંગ કરવાનાં છે. પ્રત્યાહારથી પ્રરોચના સુધીનાં એનાં ૧૯ અંગ છે. આમાંનાં પ્રત્યાહાર, અવતરણ, આરંભ, આશ્રવણ, વસ્ત્રપાણિ, પરિધૃતા, સંધોટના, માર્ગોત્સારિત, તેમજ ન્યેષ મધ્યમ અને કનિષ એવી ત્રણ પ્રકારની આસારિતક્રિયા—આ અંગોનાં ગીત (નાટકની ભજવણીની) બહાર જ પડદાની અંદર રહીને પ્રયોગ કરનારા નટોએ તંતુવાદ્ય અને ભાંડવાઈની મદદથી કરવાનાં છે. આ પછી પડદો ઊંચકાને (વિષાલ) બધાં જ વાદ્યોની મદદથી નૃત્ય અને પાંચ સાથેનાં ગીત ગાવાં. મુદ્રક વગેરે પ્રકારનાંમાંથી એક ગીત, અને વર્ધમાન તાંડવનો પ્રયોગ કરવો. ત્યાર પછી ઉત્થાપન અને પરિવર્તક, નાંદી, શુબક, અનકૂષ, રંગદ્વાર, ચારી, મહાચારી, ત્રિગત, અને પ્રરોચનાનો પ્રયોગ કરવો. આ અંગો પૂર્વરંગના વિધિમાં કરવાં. (૬-૧૬)

આ પછી આ અંગોના સ્વરૂપનું વર્ણન છે. આમાં નાંદીની વ્યાખ્યા—એમાં હમેશાં દેવો પ્રાપ્તથો અને રાગઓ વગેરેનાં આશીર્વાદન આવતાં હોઈ એને નાન્દી કહેવામાં આવે છે—એવી છે. અને પ્રરોચના સુધીનું વર્ણન છે. (૧૭-૩૦૧)

આ પછી નિર્ગીતાત્પત્તિ, પ્રયોજન, અને અંગોથી દેત્યાદિને સંતોષ ચાવ છે એનું સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. (૩૧-૫૬)

ગીતો પૂરાં થયાં પછી ઉત્થાપની ક્રિયાનો પ્રયોગ કરવો. આ ક્રિયા અગિયાર અક્ષરવાળી કરવી—એના પહેલાં બે, ચોથો, આઠમો ને અગિયારમો અક્ષર ગુરુ હોય. ચાર પદની એ ક્રિયા કરવી. એ પછી પરિવર્ત—અને પરિવર્તની ક્રિયા કરવી. (૬૦-૧૦૪)

ત્યારપછી ચાર ચરણની રિચર ક્રિયા બધા જ ગુરુ-અક્ષરવાળી

પછી અવદૃષ્ટા મુવા, ચોથો પાંચમો સાતમો અને આઠમો
 ૩ છે તેવી કરવી (અક્ષરો ૧૧). બાર કે આઠ પદોથી સુશો-
 બિત એવી નાંદીનો પછી પાઠ કરવો.....આ પ્રમાણે નાંદી લણી
 શુદ્ધાવદૃષ્ટા મુવા ગાતી. આ પ્રત્યેક ચરણમાં પ્રથમ ૧૧ ગુરુ, પછી
 ૬ લઘુ, અને છેડે ૩ ગુરુ—આમ ૨૦ અક્ષરની છે. આ પછી દેવસ્તુતિ
 અને જગત્પ્રશંસાનો ૧-૧ શ્લોક લણી ચારીનો પ્રયોગ કરવો, અને
 પછી અગ્નિના મુવાનો પ્રયોગ કરવો.....એ પછી મદાચારી કરવી. મુવા
 દુત્રાયથી રજૂ કરવી...આ પ્રમાણે ત્ર્યસ પૂર્વરંગ કરવો, ને ત્યાં ત્ર્યસ
 ઉત્થાપની મુવાનો પ્રયોગ કરવો.....આમ શુદ્ધ પૂર્વરંગ ક્યાં પછી ચિત્ર
 પૂર્વરંગ કરવો. અને ત્યારપછી લક્ષ્મણથી યુક્ત નાટકની રજૂઆત કરવી.
 (૧૦૫-૧૫૯)

પૂર્વરંગમાં નૃત્ય તેમજ ગીતનો વિધિ લખ્યો થવા ન દેવો, કેમકે
 જે લંબાય તે પ્રયોગ કરનારાઓ તેમજ પ્રેક્ષકોને દંટાળો ઊપજે અને
 પરિણામે બાકીના પ્રયોગમાંથી પણ રસ ઊડી જાય. (૧૬૦-૧૬૪)

ત્ર્યસ ચતુરસ શુદ્ધ અને ચિત્ર પૂર્વરંગનો પ્રયોગ ક્યાં પછી સૂત્રધાર
 પોતાના અનુગો સહિત રંગભૂમિ ઉપરથી આસ્થો જાય અને તરત જ
 સૂત્રધારનાં શુભ અને આહુતિવાગો સ્થાપક ત્યાં પ્રવેશ કરે.....રંગભૂમિ
 ઉપર પ્રવેશ કરી સૂત્રધારને પગલે પગલે આવે. ત્યારે સ્થાપક પ્રવેશ કરે
 ત્યારે મધ્ય લયવાળી ત્ર્યસ અથવા ચતુરસ અર્થાનુસારી મુવાનો પ્રયોગ
 કરવો. ત્યારપછી દેવો અને બ્રાહ્મણોની પ્રશંસા કરતી ચારીનો પ્રયોગ
 કરવો. અનેક પ્રકારના તાલ અને લયવાળા, મુંદર વાક્યોથી મધુર
 શ્લોકોથી વિધિ પ્રમાણે રંગની પ્રસન્નતા ચાલી કવિના નામનો ઉલ્લેખ
 કરવો.....આમ પૂર્વરંગ પૂર્ણ કરવો. (૧૬૫-૧૮૦)

નોંધ—સામાન્ય રીતે અધ્યાયોને અંતે આવે છે તે પ્રકારની મૂલ્યઃ
 કિં કથ્યતાં સમ્યક્ નાટ્યરેદ્ધપ્રયોક્તુમિઃ એ પંક્તિ આવે છે. આ પછી
 (૧૮૧-૨૨૦)નો ‘પુનથિત્રે તથા મિત્રે શુદ્ધે ચૈવ દ્રવ્યમ્યહમ્’ કહીને

પ્રક્ષિપ્ત ભાગ સાંપડે છે. આ અભિનવગુપ્તની વાચનામાં આ નથી. નિર્ણયસાગરીય કાવ્યમાલાની નવી આવૃત્તિમાંની કંઈ પ્રતોમાં એ નથી, ને એની વ પ્રતમાં એ પ્રક્ષિપ્ત તરીકે નોંધાયેલી છે; જ્યારે કાશીની વાચનામાંની કંઈમાં છે, પણ સ પ્રતમાં નથી, એમ નોંધ મળે છે.

શ્રી. રામકૃષ્ણ કવિએ જણાવ્યું છે કે પ્રાચીન ગણાતી વ વાચનામાં આ ૪૦ શ્લોક મળે છે, જ્યારે જ વાચનામાં નથી. આ શ્લોકો અહીં ન હોય તો તેથી વિષયમાં કોઈ પણ જાતની ક્ષતિ આવતી નથી. આમાં ઉત્થાપત્રી પરિવર્તા અવકૃષ્ટા સિતા અને વિક્ષિપ્તા આ પાંચ પ્રકાર ધ્રુવાઓના પ્રયોગનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. આ ધ્રુવાઓમાં યથા-સ્થાને માત્રથી અર્ધભાગથી એ બેઉ ભાગ પણ પ્રયોજવાનું વિધાન મળે છે.

અધ્યાય ૬ : આ પૂર્વે સૂચવવામાં આવ્યું છે કે એકથી પાંચ સુધીના અધ્યાય વિષયાતુકમની દૃષ્ટિએ પાછળથી આરંભમાં સ્થાન પામ્યા હોય. ૬ ઠી અધ્યાયના આરંભમાં *રસ ભાવા હ્યમિનયા ધર્મી વૃત્તિ-પ્રવૃત્તયઃ । સિદ્ધિઃ સ્વરાસ્તયાતોય ગાનં રત્નં ચ સંપ્રદહઃ ॥ ૧૦ ॥ આમ વિષયો અપાયા છે. પ્રથમના અધ્યાયોમાંનો સંગત વિષય ‘અભિનય’.

* રસ—શૃંગાર હાસ્ય કરુણ રૌદ્ર વીર ભયાનક ખીભત્સ ને અદ્ભુત ભાવ—સ્થાયી ભાવ—રતિ હાસ્ય શોક ક્રોધ ઉત્સાહ ભય ભુગુપ્ત્સા અને

વિસ્મય, તથા ૩૩ સંચારી ભાવો, અને ૮ સાત્ત્વિક ભાવો

અભિનય—આંગિક વાચિક આહાર્ય અને સાત્ત્વિક એ ચાર

ધર્મી—ક્ષોકધર્મી ને નાટ્યધર્મી

વૃત્તિ—ભારતી સાત્ત્વતી કેશિકી ને આરભટી

પ્રવૃત્તિ—આવૃત્તી દાહિણ્યત્યા ઔડ્રી માગધી પાંચાલી ને મધ્યમા ૬

સિદ્ધિ—દૈવિકી અને માનુષી

સ્વર—શારીરિક અને વેણુઆદિકના પડ્જ વગેરે ૭ સ્વર

આતોદ્ય—તન અવનદ્ય ધન અને સુપિર ૪ પ્રકારના

ગાન—ધ્રુવાના યોગવાળું પાંચ પ્રકારનું ગાન

માં અંતર્ગત હોઈ યથાસ્થાને રજૂ થઈ શકે. પાછળથી થયેલી સંકલનામાં પાંચ અધ્યાય આરંભમાં આવી ગયા છે અને રસાધ્યાય ૭૬૦ આવી રહ્યો છે. એ સંકલના પ્રમાણે—

પૂર્વરંગનો વિધિ સાંભળીને મુનિઓએ ભરતને પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા વિનંતિ કરી : રસ ભાવ સંગ્રહ કારિકા ને નિરુક્ત એનો ખ્યાલ આપો. ઉત્તરમાં ભરતે રસ અને ભાવની પ્રક્રિયાનો આરંભ કર્યો. ભરતે સંગ્રહ કારિકા અને નિરુક્તનાં લક્ષણ પણ જણાવ્યાં—અને સૂત્ર અને ભાષ્યના તત્વને અનુલક્ષી સંગ્રહ દ્રૂકમાં આપવાનું કહી એ સંગ્રહમાં રસ ભાવ અભિનય ધર્મો વૃત્તિ પ્રવૃત્તિ સિદ્ધિ સ્વર આતોષ ગાન અને રંગનો સંગ્રહ કરવાનું કહી એનાં દ્રૂકમાં લક્ષણ આ.માં, અને અતિ અદ્યપસૂત્રાર્થવાળો નાટ્યસંગ્રહ કહી સૂત્રગ્રંથનું કથન શરૂ કર્યું. (૧-૩૧)*

આ પછી ચૈત્યાર હારય કરુણ રૌદ્ર વીર ભયાનક ખીલત્સ અદ્ભુત આ આઠ રસ અને એના સ્થાયી ભાવ-રતિ હાસ શોક ક્રોધ ઉદાસાહ ભય ભુગુપ્સા અને વિરમયનું ગદ્ય અને પદ્ય એમ ઉભય રીતે વિવેચન આપવાનો આરંભ કરી શરૂમાં સ્થાયી ભાવો કેવી રીતે રસત્વ પ્રાપ્ત કરે છે એ સમજાવવામાં આવ્યું છે. ગદ્યથી જે કહેવામાં આવ્યું છે, પ્રાયઃ તેનો જ સંક્ષેપ ગદ્યોક્તિઓને અંતે આપેલી-ક્યાંક ‘આનુવંશ્ય શ્લોક’ તરીકે, ક્યાંક માત્ર ‘શ્લોક’ તરીકે, ક્યારેક ‘સૂત્રાનુચ્છ શ્લોક’ વગેરે તરીકે આવેલી કારિકાઓમાં છે. ૬ ટૂંકા અને ૭ મા અધ્યાયમાંથી ગદ્યવિભાગ કાઢી લઈએ તો પદ્યવિભાગથી એ વિષય સ્પષ્ટ રીતે મળે છે; એ જ રીતે પદ્યવિભાગ ઉપાડી લઈએ તોયે વિષય સ્પષ્ટ રીતે મળે છે.

રંગ—ચતુરસ્ર વિષ્ટ અને ત્રસ્ર ત્રણ પ્રકારનો

આટલી વસ્તુઓનો નાટ્યશાસ્ત્રમાં સંગ્રહ છે. નીચે કા. ૧૬ થી ૩૧ સુધીમાં આનો સંક્ષેપમાં ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે.

* આ અધ્યાયથી શ્લોકક્રમ કાશીની વાચનાનો લીધો છે.

નાટ્યશાસ્ત્રમાં આ રથળે—**વિભાવાનુભવવ્યમિચારિસંયોગાદ રસ-
નિષ્પત્તિઃ થી રસપ્રક્રિયાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. અનેક પ્રકારનાં
શાક વનસ્પતિનાં દ્રવ્યોના સંયોગથી સ્વાદના રસોની નિષ્પત્તિ થાય છે તે
પ્રમાણે અનેક પ્રકારના ભાવોના સાંનિધ્યથી (કાવ્યગત) રમોની નિષ્પત્તિ
થાય છે. જેમ ગોળ વગેરે દ્રવ્યો, શાકભાજી—મસાલા, અને વનસ્પતિથી
ખાટો તીખો વગેરે છ રસ મળે છે તે પ્રમાણે અનેક પ્રકારની ચિત્તવૃત્તિના
રૂપના ભાવોના સાંનિધ્યથી સ્થાયી ભાવો રસત્વ પામે છે. પ્રેક્ષકો સ્થાયી
ભાવોનો આસ્વાદ લે છે તેથી આ રસોને નાટ્યરસ કહેવામાં આવ્યા
છે. (૩૨-૩૩)

વારુ, ભાવોની અભિનિર્વૃત્તિ રમોમાંથી છે કે રમોની અભિનિર્વૃત્તિ
ભાવોમાંથી છે? અહીં કોઇનો મન એવો છે કે બનેમાંથી બનેની પ્રાપ્તિ
છે. પરંતુ એ બરોજર નથી, કેમકે ભાવોમાંથી રસની પ્રાપ્તિ જોવામાં
આવે છે, નહિ કે રમોમાંથી.*

[આ પછી આપેલી કારિકાઓમાં ફક્ત માત્ર રસાશ્વેવ ભાવયન્તિ
પરસ્પરમ્ ॥ ૩૭ ॥ (આમ રસો અને ભાવો પરસ્પર ભાવના કરે છે) આમ
આપ્યું છે, તેથી ઉપરનું ગદ્યનું સમાધાન બરોજર નથી.] (૩૪-૩૮)

** વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવોના સંયોગથી રસની
પ્રાપ્તિ થાય છે.

* અહીં ગદ્યમાં પંક્તિઓની કાંઈક ગડબડ થઈ સામે છે. શ્રી.
મનમોહન ધોળે એ બાબુ ખ્યાન દોર્યું છે. અત્ર વેપાચિન્મતં માવેભ્યો
રસાનામભિનિર્વૃત્તિરિતિ, ન તુ રસેભ્યો ભાવાનામભિનિર્વૃત્તિરિતિ । તત્ત ।
વત્માનુ ? દ્વયતે પરસ્પરસંયોગાદેવામભિનિર્વૃત્તિરિતિ ॥ અહીં કેટલાક એમ
માને છે કે ‘ભાવોમાંથી રસનો આનંદ નીકળી આવે છે, નહિ કે
રસોમાંથી ભાવોનો.’ આ બરોજર નથી. શા માટે? જ્યારે એ કે
એકબીજાની સાથેના સંયોગથી આનો આનંદ હીપસી આવે છે.

મૂળ ચાર રસ : શૃંગાર રૌદ્ર વીર અને બીભત્સ; એમાંથી બીજા ચાર ઉત્પન્ન થયા છે.

શૃંગારમાંથી હાસ્ય, રૌદ્રમાંથી ક્રોધ, વીરમાંથી અદ્ભુત અને બીભત્સમાંથી ભયાનકની ઉત્પત્તિ છે. શૃંગારનું અનુકરણ તે હાસ્ય, રૌદ્રનું ક્રોધ, વીરનું અદ્ભુત અને બીભત્સનું અનુકરણ ભયાનક. (૩૯-૪૦)

શૃંગારનો રંગ સ્વામ, હાસ્યનો સદૈવ, ક્રોધનો ક્રામરો, રૌદ્રનો રાતો, વીરનો ગૌર, ભયાનકનો કાળો, બીભત્સનો વાદળી, અને અદ્ભુતનો પીળો. (૪૨-૪૩)

શૃંગારનો દેવ વિષ્ણુ, હાસ્યનો મહાદેવ, રૌદ્રનો રુદ્રદેવ, ક્રોધનો યમરાજ, બીભત્સનો મહાકાલ, ભયાનકનો કાલદેવ, વીરનો મહેન્દ્ર, અને અદ્ભુતના દેવ બ્રહ્મા. (૪૪-૪૫)

(૧) શૃંગાર—એનો સ્વાર્થી ભાવ રતિ. એ સ્ત્રી અને પુરુષમાં રહેલો છે. શૃંગારના બે પ્રકાર : સંભોગ ને વિપ્રલંભ

સંભોગ—સંભોગના વિભાવ : ઋતુ, ઈસો, અનુલેપન, અસંકારો, ધૃઢજન વિષય, ઉત્તમ ભવનનો ઉપભોગ, વનગમન-વનનું અનુભવન, શ્રવણ, દર્શન, ક્રીડા, લીલા વગેરે વિભાવોથી એ મૂર્ત થાય છે.

—સંભોગનો અભિનય : નયન-આતુરી, કટાક્ષ, લસિત અને મધુર અંગહાર ને વાક્યો—એ વગેરે અનુભાવોથી એ મૂર્ત કરી શકાય.

—ત્રાસ આલસ્ય ઉગ્રતા અને ભુગુપ્તિ સિરાયના અભિચારી ભાવોની સહાયથી મૂર્ત થાય.

વિપ્રલંભ—વિપ્રલંભ શૃંગારના વિભાવ ઉપર મુગ્ધતા જ.

—એનો અભિનય : નિર્વેદ ઝાંખિ શંકા અસૂચા શ્રમ ચિંતા ઉત્સુકતા નિદ્રા સુપ્ત સ્વપ્ન વિખેલોક

વ્યાધિ ઉત્પાદ અપરમાર જડતા મરણ વગેરે
અનુભાવોથી એને લગવી શકાય છે.

અહીં શંકા થાય કે-શુંગાર રતિ સ્થાયી ભાવમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો
દોષ એમાં કરુણરસનો આશ્રય કરનારા ભાવ કેમ હોય ?

ઉત્તર એ કે કરુણ સાપ, કલેષ, વિનિષાદ, ધજ્જનનો વિપ્રયોગ,
વેલવનો નાશ, વધ, બધનમાંથી ઊજો થયેલો-તેમજ ઉત્સુકતા ને ચિંતામાંથી
ઉત્પન્ન થયેલો નિરપેક્ષ ભાવ છે-(એમાં પછી ધૃતી પ્રાપ્તિની કોઈ
સ્થિતિ નથી), જ્યારે વિપ્રસંગ તો આપેક્ષ ભાવ છે, (એમાં આખરમાં
ધૃજ્જનસંપ્રાપ્તિ છે.) (૪૬-૪૮)

(૨) હાસ્ય—એનો સ્થાયી ભાવ હાસ

—એના વિભાવ : વિકૃત વેશ અને અલંકાર, ધૂજતા,
લોહતા, કલહ, અસત્યવાપ, વ્યંગદર્શન, દોષનું ઉદા-
હરણ એ વગેરે વિભાવોથી એ ઉત્પન્ન થાય છે.

—એનો અભિનય : ઝોજદંડ, નાક ને ગાલની ધુમ્મરી,
આંખ ઉઘાડવી ને બીડવી, પસીનો, મોઢાના રંગનો
પલટો, પડખું પડખું વગેરે અનુભાવોથી એ લગવાય.

—આલસ્ય અવહિત્યા તંદ્ર નિદ્રા સ્વપ્ન પ્રભોધ અસૂચા
વગેરે વ્યભિચારી ભાવો

—હાસ્યરસના છ ભેદ છે : સ્મિત હસિત વિહસિત
ઉપહસિત અપહસિત અને અતિહસિત

હૃતમ લોકો સ્મિત અને હસિત પ્રયોજે; મધ્યમ
લોકો વિહસિત અને ઉપહસિત; અને અધમ પ્રકૃતિના
લોકો અપહસિત અને અતિહસિત પ્રયોજે. (૪૯-૫૩)

[અહીં ૫૪-૬૦ માં આ છવે પ્રકારના હાસની
વ્યાખ્યા આપવામાં આવી છે.]

—એનો અભિનય : સ્થિરતા શરતા ધીરતા ત્યાગ વિશ્વા-
રક્ષતા આદિ અનુભાવોથી એ ભજવાય.

—ધૃતિ મતિ ગર્વ વેગ ઉગ્રતા સ્મૃતિ રોમાંચ વગેરે એના
વ્યભિચારી ભાવ (૬૭-૬૮)

(૬) ભયાનક—એનો સ્થાયી ભાવ ભય

—એના વિભાવ : વિકૃત રવ, સત્વદર્શન, શિવા અને
ઉલૂકનો ત્રાસ, ઉદ્વેગ, શન્ય આગાર અને અરણ્યમાં
પ્રવેશ, મરણ, સ્વજનનાં વધ બંધન દર્શન શ્રવણ
અને કથન—એ વગેરે વિભાવોથી એ જોભો થાય છે.

—એનો અભિનય : પ્રવેશન, હાથ પગ નયનનું ચક્ષુ-
પ્રલંક, મુખની વિવર્ણતા, અને સ્વરભેદ વગેરે અનુ-
ભાવોથી એ ભજવાય છે.

—સ્તંભ સ્વેદ ગદ્ગદ રોમાંચ વેપથુ સ્વરભેદ વિવર્ણતા
શંકા મોહ દીનતા આવેશ આપણ ત્રાસ અપરમાર
અને મરણ વગેરે એના વ્યભિચારી ભાવ
(૬૯-૭૨)

(૭) બીભત્સ—એનો સ્થાયી ભાવ ભુગુપ્ત

—એના વિભાવ : અહસ અને અગ્રિમનું અવેશણ,
અનિષ્ટનાં શ્રવણ દર્શન અને પરિકીર્તન—એ વગેરે
વિભાવોથી ખડો થાય છે.

—એનો અભિનય : સર્વ અંગદારોથી મુખ અને
નેત્રનું વિધૂર્ણન, હૃદયનું ઉદ્વેગન, નિષીવન (ચૂંકા-
ચૂંક), ઉદ્વેગ આદિ અનુભાવોથી એ ભજવાય છે.

—એના વ્યભિચારી ભાવ : અપરમાર વેગ મોહ
વ્યાધિ મરણ વગેરે (૭૩-૭૪)

(૩) કરુણ—એનો સ્થાયી ભાવ શોક

—એના વિભાવ : શાપ ક્યેય વિનિપાત ઇષ્ટજનરિ-
પ્રયોગ વિમનનાથ વધ બધન નાસભાગ ઉપધાત દુઃખ-
સયોગ વગેરે વિભાવ

—અભિનય : અત્રુપાત, પરિદેવના, મુખનું મુદ્ગલ,
રગની કીકાથ, દીર્ઘા અગો, નિઃશ્વાસ, સ્મૃતિત્રંસ—
વગેરે અનુભાવોથી

—નિર્વેદ ગ્વાનિ ચિંતા ઉત્સુકતા આવેગ મોહ શ્રમ ભય
રિપાદ દીનતા વ્યાધિ જડતા ઉન્માદ અપરમાર ત્રાસ
આવસ્ય મરણ સ્તંભ વેપયુ વેરણ્ય આંસુ અને સ્વરભેદ
એ વ્યભિચારી ભાવો (૬૨-૬૩)

(૪) રૌદ્ર—એનો સ્થાયી ભાવ ક્રોધ, એ સંગ્રામહેતુક

—એનો વિભાવ : ક્રોધ, ધર્ષણ, અધિશેષ, અરમાન, અનૃત
વચન, વાણીની પરુપના, દોહ, માત્સર્ગ વગેરે વિભાવોથી
એ ખડો થાય છે.

—એનો અભિનય : તાઝ પાટન પીડન છેદન ભેદન પ્રહરણ
આહરણ શસ્ત્રસંપાત સપ્રહાર રુધિર અશ્વર્ધ્વણ વગેરે
એના કાર્ષ; અને રાતાં નયન, પમીનો, હાથ ઝુકુટી અને
દાન તથા હોકનો કચકચાટ, લમણાંની ધ્રુમરી, હથેલી
ચોળવી—વગેરે અભિનય

—સમોહ ઉત્સાહ વેગ અમર્ષ અવનતા ઉગ્રતા સ્વેદ વેપયુ
રેમાંચ ગદ્ગદ વગેરે એના વ્યભિચારી ભાવ (૬૪-૬૬)

(૫) વીર—ઉત્તમ પ્રકૃતિનો, ઉત્સાહ એનો સ્થાયી ભાવ

—એના વિભાવ : અસમોહ, અધ્વસાય, નય, વિનય,
બહુલ પરાક્રમ, શકિત, પ્રતાપ, પ્રચાર—વગેરે વિભાવોથી
ખડો થાય

—એનો અભિનય : સ્થિરતા શરતા ધીરતા ત્યાગ નિશ્ચ-
રક્તા આદિ અનુભાવોથી એ ભજવાય

—ધૃતિ મતિ ગર્વ વેગ છિન્તા સ્મૃતિ રોમાચ વગેરે એના
વ્યભિચારી ભાવ (૬૭-૬૮)

(૬) ભયાનક—એનો સ્થાયી ભાવ ભય

—એના વિભાવ : નિહૃત રન, સત્વર્દર્શન, શિના અને
ઉલુકનો ત્રાસ, ઉદ્વેગ, શન્ય આગાર અને અરણ્યમાં
પ્રવેશ, મરણ, સ્વજનનાં વધ બધન દર્શન શ્રવણ
અને કથન-એ વગેરે વિભાવોથી એ ભાવે યાય છે.

—એનો અભિનય : પ્રવેપન, હાથ પગ નનનતુ ચનન,
પ્રુપક, મુખની નિવર્ણતા, અને સ્વરબેદ વગેરે અનુ-
ભાવોથી એ ભજવાય છે

—સ્તબ રવેદ ગદ્ગદ રોમાચ વેપથુ સ્વરબેદ નિવર્ણતા
શકા મોહ દીનતા આવેગ ચાપન ત્રાસ અપરમાર
અને મરણ વગેરે એના વ્યભિચારી ભાવ
(૬૯-૭૨)

(૭) ખીલત્સ—એનો સ્થાયી ભાવ લુગુપ્સા

—એના વિભાવ : અહસ અને અપ્રિયતુ અવેશલુ,
અનિષ્ટનાં શ્રવણ દર્શન અને પરિકીર્તન-એ વગેરે
વિભાવોથી ખડો યાય છે

—એનો અભિનય : સર્વ અગહારોથી મુખ અને
નેત્રનુ નિવર્ણન, હસ્યતુ ઉન્મેષન, નિષ્કીનન (થૂ કન-
થૂ ક), ઉદ્વેગ આદિ અનુભાવોથી એ ભજવાય છે.

—એના વ્યભિચારી ભાવ : અપરમાર વેગ મોહ
વ્યાધિ મરણ વગેરે (૭૩-૭૪)

આ. અભિનવગુપ્તની વાચનામાં એની ૮૧ મી કારિકા પછી નવમા શાંતરસનું લક્ષણ ઉમેરેલું જોવા મળે છે. આ. અભિનવગુપ્તના મનમાં પણ આ નવમા રસનું લક્ષણ પ્રક્ષિપ્ત હોય એવું જણાઈ આવે ખરું; જેમકે ટીકામાં એ લખે છે : *યે પુનર્નવ રસા इति पठन्ति तन्मते शान्तरस-
रूपमभिधीयते । અને એ પ્રમાણે ૮૨ મી કારિકામાં પહેલા-ખીજી ચરણમાં
xएवमेते रसा ज्ञेयास्त्वष्टौ लक्षणलक्षिताः ने स्थाने આ. અભિનવગુપ્તનો
પાઠ xxएवं नवरसा दृष्टा नाटयकैर्लक्षगान्विताः છે.

શાંત—આ રસનો સ્થાયી ભાવ શમ છે, અને એ મોક્ષપ્રવર્તક છે.

—એના વિભાવ : તત્ત્વજ્ઞાન વૈરાગ્ય આશયશુદ્ધિ વગેરે વિભાવોથી
વ્યક્ત થાય છે.

—એનો અભિનય : યમ નિયમ અધ્યાત્મ ધ્યાન ધારણા ઉપા-
સના સર્વભૂતદ્વા સંન્યાસવેશ વગેરે અનુભાવોથી ભજવાય છે.

—એના વ્યભિચારી ભાવ : નિર્વેદ રમૃતિ ધૃતિ આશ્રમ-
શૌચ સ્તંભ સેવાદિય વગેરે.

જ્યાં દુઃખ નથી, સુખ નથી, દેવ નથી, મત્સરે નથી, બધાં જ
પ્રાણીઓ વિશે જે સમાન છે, સાં શાંતરસ.

રતિ વગેરે ભાવો તો વિકાર છે, જ્યારે શાંત તો પ્રકૃતિ છે. વિકાર
પ્રકૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થઈ પ્રકૃતિમાં જ વિલીન થાય છે. પોતપોતાનું
નિમિત્ત પામી શાંતમાંથી ભાવ પ્રવર્તિત થાય છે; અને નિમિત્ત પૂર્ણ
થતાં એ શાંતમાં જ વિલીન થાય છે.

નોંધ—શાંત રસ નવમો શા માટે હોવો જોઈએ એ વિશે આ.

* જે લોકો પણ ‘નવ રસ’ એવું કહે છે તેમના મનમાં જે
‘શાંત રસ’ છે તેનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે છે.

x આ પ્રમાણે લક્ષણોથી બનાવવામાં આવેલા આઠ રસ જાણવા.

xx આ નાટ્યવેત્તાઓએ લક્ષણવાળા નવ રસ જોયા છે.

અલિનવગુપ્તે મોટો શાસ્ત્રાર્થ આપ્યો છે. આ વિષય ‘અલિનવગુપ્ત’ વિશેના ત્રીજા વ્યાખ્યાનમાં યથાર્થાને આપવામાં આવ્યો છે.

રસ નાટ્યશાસ્ત્રકારે તો આઠ જ આપ્યા હતા એ કાલિદાસના સમયથી તો ૨૫૪ જ છે, કારણ કે કાલિદાસે તો ‘વિક્રમેર્વશીય’માં ભરતનું નામ પાડીને એ નોંધ્યું છે :

*મુનિના મરતેન યઃ પ્રયોગે મર્તાપ્યપ્રસાધયઃ પ્રયુક્તઃ ।

લલિતામિનયં તમય મર્તા મરતા દ્રષ્ટુમનાઃ સલોકપાલઃ ॥

અને નાટ્યશાસ્ત્રમાં આ છઠ્ઠા અધ્યાયના આરંભમાં ૮માં વિધિવાનુક્રમ આપ્યો છે ત્યાં રમોની નામસંખ્યામાં આઠ રસ જ છે :

×શ્ચત્તારહાસ્યકરુણરીદ્ધવીરમયાનન્દઃ ।

ચીમત્સાદ્મુતસહી ચેત્યષ્ટૌ નાટ્યે રસાઃ સ્મૃતાઃ ॥ ૧૫ ॥

દંડી ‘કાવ્યાદર્શ’માં—××હ ત્વપ્રસાદયતા રસવતા સ્મૃતા ગિતામ્ (૨-૨૯૨) આઠ રસ કહે છે, જ્યાં ‘કાવ્યાદર્શકારસારસંગ્રહ’માં ઉદ્દેશ્ય નાટ્યશાસ્ત્રની ઉપરની કારિકાનો ઉત્તરાર્થ *ચીમત્સાદ્મુતશાન્તાથ નવ નાટ્યે રસાઃ સ્મૃતા. એ પ્રમાણે આપે છે. (૪-૫)

કારદાતનય ‘ભાવપ્રકાશન’ (પૃ. ૪૬-૪૮) જણાવે છે કે વાસુકિએ આ નવમા શાંત રસનું ઉમેરણ કર્યું છે.

* ભરત મુનિએ આઠ રસના આશ્રયવાળો જે પ્રયોગ, જે અપ્સરાઓ, તમારે વિશે કરેલો તે લલિત અભિનયને આજે લોકપાલો સાથે મરતોનો સ્વામી ઈદ્ર જોવા માગે છે.

× તૃંગાર હાસ્ય કરણ રીદ્ધ વીર ભયાનક બીભત્સ અને અદ્ભુત એ આઠ રસ નાટ્યમાં કહ્યા છે.

×× વાણીની આઠ રસના આશ્રયવાળી રસવતા કહેવામાં આવી છે.

+* બીભત્સ અદ્ભુત અને (વધારામાં) શાંત એ નવ રસ નાટ્યમાં કહ્યા છે.

ભાવેના ૩ પ્રકાર : ૮ સ્થાયી ભાવ, ૩૩ વ્યભિચારી ભાવ, અને ૮ સાત્ત્વિક ભાવ. દાવ્યરસની અભિવ્યક્તિના કારણરૂપે રહેલા આ ૪૯ ભાવ છે. સામાન્ય ગુણોના યોગે આ ભાવોમાંથી રસોની ઉત્પત્તિ થાય છે.

જે અર્થ હૃદય સાથે એકરૂપ થાય છે તેનો ભાવ રસને ઉત્પન્ન કરે છે. અગ્નિ જેમ સૂકા લાકડામાં વ્યાપી જાય છે તે પ્રમાણે આ ભાવ શરીરમાં સર્વત્ર પ્રસરી જાય છે. (૭)

વારુ, એકખીજના અર્થનો આશ્રય કરીને રહેલા અને વિભાવ અનુભાવથી વ્યક્ત થયેલા આ ઓગણપચાસ ભાવોથી સામાન્ય ગુણના યોગે રસોની નિષ્પત્તિ થતી હોય તો પછી આઠ સ્થાયી ભાવોથી રસતા મળે છે એમ શા માટે કહેવામાં આવે છે ? જવાબમાં—

જે પ્રકારની વ્યક્તિઓ છે; એનાં લક્ષણ સરખાં છે : હાથ પગ પેટ વગેરે સૌ સરખું છે, એઉ માણસ છે અને આપણે એને માણસ તરીકે સમજીએ છીએ, છતાં કુલ શીલ વિદ્યા કર્મ જ્ઞાન વિચક્ષણતાથી એક પ્રકારની વ્યક્તિઓ રાગપણું પ્રાપ્ત કરે છે, ખીજ અરૂપ બુદ્ધિવાળા એવી વ્યક્તિઓના આકર ખની રહે છે. એ જ પ્રમાણે વિભાવ અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવો સ્થાયી ભાવોની પાછળ પાછળ દોરાઈને રહે છે; આમ એ વિભાવ વગેરે આશ્રય કરી રહ્યા છે અને સ્થાયી ભાવો સ્વામી-રૂપ થઈ રહેલા છે. એવા સ્થાયી રૂપ દેહમાં ખીજ ભાવ ગૌણ સ્વરૂપે આવી રહેલા છે; ગૌણરૂપે રહીને પરિજનોની જેમ વ્યભિચારી ભાવ આશ્રયરૂપે રહેલા છે; જેમકે, ખીજ પુરુષને ઘણો પરિવાર હોય છતાં એ રાગ ન કહેવાય, રાગ જ રાગ કહેવાય.

મનુષ્યોને જે પ્રમાણે રાગ, શિષ્યોને જે પ્રમાણે ગુરુ, તે જ પ્રમાણે સર્વ ભાવોને આ સ્થાયી ભાવ મહાન છે. (૮)

અહીં આ ૪૯ વિભિન્ન ભાવોના વિભાવ અને અનુભાવોનું નિરૂપણ કરવાનાં આવ્યું છે.

આઠ સ્થાયીભાવ

રતિ—આમોદાત્મક ભાવ

વિભાવ : ઝડપ, ફૂલ, અનુલેપન, આભરણ, પ્રિય જનનો વિરહ,
પ્રિય જનનું અનુભવન, અપ્રતિકૂળતા

અનુભાવ : રિમત વચન મધુર વચન, ભૂલેપ-કટાક્ષ વગેરે

હાસ—વિભાવ : પરચેષ્ટાનુકરણ, અસંબદ્ધ પ્રજ્ઞાપ, મૂર્ખતા વગેરે

અનુભાવ : હ પ્રકારનાં રિમત હસિત વગેરે બેદાની ચેષ્ટા

શોક—વિભાવ : છટ્ટજનવિયોગ વિભવનારા વધ બંધન દુઃખાનુભવ
વગેરે

અનુભાવ : અશ્રુપાન, વિદ્રાપ, પરિદેવતા, વિવર્ણતા, સ્વરભેદ,
ગાત્રભ્રંશ, ભૂમિપાત, આક્રંદ, વિચેષ્ટા, દીર્ઘ નિઃશ્વાસ,
જડતા, ઉન્માદ, મોહ, મરણ વગેરે
આનંદ આર્તિ અને ધર્મ્યાં એ ત્રણમાંથી થયેલું
રદન આ ભાવમાં છે.

ક્રોધ—વિભાવ : આધર્ષણ આક્રોશ ક્રમદ્ધ વિવાદ પ્રતિકૂળતા વગેરે

અનુભાવ : નાકનાં ફૂલસાંઓની ફુલાવ, ઉદ્ધત નયન, હોઠ કંરજ્યા,
ભમણાં ધ્રુમવવાં એ વગેરે

હિંસાહુ—વિભાવ : અવિપાદ શક્તિ ધૈર્ય શૌર્ય ત્યાગ વગેરે

અનુભાવ : ધૈર્ય, ત્યાગનો આરંભ, વિશારદતા વગેરે

ભય—વિભાવ : વડીયો અને રાગનો અપરાધ, શૂન્ય આગાર, પૃથ્વી-
પર્વટન, પર્વતદર્શન, તરછોડાટ, દુર્દિન, રાત્રિનો
અંધકાર, ધૂવડો રાત્રિસંવાર અને એના આરાનનું
શ્રવણ એ વગેરે

અનુભાવ : પ્રવેપન, ચરણ હૃદયનું કંપન, ગ્તંભ, મુખગોપ,
નિહવાનું ચાટવું, સ્વેદ, વેપથુ, દોડવું, બરાડવું વગેરે

બુદ્ધિ—વિભાવ : અહ્યે થવલુ અને દર્શન વગેરે

અનુભાવ : સર્વાંગ સ ક્રોધન, ધૂકાધૂક, મુખ મરડવું વગેરે

વિરમય—વિભાવ : માયા, દુઃખન, મનુષ્ય ન દરી શકે તેવું દાર્પ વગેરે

અનુભાવ : નયનવિસ્તાર, અનિમિષ જોવું, ભાનનો રિક્ષેપ,
શમદર્પ, રવેદ, વાહનાહનો પોશા વગેરે (૬-૭૭)

૩૩ વ્યભિચારી ભાવો

આ ભાવોને વ્યભિચારી શા માટે કહે છે ? જવાબમાં—રમેમાં અભિમુખ થઈને એના ધાર્પ્ય પ્રમાણે વાણી અગ અને સત્ત્વથી અભિનય પામીને ક્યાં દરે છે તેથી વ્યભિચારી. દા ત સૂર્ય અમુક નક્ષત્ર, અમુક વારમાથી પસાર થાય છે, એ નક્ષત્ર કે એ વારને હાથ પગથી યજી રહેતો નથી—તોફા કહે છે કે સૂર્ય આ નક્ષત્રમાં કે આ વારમાં છે—તે જ પ્રમાણે વ્યભિચારી ભાવો તે તે રસમાં સ્પર્શ ક્યાં વિના ડાયા નાખીને ચાલ્યા જાય છે, સ્થિર ટકી રહેતા નથી

આ તેથીસે તેથીસ વ્યભિચારી ભાવોને પણ પોતાના વિભાવ અને અનુભાવ હોય છે નાટ્યશાસ્ત્રગરે એ પ્રત્યેકના વિભાવ અને અનુભાવ આપ્યા છે

નિર્વેદ ગાનિ શકા અમૂયા મદ ગ્રમ આનમ્ય દેન્ય ચિતા મોહ રમૂનિ ધૂનિ નીડા ચપનના હર્ષ આવેગ જડતા ગર્વ વિપાદ ઉન્મુદતા નિદ્રા અપમાન મુખત વિમોહ અમર્ષ અસહિત્ય ઉગ્રતા મતિ વ્યાધિ ઉન્માદ મરણ ત્રાસ અને તર્ક—આ ૩૬ વ્યભિચારી ભાવ (૨૮-૬૨)

આહ માત્તિક ભાવ

વારુ, ખીજ ભાવો સત્ત્વ વિનાના હતા, આ ભાવો સત્ત્વવાળા છે, માટે સાત્ત્વિક કહેવાય છે ? જવાબમાં—

અહીં ' સત્ત્વ ' એટલે મનમાથી જન્મ પામેલું—મનની સમાધિનિ—

એકાગ્રસ્થિતિમાંથી એ ઉત્પન્ન થાય છે. મનની એકાગ્રસ્થિતિથી સત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્તંભ સ્વેદ શેમાંથી અત્યુ વિવર્ણતા વગેરે જે છે તે મનની સમાધિતિ ન હોય તો થઈ શકે નહિ. દુઃખનો અનુભવ દુઃખ ન હોય તેવા માણસને ક્યાંથી થાય અને સુખનો અનુભવ દુઃખિયાને કેવી રીતે થાય ? આમ સત્ત્વની એને અપેક્ષા હોવાથી આ ભાવો સાત્ત્વિક કહેવાય છે. આતું સત્ત્વ એ કે જે માણસ ન દુઃખી હોય, ન સુખી હોય, છતાં દુઃખને જોઈને દુઃખનો અનુભવ કરે, સુખને જોઈને સુખનો અનુભવ કરે.

સ્તંભ સ્વેદ શેમાંથી સ્વરબેદ વેપથુ વિવર્ણતા અત્યુ અને પ્રલય આ સાત્ત્વિક ભાવ છે.

[આ કેવી રીતે વ્યક્ત થાય છે એ આ પછી બતાવ્યું છે.] (૯૩-૧૦૫)

[૧૦૬ થી ૧૧૬ સુધીમાં જુદા જુદા રસોમાં ક્યા વ્યભિચારી ભાવો ઉપયોગમાં આવે છે એ બતાવવામાં આવ્યું છે.]

પ્રયોગમાં માત્ર એક જ રસ હોય તેવું કાવ્ય હોઈ શકે નહિ. ભાવ હોય કે રસ હોય, પ્રવૃત્તિ હોય કે વૃત્તિ, એ બધાં સાથે મળી પછી જેતું પ્રાધાન્ય અનુભવનામાં આવે છે તે સ્થાયી રસ, અને બીજા રસ ક્ષણજીવી-સંચારી થાય (૧૧૭-૧૧૮)

અંગ અને વસ્તુનો આશ્રય કરી રહેલો, વિભાવ અને અનુભવનાજો અને વ્યભિચારી ભાવોથી જોડાયેલો જે સ્થાયી ભાવ તે રસ. સત્ત્વના અતિરેક સાથે પ્રયોગ કરનારાઓએ સ્થાયીનો પ્રયોગ કરવો. (૧૧૯-૧૨૧)

નોંધ—સ્થાયી ભાવો વિભાવ, અનુભાવ, વ્યભિચારી ભાવો અને સાત્ત્વિક ભાવોની સહાયથી કથાવસ્તુ કે નાટ્યવસ્તુમાં બીજા ક્ષણિક અને સહાયક રસોના સાહચર્યથી જીવાતુજીત બની તે તે રસનો પ્રેક્ષકને યા ઓતાઓને સાધારણીકરણ દ્વારા આસ્વાદ લેવાથી તાદત્ત્વનો અનુભવ કરાવે છે. આ અધ્યાયમાં એનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે.

અધ્યાય ૮—આ આકાશ અધ્યાયમાં ત્રણિઓ, યથાક્રમ ભાવ અને રસોનું સમુદાયન સાંલિત્યા પછી, નાટ્યમાં દેટલા પ્રકારનો અભિનય છે—અને કયો અભિનય ક્યાં કેવી રીતે કરવો—જે જાણવા માગતાં ભરતે ચાર અભિનયની વાન કહેવા માંડી. (૧-૪)

અભિનય એટલે શું ? જવાબમાં—નાટ્યના મુખ્ય અર્થ તરફ લઈ જાય છે માટે 'એ અભિનય. પ્રયોગ દ્વારા શાખા—અંગ—ઉપાંગોની સાથે રહી અનેક પ્રકારના અર્થોની પ્રિભાવના કરે છે માટે એ અભિનય. અભિનયના આંગિક વાચિક આહાર્ય અને સાર્વિક એવા ચાર ભેદ છે. આમાંનો સાર્વિક આ પૂર્વે (૭ મા અધ્યાયના અંતભાગમાં) કહેવાયો છે. અહીં આંગિક અભિનય કહેવામાં આવે છે. (૫-૧૦)

આંગિક અભિનયના ૩ ભેદ છે : શારીર, મુખજ, અને શાખા—અંગ—ઉપાંગસંયુક્ત એટલે. (૧૧)

આ પછી અભિનયની વસ્તુઓ—અંગો ઉપાંગો શાખા નૃત અને અંકુર. આમાં આંગિક એ શાખા, સૂચના એ અંકુર, કરણ આશ્રય-વાળું અંગદારોમાંથી ઊભું થાય તે નૃત સમજવાં. (આ શારીર અભિનય.) (૧૨-૧૫)

મુખજ આંગિક અભિનયમાં શિર એ પ્રથમ છે. એમાં અકપિતથી પરિલોભિત સુધીનાં ૧૩ કાર્ય છે. (૧૬-૩૭)

આ પછી કાંતા ભયાનકા હાસ્યા ક્રુણા અહભુતા રૌદ્રા વીરા અને બીભત્સા એવી આઠ રસદષ્ટિ છે. (૩૮)

રિતઝા હૃષ્ટા દીના કુદ્દા દપ્તા ભ્યાન્વિતા બુગુપ્સિતા અને વિગ્મિતા એ સ્થાયી ભાવોની ૮ દષ્ટિ છે. (૩૯)

આ સિવાય જ્ઞાનાથી લઈ મદિરા સુધીની બીજી ૨૦ દષ્ટિ થઈ—આમ ૩૬ પ્રકારની દષ્ટિઓ છે. (૪૦-૪૨)

અહીંથી (૪૪-૫૧ સુધીમાં) આઠ રસોની દષ્ટિઓ, (૫૩-૬૦

સુધીમાં) સ્થાપી લાવોતી દષ્ટિઓ, (૬૨-૮૧ સુધીમાં) શન્યાદિ મંદિરો સુધીની ૨૦ દષ્ટિનાં લક્ષણ મળે છે.

અહીંથી જુદા જુદા વ્યભિચારી લાવોમાં રહેલી દષ્ટિઓ બતાવી (૮૩-૯૨), દષ્ટિઓનાં કર્મ અને લક્ષણ (૯૩-૯૬માં) બતાવ્યાં છે.

એ પછી દષ્ટિક્રમેણી રસો અને લાવોમાં વિનિયોગ (૯૭-૧૦૦), દર્શનના પ્રકાર (૧૦૧-૧૦૫), તારાપુટ-કર્મોનાં નામ અને એઓનો રસમાં વિનિયોગ (૧૦૬-૧૧૩), ભર્માનાં કર્મના નામ અને રસભાવ-પ્રયોજન (૧૧૪-૧૨૩), નાસાકર્મ (૧૨૪-૧૨૯), મંડના છ ભેદ અને એનાં લક્ષણ (૧૩૦-૧૩૪), હોડનું લક્ષણ અને લાવોમાં એનો વિનિયોગ (૧૩૫-૧૪૦), ચિત્રકનાં કર્મનાં લક્ષણ અને વિનિયોગ (૧૪૧-૧૪૬), મોદામાંનાં કર્મ (૧૪૭-૧૫૪), મુખરાગ અને એના ભેદ (૧૫૫-૧૬૩) અને પછી ગ્રીવાનાં કર્મ-વિનિયોગથી બતાવાયાં છે. (૧૬૪-૧૭૨)

અધ્યાય ૯—આ નવમા અધ્યાયમાં હાથ છાતી પડખાં જઠર કેડ જંઘા સાથેજ ને પગના અભિનયનાં લક્ષણ આપનામાં આવ્યાં છે (૧-૩)

હસ્તના બે પ્રકાર : અસંયુત અને સંયુત. એમાં અસંયુત હસ્તના પતાક હસ્તથી લઈ તામ્રમૂક સુધીના ૨૪ ભેદ છે, ત્યારે સંયુત હસ્તના અંજલિથી વર્ધમાન સુધીના ૧૩ ભેદ છે. (૪-૧૫૦)

આ પછી હસ્તના અભિનયનો પ્રિધિ (૧૫૧-૧૫૫), હસ્તનાં કર્મ (૧૫૬-૧૫૯), ત્રણ પ્રકારનો હસ્તપ્રચાર (૧૬૦), જ્યેષ્ઠ મધ્યમ અને અધમોને વિશે હસ્તપ્રચારનો પ્રિધિ (૧૬૩-૧૭૦), ઉત્તાય, અધસ્તય તિર્ધક જિર્ધમુખ અને અધોમુખ એવો નાટય અને નૃત્યમાં પાંચ પ્રકારનો હસ્તપ્રચાર (૧૭૧-૧૭૨), આ પછી-ચતુરસથી લઈ વસિન સુધીના નૃત્યનો આશ્રય કરી પ્રયોજ્યતા હસ્ત (૧૭૩-૧૯૭), હસ્તોનું ચાર પ્રકારનું કરણ (૧૯૮-૧૯૯) અને હસ્ત પ્રકારના બાહ્ય આપવામાં આવ્યાં છે. (૨૦૫-૨૦૬)

કાવ્યમાળાની અને વડોદરાની વાચનામાં અહીં અધ્યાય જુદો નથી પાડ્યો.

અધ્યાય ૧૦—દસમા અધ્યાયમાં શરીરના અભિનયને અંગે પ્રથમ પાંચ પ્રકારનું ઊર(જાતી) (૧-૯), પાંચ પ્રકારનું પાર્શ્વ(પડખું) (૧૧-૧૫), પાર્શ્વના કર્મ (૧૬-૧૭), ત્રણ પ્રકારનું જઠર અને એનાં કર્મ (૧૮-૨૦), પાંચ પ્રકારની કટી(કંઠ), એનાં કર્મ અને વિનિયોગ (૨૧-૩૦), પાંચ પ્રકારનાં ઊરુકર્મ, ઊરુકર્મનો રસો અને ભાવોમાં વિનિયોગ (૩૦-૩૩), પાંચ પ્રકારનું જંઘાકર્મ અને એનો રસો અને ભાવોમાં વિનિયોગ (૩૪-૪૦), પાંચ પ્રકારના પાદ (પગ) (૪૧-૫૦), ઉદ્દિષ્ઠ પાશ્વિય(પાની)નું લક્ષણ (૫૧), સચિપાદનું લક્ષણ (૫૨) અને પાદ અને ઊરુના સમાન કરણથી પાદચારી વિશે કહેવામાં આવ્યું છે. (૫૩-૫૫)

અધ્યાય ૧૧—અગિયારમા અધ્યાયમાં પાદ જઘા ઊરુ અને કટીના સમાન કરણથી જે ચારી થાય છે તેને વિશે કહેવામાં આવ્યું છે. ચારીમાં બેઉ બાજુ અંગોને વિસ્તારવાનાં હોઈ જે ક્રિયા થાય છે તેને વ્યાયામ કહે છે. જેમાં એક પગનો પ્રકાર હોય તે ચારી અને બે પગનો પ્રચાર હોય તે કણ્ણ. કરણોના સમાયોગથી ખંડ થાય છે, અને ત્રણ કે ચાર ખંડોથી મંડય થાય છે. (૧-૪)

નૃત્તમાં ચારી, ચોટામાં ચારી, શસ્ત્ર ફેંકવામાં ચારી, યુદ્ધમાં પણ ચારી. જે નાટ્ય છે તે ચારીઓથી નામ પામે છે. ચારી વિના નાટ્યમાં એક પણ અંગ શક્ય નથી. (૫-૬)

આમ સર્વત્ર ચારીની નિયામકતા હોઈને એના બેદ બતાવવામાં આવે છે. ચારીના લૌભી અને આકાશી એવા બે બેદ છે. (૭-૧૩)

આમાંથી લૌભી ચારીના સમપાદથી લઈ મતશ્લી સુધીના ૧૭ બેદ છે. (૧૪-૨૮), જ્યારે આકાશી ચારીના અતિક્રાંતથી ભ્રમરી સુધીના ૧૪ બેદ છે. (૩૦-૪૩)

એ પછી ચારીનો વિધિ (૪૪-૪૮) અને ૩૩ સ્થાન : ૧ વૈષ્ણવસ્થાન અને એનો વિનિયોગ, એ રીતે ૨ સમપાદસ્થાન, ૩ વૈશાખસ્થાન, ૪ મંડલસ્થાન, ૫ આશ્વીનસ્થાન અને ૬ પ્રસાપીડસ્થાન બતાવવામાં આવ્યા છે. (૪૯-૭૦)

આ પછી શસ્ત્રમોક્ષ (હથિયાર ફેંકરા) માં રહેલા ચાર ન્યાય અને 'ન્યાય' શબ્દની ભારત સાહિત્ય વાર્ષગણ્ય અને ટેશિકની આપેલી નિરુક્તિ બતાવવામાં આવી છે, અને પછી નાટ્યમાં શસ્ત્રોનો પ્રયોગ-વિધિ કહ્યો છે. (૭૧-૮૭)

આ પછી સૌશ્વાંગનું લક્ષણ, ચતુરસ્ર અંગ, ધનુષ્ય ૪ પ્રકારનું કરણ અને વ્યાયામવિધિ (૮૮-૧૦૦) આપવામાં આવ્યા છે

અધ્યાય ૧૨—આરમા અધ્યાયમાં ચારીના સયોગથી મળેલા મંડળો વિશે કહેવામાં આવે છે. એમાં પ્રથમ આશ્વાસગામી મંડળોના અતિક્રાંતથી લઈ ક્રાંત સુધીના ૧૦ બેદ અને પછી ભૌમ મંડળોના ભ્રમરથી લઈ સમ સુધીના ૧૦ બેદ આપી મંડળના પ્રયોગનો વિધિ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. (૧-૫૭)

અધ્યાય ૧૩—આ તેરમો અધ્યાય ગતિપ્રચારનો છે

પ્રથમ ઉપવહન ભાંડ્યાલની સાથે કર્યા પછી યથામાર્ગ અને યથારસ પ્રકૃતિઓનો પ્રવેશ કરાવવાનો છે. ક્રુવા પ્રદત્ત કરવામાં આવે અને પદ ખેંચી લેવામાં આવે એટલે પાત્રોનો પ્રવેશ કરાવવો. સારપછી વૈષ્ણવસ્થાન કરી અંગોની ભુદી ભુદી ચારીઓ વગેરે પ્રયોગ પાદોક્ષેપમાં કલા-તાલ-લયનો વિધિ કરવો અને પછી સ્વચ્છંદ્યમનમાં ગતિપ્રચારનો પ્રયોગ સાધવો. (૧-૨૪)

નાટ્ય-નૃત્ય ક્રિયા ને રિગે દિવ્ય, દિવ્ય માનુષી અને માનુષી આ ત્રણ પ્રકૃતિ છે. મનુષ્યો અને રાજાઓની દેશગતિ કરવામાં આવે એમાં દોષ નથી. (૨૫-૨૮)

અવરથાંતરમાં ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ પ્રકૃતિઓનો ગતિપ્રચાર

સૂચની શૃંગાર રૌદ્ર બીભૃસ વીર હાસ્ય અને કરુણ રસમાંનો ગતિપ્રકાર કહ્યો છે. (૨૬-૬૫)

આ પછી શીતાલિનય અને હયાનક રસમાં ગતિનો પ્રકાર, વશિક અને સચિવોની ગતિ, હિતમશિંગી(સંન્યાસી)ઓની ગતિ, પાશુપતોની ગતિ, સ્પંદનગતિ, આકાશગમનમાંની ગતિ, આકાશમાંથી પડતાની ગતિ, આદોહ અને અવનરણની ગતિ-પછી પાણીમાં તણાનાની, વહાણમાં ખેડેલાની, અશ્વપાનમાંની, વનેચરની, ચિટ્તની, કંચુકીની, અવૃદ્ધની, વૃદ્ધની, કૃશની, વ્યાધિગ્રસ્તની, દૂર મુસાફરીએ ગયેલાની, રથૂલની, મત્તની, ઉન્મત્તની, એ પછી લગડો, પાંગળો, વામન, વિદૂષક, નીચ લોકો, મ્લેચ્છો, પક્ષીઓ આદિક, સિંહ આદિક, યુવાન નારીઓ, મોટાંઓ, નોકર-ચાકરો, અર્ધનારી, સ્ત્રી અને કાપુરો, નપુંસક-આ બધાની ગતિ આપવામાં આવી છે. (૬૬-૧૮૬)

અલિનયમાં પુરુષ સ્ત્રીનો અને સ્ત્રી પુરુષનો અલિનય તે તેના ભાવાદિક પોતામાં લાવીને કરી શકે છે. (૧૮૭-૧૯૦)

પુલ્લિંહ શબ્દ વગેરે જાતિઓની સ્ત્રીઓનો અલિનય પણ તે તે જાતિઓને હૃદય થાય તેવો કરવો. (૧૯૦-૧૯૧)

નારીઓ ન્યારે સ્વસ્થ હોય ભારે સમપાદનો પ્રયોગ કરવો. જે અંગહારો ઉદ્ભવ છે, એના ચારીઓ અને મંડળો છે તે સ્ત્રીની પાસે નાટ્યપ્રયોગ જાણનારાઓએ કરાવવાં જોઈએ નહિ. (૧૯૨-૧૯૩)

આ પછી પુરુષો અને સ્ત્રીઓનો આસનવિધિ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. (૧૯૬-૨૨૬)

અધ્યાય ૧૪—આ પૂર્વે ત્રણ પ્રકારના નાટ્યમંડપ (અધ્યાય ૨ જમાં) કહેવામાં આવ્યા તેના વિભાગ જાણી કક્ષાની વ્યવસ્થા કરવી. (૧)

અગાઉ જે નેપથ્યગૃહનાં બે બારની વાત કરવામાં આવી છે તે બે બાર વચ્ચે, પ્રયોગ કરનારાઓએ ભાંડ વાઘની વ્યવસ્થા કરવી. રંગપીઠ ઉપર જે પ્રમાણે ફરવાનું થાય તે પ્રમાણે કક્ષાઓના વિભાગ કરવા

લોખ્યે. નટ રંગપીઠ ઉપર જે પ્રમાણે ફરવાનો હોય તે પ્રમાણે એમની
બીજી એ પ્રમાણે કક્ષા કરવી. કક્ષાના વિચાર કરવામાં ગૃહો, નગરો,
ઉદ્યાનો, આરામો સહિતના પ્રદેશ, જામ, જંગલ, પૃથ્વી, સાગર, સ્વરાસર,
ત્રેલોક્ય, મુલકો, સાત દ્વીપો, વિવિધ પર્વતો, આશ્રય, ભૂમિદોષ, રસાનર,
દેવોનો પ્રદેશ-ધરો, વનો, સાત સમુદ્રો, મુલકો, પર્વતો-ત્યાં જ્યાં
વનના પ્રસંગ હોય તે તેની કક્ષા યોજવી. બદારનું, વચકા ભાગનું ?
અંદરનું તેમ દૂરનું, નજીકનું-ત્યાં જેમ લોખ્યે તેમ પ્રયોજનું. જેણે
રંગપીઠ ઉપર પ્રથમ દાખલ થયા હોય તે અંદરની કક્ષામાં અને જેણે
પાછળથી આવ્યા હોય તે બહારની કક્ષામાં છે એમ ગણવું. એમને
મળતા માટે યદને જે રંગમંડળમાં પ્રવેશ કરતો હોય તેણે ઘડિયાલ દિશા
તરફ-યા જમણી બાજુ રહીને પોતા વિશે કહેવું. કાઈ કાર્મને યાઈ
રંગપીઠ ઉપરથી ચાલ્યા જવાનું હોય ત્યારે જે માર્ગે પોતે પ્રવેશ કર્યો
હોય તે માર્ગે જ એણે નીકળી જવું. નીકળ્યા પછી કાઈ હેતુએ પાછું
પ્રવેશ કરવાનું થાય તો જે માર્ગે બીજાએ પ્રવેશ કરેલો હોય તે
માર્ગે એણે નીકળી જવું. અથવા હેતુપુરઃસર એવા અન્ય પુરુષ સાથે
નીકળવાનું થાય તો પ્રવેશ કરતી વખતે સાંચી જ પોતે એકલો વા તો
પેવાની સાથે રહીને પ્રવેશ કરે. એ બેઉ જ્યારે પ્રવેશ કરતા હોય ત્યારે
એમને માટે બીજી કક્ષા બતાવવી. અને રંગપીઠ ઉપર ફરવાનું થાય તો
એ પ્રમાણે કક્ષા બદલાતી રહે. (૨-૧૪)

સરખા દરબજાના પુરુષો હોય ત્યારે રંગપીઠ ઉપર સાથે ચાલવું.
ઊતરતા દરબજાના હોય તો એવા ઊતરતા દરબજાના પુરુષોથી પેરામિ
ચાલવું. જે આગળ ચાલતી હોય તો એ દાસીએ છે એમ જાણવું. (૧૫)

બહુ ફરવામાં આવે તો એટલા ઉપરથી દૂર સુધી જવાનું એમ
માનવું. એ સિદ્ધિ અમુક હદ પર્વતનું કે નજીકનું રથાન ગયું
એમ માનવું. (૧૬)

જ્યારે દિવ્ય પાત્રોનું નગર વન સાગર પર્વત દ્વીપ મુલક વગેરેમાં

જ્વાનું બતાવવાનું હોય ત્યારે આકાશપાન, માયા, અથવા એવા આશયની ખીજ લિજ લિજ ક્રિયાઓથી બતાવવું; પરંતુ ત્યારે શુદ્ધ વેશે હોય ત્યારે જમીન ઉપર ચાલવું કે જેથી મનુષ્યોની જેમ એમને બેઠું શકાય (૧૭-૧૯)

ભારત હેમ દરિયા ધનાઢત રમ્ય કિંપુરુષ ઉત્તરકુરુ એ વગેરેમાં દિવ્ય પાત્રોનું હરવુ કરવું સૂચવાય, પણ મનુષ્યપાત્રનું માત્ર ભારતમાં જ. (૨૦-૨૧)

દેશકાળને વશ થઈને જે દૂર દેશાવર જ્વાનું થાય તો ત્યાં અંક પૂર્ણ કરવો અને પત્રી પ્રવેગકમાં એનો નિર્દેશ કરવો. કેટલોક માર્ગ ચાલ્યા છે એ પ્રમાણે બતાવી ત્યાં કાર્યલાભનું સૂચન કરવું. જે કાર્ય-લાભ ન થયો હોય તો—ત્યાં અંકચ્છેદ લાવવો. એક જ અંકમાં ક્ષણ મુદ્દત પહોર થા દિનસ નાટકમાં બતાવવાનાં હોય તો ‘ખીજ’ને અનુ-સરી કરનાં. અંક પૂર્ણ થાય ત્યાં માસ કે વર્ષની અવધિ આવી શકે; એક વર્ષથી વધુ સમય બતાવવાનો હોય તો એ એક જ અંકમાં બતાવવો નહિ આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં કક્ષાવિભાગ કરવો. (૨૨-૨૬)

આના પછી ભારત સિદ્ધાન્ત ખડોમાં કક્ષાવિભાગ કેવી રીતે કરવો એ બતાવવામાં આવ્યું છે. (૨૭-૩૫)

આ પત્રી નાલ્યપ્રયોગ પ્રમાણે આવંતી દક્ષિણાત્પા પાંચાવી અને ઔરુમાગંધી એમ ચાર પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કહેવામાં આવી છે. (૩૬)

પ્રવૃત્તિ એટલે શું? જવાબમાં—

પૃથ્વી ઉપર અનેક પ્રકારનાં દેશ વેશ ભાષા આચાર વગેરે છે તે સર્વનો ત્યાં ત્યાંનો પ્રકાર રજૂ કરી આપે છે માટે એ પ્રવૃત્તિ આ પ્રવૃત્તિઓ અને ભારતી—સાત્વતી—કૈશિકી—આરભટ્ટી એ ચાર વૃત્તિઓનો ઉપયોગ માહિતી માટે છે. એ વૃત્તિઓમાંથી પ્રવૃત્તિઓ વિદ્યસતી હોઈ એમાંથી આખો નાલ્યપ્રયોગ ખડો થાય છે. દા. ત. દક્ષિણાત્પ લોકો

અનેક પ્રકારનાં નૃત્ત ગીત વાદ્ય સંગીત અને કૌશિકીવૃત્તિનો પ્રયોગ પસંદ કરે છે. (અહીં દર્શિણાત્મ્ય પ્રદેશોની યાદી આપવામાં આવી છે) (૩૭-૩૯)

આ પછી આવંતીના પ્રદેશ (૪૦-૪૨), ઔરુમાગધીના પ્રદેશ (૪૩-૪૬) અને પાંચાવીના પ્રદેશ (૪૭-૪૯)ની યાદી આપવામાં આવી છે.

ત્યારે આવંતી અને દર્શિણાત્મ્ય પ્રવૃત્તિનો પ્રયોગ કરવાનો હોય ત્યારે રંજયીક ઉપર આવવામાં ગાળી બાલુના બારનો ઉપયોગ કરવો; પાંચાલી અને ઔરુમાગધીને સમયે જમણી બાલુના બારનો ઉપયોગ કરવો. આમ છતાં મુવક દેશ અર્થશુક્તિ અને કાવતે ભેદ એકીસાથે પણ આ પ્રવૃત્તિઓ યોગ્ય રાકાય. ખાટી, જે જે દેશમાં જે જે પ્રવૃત્તિઓ કહેલી છે ત્યાં ત્યાં તે તે વૃત્તિનાર્ણ રૂપ પ્રયોગવાં. આન વગેરેના પ્રસંગમાં એ બધી એકરૂપ પણ ધર્મ જાય. વૃત્તિની બહુલતા ભેદ જે સમયે જેમ કરવું યોગ્ય લાગે તેમ કરવામાં પણ બાધ નથી. (૫૦-૫૬)

નાટ્યનો શુક્રમાર અને આનિદ્ધ (૬૭૬) એવો બે જાતનો પ્રયોગ છે. આનિદ્ધ પ્રયોગ સમયે હેલ્લ બેલ્લ સુદ્ધ માયા ધ્વજમય એ વગેરેની નેપથ્યની સદાયથી રજૂઆત થાય. જેમાં પુરુષો અનેક હોય પણ સ્ત્રીઓ જૂજ દોઢ અને સાતતી તેમજ આરભટ્ટી વૃત્તિનો આશ્રય લીધો હોય તેવો પ્રયોગ તે આનિદ્ધ. ડિમ સમવકાર વ્યાયોગ અને ઇદિમૂગ આ ચાર નાટ્યભેદ આનિદ્ધ પ્રકારમાં સમાવેશ પામે છે. દૈત્ય, દાનવ, રાક્ષસ, શૌર્ય વૈર્ય અને બક્ષાણા ઉદ્ધત પુરુષોથી આ પ્રયોગ વ્યક્ત થાય છે. (૫૭-૬૧)

નાટક પ્રકરણ લાલુ વીથી અને અંગ આ નાટ્યપ્રયોગ શુક્રમાર છે-અને એનાં પાત્ર માનવ જ હોય છે. (૬૨)

(અહીં ૬૦ થી ૬૪ સુધીના પાંચ પ્રોત્ક પ્રતિષ્ઠિત જણાય છે. એ મનમોહન ગોષ્ઠે એ સ્તીકાર્યા નથી. એમાં રંગમંડપની દિશાઓ વગેરેનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે.)

ધર્મી એ પ્રકારની કહેવામાં આવી છે : લૌકિકી અને નાટ્યધર્મી. જે તદ્દન લોકસ્વભાવને અનુગમ હોય, જેમાં અંગલીલા નથી અને જેમાં અનેક પ્રકારનાં સ્ત્રીપુરુષો રહ્યાં છે તેવી ધર્મી (practice) તે લોક-ધર્મી. એનાથી જુદા પ્રકારની-જેમાં નાટ્યનાં બધાં જ શાસ્ત્રીય વિધાનોનો જ્યાંત્ર સામિત્ય પ્રયોગ કરવામાં આવે તે નાટ્યધર્મી. (૬૫-૭૯)

નાટ્ય હમેશાં નાટ્યધર્મીની રીતે પ્રદત્ત હોય તેવું જ પ્રયોજવામાં આવે છે. જેમાં અંગોનો કોઈ અભિનય નથી તેને નાટ્ય જ ન કહી શકાય. (૮૦)

બધાં મનુષ્યોમાં સ્વાભાવિક અંગાદિ ચેષ્ટાઓ હોય છે. એ બધી ચેષ્ટાઓનું આવશ્યકતા પ્રમાણે અનુકરણ સાધી નાટ્યપ્રયોગ કરવામાં આવે છે. (૮૧)

નોંધ—આ ૧૪ મો અધ્યાય રંગપીઠ ઉપરની વિવિધ દક્ષાઓ પ્રદર્શિતો અને વૃત્તિઓને કારણે મહત્ત્વનો છે. બીજા અધ્યાયના અનુસંધાનમાં આ વાંચવામાં આવે તો એક સંગ્રહ ક્રમ આપેો આંખ સમક્ષ ખડો થઈ શકે.

અધ્યાય ૧૫—આ પંદરમા અધ્યાયમાં વાચિક અભિનય કહેવામાં આવ્યો છે.

વાણીને વિશે યત્ન કરવો જોઈએ, કેમકે વાણી નાટ્યનો દેહ છે. અંગચેષ્ટા વેશભૂષા અને સત્ત્વથી વાક્યાર્થ વ્યક્ત થાય છે. બધાં શાસ્ત્ર વાણીમય છે અને એઓની વાણીમાં રિયતિ છે, તેથી જ વાણીથી પર બીજું કંઈ નથી; બધાંનું કારણ વાણી છે. (૨-૩)

નામ ક્રિયાપદ અવ્યય ઉપસર્ગ સમાસ તદ્દિત સંધિ અને નિસક્રિતઓનો વાચિક અભિનયને સંબંધ છે. પાંચ એ પ્રકારનું છે : સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત. એનો વિભાગ અહીં એક પછી એક એ રીતે કહેવામાં આવશે (૪-૬)

નાટ્યશાસ્ત્રમાં અહીં આ પછી સ્વરો વ્યંજનો સંધિ નામ

આખ્યાત ઉપસર્ગ નિષાત અને સમાસનો અતિ દ્વંકાણુમાં પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. (૭-૩૨ $\frac{૧}{૨}$)

વિસ્તારવાળા અને વ્યંજનાર્થવાળા આ શબ્દોની મદદથી વૃત્તનિબંધ (૫૬) અને ચૂર્ણ (૬૬) એમ બે પ્રકારની પદરચના કરવામાં આવે. એકનું એક પદ વિભાગ પ્રમાણે વૃત્તનિબંધમાં પણ આવે ને ચૂર્ણરૂપમાં પણ આવે. જેમાં અક્ષરોની સંખ્યાનું કાર્ધ બંધન નથી, જેમાં કાર્ધ માપ નથી, તેવું અર્થપૂર્ણ પદદ્વંદ તેને ચૂર્ણપદ (૬૬લેખન) કહે છે. જેમાં ચોક્કસ માપ પ્રમાણે અક્ષરો છે, જેમાં પદોની સ્પષ્ટતા છે, અમુક ચોક્કસ સંખ્યામાં અક્ષર હોવાનું નિશ્ચિત છે, તેવું એ નિબંધ પદ છે. આ પ્રમાણે વર્ણોથી શોભીતાં અનેક અર્થવાળાં ચાર પદો- (ચરણો)થી વૃત્ત બને છે, જેનું ખીણું નામ 'છંદસ્' છે. આ છંદોની સંખ્યા ૨૬ છે. એના સમ અર્ધસમ અને વિષમ એવા ભેદ છે. (૩૩-૩૬)

આ પછી છંદ અને શબ્દો સંબંધ (૪૦), એક અક્ષરના છંદથી લઈ ૨૬ અક્ષરના છંદ સુધીની ઉક્તિથી લઈ ઉત્પત્તિ સુધી છંદ:સંગ્રહો (૪૧-૪૬ $\frac{૧}{૨}$), આ ઉપરાંતના અક્ષરો જેમાં હોય તે માલાવૃત્ત (૪૭), સંપદ, વિરામ, પાદ, દેવત, સ્થાન, અક્ષર, વર્ણ, સ્વર-આનાં લક્ષણ (૪૮-૫૪), વિહત અને સ્વરાદ્યનું લક્ષણ (૫૫-૫૮), છંદોના પ્રસ્તારની સંખ્યા (૫૮-૮૪), છંદોગત આઠ ગુણોનું સ્વરૂપ (૮૪-૮૮), લઘુગુરુનો વિભાગ અને યતિ (૮૯-૯૦), વૃત્તના ત્રણ ગણ-દિવ્ય, દિવ્યનર અને દિવ્યમાનુષ (૯૧-૯૫), ગાયત્રી વગેરે વૃત્તોનો અક્ષર-વિન્યાસ (૯૬-૧૦૧), અને પ્રસ્તારવિધિ (૧૦૨-૧૧૪) અને નષ્ટ તથા હિદિષ્ટ (૧૧૪-૧૧૮) આપવામાં આવ્યાં છે.

નોંધ—આ અધ્યાયમાં પ્રતારાદિક વગેરે જ્ઞેનાં પ્રમાણમાં ખૂબ મોડેથી આની રચના થઈ હોય. જ વાચનામાં આ એક જ પ્રતમાં મળે છે. ૧૬ મા અધ્યાયમાં છંદોનાં લક્ષણ ગુરુ-લઘુમાં આપવામાં આવ્યાં છે;

છતાં ૧૫ મા અધ્યાયમાં મગલ વગેરે આઠ ગણોનાં પણ લક્ષણ આપ્યાં છે. ૧૬ મા અધ્યાયમાં જ વાયના પ્રભાણે અપાયેલાં જંદોલક્ષણમાં ગણોનો ઉપયોગ છે.

અધ્યાય ૧૬—આ અધ્યાયમાં તત્તુમય્યા થી લઈ મુજ્જવિઝ્ઞમિત સુધીનાં ૫૧ સમપાદ વૃત્તોનાં લક્ષણ અને લક્ષ્ય આપ્યાં છે (૧-૧૧૧). એ પછી ૬૦૬ (૧૧૨-૧૧૩), વિષમ-અર્ધસમ વૃત્તો (૧૧૪-૧૧૯), અનુપ્રહલ પ્રકારમાં નિયામક પથ્યાઓ-વિપરીત, વિપુક્તા-એ બેઉ સાથે (૧૨૦-૧૨૮), એનો જ સમપાદ વક્રનામનો બેદ (૧૨૯-૧૩૪), વિષમ વૃત્તોમાં ઉદ્ગતા સર્વવિષમા અને કેતુમતી (૧૩૫-૧૪૧), અર્ધસમ-અપરવક્ર પુષ્પિનાગ્રા વાનવાસિદ્ધ (૧૪૨-૧૪૭), આર્માના પાંચ પ્રકાર, આર્મામાં યનિ અને માત્રાનો વિચાર, એના પથ્યા વિપુક્તા મુખ્યપક્ષા જ્ઞનચપક્ષા અને સર્વચપક્ષા એ બેદ (૧૪૮-૧૬૩), ફરી પ્રસ્તારત્રિધિ (૧૬૪-૧૬૮)—આટલાં સંકલ્પ આપવામાં આવ્યાં છે.

નોંધ—આ વિષયમાં પહેલાં બ્યાખ્યાનમાં વિસ્તૃત માહિતી યથાર્થાન આપવામાં આવી છે.

અધ્યાય ૧૭—પૂર્વ અધ્યાયને અંતે “ છત્રીસ લક્ષણવાળા કાવ્ય-બાંધ કરવા ” એવા વિધાનના અનુસંધાનમાં આ અધ્યાયમાં પ્રથમ એ ૩૬ લક્ષણોનાં નામ (૧-૫) અને પછી ફરેકનું લક્ષણ આપવામાં આવ્યું છે. આ લક્ષણો તે ૧. ભૂપણ, ૨. અક્ષરસંઘાત, ૩. શોભા, ૪. ઉદાહરણ, ૫. હેતુ, ૬. સંશય, ૭. દષ્ટાંત, ૮. પ્રાપ્તિ, ૯. અભિપ્રાય, ૧૦. નિર્દર્શન, ૧૧. નિરુક્ત, ૧૨. સિદ્ધિ, ૧૩. વિશેષણ, ૧૪. ગુણાતિ-પાત, ૧૫. અતિશય, ૧૬. તુલ્યતર્ક, ૧૭. પદોચ્ચય, ૧૮. દિષ્ટ, ૧૯. ઉપદિષ્ટ, ૨૦. વિચાર, ૨૧. વિપર્યય, ૨૨. ખ્વંસ, ૨૩. અનુનય, ૨૪. માત્ર, ૨૫. દક્ષિણ, ૨૬. મર્દણ, ૨૭. અર્થાપત્તિ, ૨૮. પ્રસિદ્ધિ, ૨૯. પૃચ્છા, ૩૦. સાશ્વ, ૩૧. મનોરથ, ૩૨. લેશ, ૩૩. ક્ષોભ, ૩૪. ગુણકીર્તન, ૩૫. સિદ્ધિ અને ૩૬. પ્રિયોક્તિ. (૧-૪૧)

પ્રથમ લક્ષણ ભૂપણની વ્યાખ્યા—અલંકાર અને ધ્વજા ગુણોથી ભૂષિત ભૂપણો જેમાં છે તે ભૂપણ એવી વ્યાખ્યા (૬) છે તેમાં અલંકાર અને ગુણોનો નિર્દેશ આવે છે, તે અલંકાર અને ગુણોનો વિચાર આ અધ્યાયમાં કા. ૪૪ થી ૪૯ અને ૯૫ થી ૧૦૭ છે. કાવ્યમાં બાધક દોષોની ચર્ચા કા. ૯૭-૯૪ માં છે.

કાવ્યના અલંકાર નાઘરાત્મકાર ચાર આપે છે : ૧. ઉપમા, ૨. રૂપક, ૩. દીપક અને ૪. યમક. (૪૩)

કાવ્યમંધોમાં જે કાંઈની કાંઈ સાથે સરખામણી કરવામાં આવે તે ગુણ અને આકૃતિના આશ્રયવાળી ઉપમા. એકની એક સાથે કે અનેક સાથે, અનેકની એક સાથે તેમ અનેક સાથે આ સરખામણી હોય. 'તારું મુખ ચંદ્ર જેવું છે' એ એકની એક સાથેની ઉપમા. એકની અનેક સાથેની સરખામણી નાટકમાં થાય છે. 'ચંદ્રની જેમ નક્ષત્રો પ્રકાશે છે' તે એક સાથે અનેકની સરખામણીની ઉપમા થઈ. "બાજ મેર અને ભાસ પક્ષી જેવું તારું મુખ"—આ ઉપમા એકની અનેક સાથેની સરખામણી થઈ. "મેં જોયું હાથી" એ અનેકની અનેક સાથેની સરખામણી થઈ. (૪૩-૪૯)

આ ઉપમાના પ્રશંસા નિંદા કલ્પિતા સદશી અને કિંચિત્સદશી એવા પાંચ પેટાભેદ છે. (૫૦)

"મુનિઓએ કપ્તપૂર્વ સાધેલી દેહધારિણી સિદ્ધિના જેવી એ વિશાયાક્ષી(રાણી)ને જોઈ નરાધિપ સંતોષ પામ્યો." આ પ્રશંસા. (૫૧)

"વનમાં વેળી દાવથી બજેલા-કાંટાળા જુદાને જેમ (ભેટે) તેમ કંઈક સ્વરૂપવાળા, સર્વગુણોથી હીન એવા તેને એ (ઝી) બેટી." એ નિંદા. (૫૨)

"લીલાથી ધીર ગતિવાળા અને દાનરૂપી સચિવને વહાવતા હાથીઓ જંગમ પરિતો જેમ શીતી રહ્યા છે." આ કલ્પિતા. (૫૩)

“પારકાના ચિત્તને અનુસરતાં જે કર્મ તેં આજે કર્યું છે તેવું અતિમાનુષ્ય કર્મવાળાનું ન હોય.” આ સદશી. (૫૪)

“પૂર્ણચંદ્રના જેવા વદનવાળી, નીલ કમળના દલ જેવી આંખોવાળી, અને મદોન્મત્ત હાથીના જેવા ગમનવાળી આ તારી સખી આવી મળી.” એ કિંચિત્સદશી. (૫૫)

ઉપમાના આ દૂકર્માં ભેદ બહુવા. જે બાકીના ભેદ અહીં દર્શાવ્યા નથી તે કાવ્યોમાંથી મેળવી લેવા. (૫૬)

જાણે કે દર્શનામાંથી સરખામણીનો ખ્યાલ આવવા કેંક સાદર્ય આવવામાં આવતું હોય તે ૩૫ તે ૩૫ક. (૫૮)

“પદ્મ જેવાં મુખવાળી, કુમુદના જેવા હાસ્યવાળી, ખીલેલાં કમળોનાં જેવાં નેત્રોવાળી પનિહારીઓ કથરવ કરતા હંસોનાં ટોળાંથી જાણે કે અન્યોન્યને ખેલાવતી ન હોય એમ સૌભત્તી હતી.” (૫૯)

જુદાં જુદાં શબ્દજોડકાં એક જ વાક્યમાં (એક જ ક્રિયાપદથી) જોડાઈને આવ્યાં હોય તે દ્વીપક. (૬૦)

“હંમેથી સરોવરો, ફૂલોથી વૃક્ષો, મત્ત બ્રમરોથી કમળો અને મીઠી વાતચીતોથી ઉદ્યાનો અને વનો હંમેશાં ભર્યાભર્યા કરવામાં આવે છે.” (૬૧)

ચરણના આરંભમાં તેમજ બીજાં સ્થાનોમાં શબ્દોની જે પુનરુક્તિ તેને યમક કહે છે. એના પાદાંતયમક, કાંચીયમક, સમુદ્ગયમક, વિકાંત યમક, ચક્રપાદ, સંદષ્ટ, પાદાદિ, આત્રેડિત, ચતુર્વિંશિત અને માલા, એ દસ ભેદ છે. (૬૩-૬૫) અહીં આ દસે પ્રકારનાં ઉદાહરણ (કા. ૬૬-૮૬) લક્ષણ સાથે આપવામાં આવ્યાં છે.

હવે ભરત કાવ્યગત દસ દોષો : ગૂઢાર્થ અર્થાંતર અર્થહીન લિન્ગાર્થ એકાર્થ અભિયુક્તાર્થ ન્યાયાદ્-અપેતાર્થ વિષમ વિસંધિ અને શબ્દચ્યુતનાં લક્ષણ અને લક્ષ્ય આપે છે. (૮૭-૯૪)

ગુણોનો ખ્યાલ આપતાં શ્લેષ પ્રસાદ સમતા સમાધિ માધુર્ય ઓજસ સૌકુમાર્ય અર્થવ્યક્તિ ઉદાત્ત અને કાંતિ એ રસગુણ લક્ષણ અને લક્ષ્ય સાથે આપ્યા છે. (૯૫-૧૦૭)

અલંકારાદિનો રસોમાં વિનિયોગ કેવી રીતે કરવો એ બતાવતાં કહ્યું છે કે—

લઘુ અક્ષરોથી ખચિત, ઉપમા અને રૂપકવાળું કાવ્ય વીર અને અદ્ભુત રસના પ્રસંગે કરવું; ગુરુ અક્ષરોથી ખચિત કાવ્ય ખીમત્સ અને કરુણમાં કરવું; જ્યારે ધર્ષણનો પ્રસંગ હોય ત્યારે વીર અને દુઃખમાં પણ થઈ શકે. નાટકાશય કાવ્યમાં રંગારના પ્રયોગમાં રૂપક અને દીપક અલંકાર કરવા—જ્યારે એમાં નાયિકાનો વૃત્તાંત હોય ત્યારે. (૧૦૮-૧૧૧)

અહીં કયા રસમાં કઈ છંદોગતિ પ્રયોજવી એ કહેવામાં આવ્યું છે. (૧૧૨-૧૧૪)

આ પછી દ્રુત દીર્ઘ અને પ્લુત સ્વરોનાં સ્વરૂપ અને એઓનો કયા કયા સંયોગોમાં કાવ્યમાં પ્રયોગ કરવો એ કહ્યું છે. (૧૧૫-૧૧૬)

નોંધ—આ અધ્યાયમાં મહત્વનો વિષય અલંકાર દોષ અને ગુણનો છે. અલંકારોમાં શબ્દાલંકારોમાં માત્ર એક યમક જ હજી જાણવામાં આવ્યો છે, જ્યારે અર્થાલંકારો તે ઉપમા દીપક અને રૂપક. આમ અલંકારોમાં હજી ખીમત્સ જ છે. દોષ અને ગુણના વિષયમાં નાટ્યશાસ્ત્રની એકંદરે પ્રગતિ થયેલી છે, કારણ કે મુખ્યત્વે આ જ ગુણ-દોષોની પછીના આલંકારિકોએ ચર્ચા કરી, એના અનેક ભેદો બતાવીને આમાં જ અંત-ભાવ જોયો છે; દસ ગુણોનો પાછળથી માધુર્ય પ્રસાદ અને ઓજસમાં અંતર્ભાવ સ્વીકારાયો છે.

નાટ્યશાસ્ત્રકારે ૩૬ પ્રકારનાં ભૂષણોનો જે ખ્યાલ આપ્યો છે તેનો પછીથી વિકાસ જોવામાં નથી આવ્યો. આમાંનાં કેટલાંક પાછળથી વિચારાયેલા અલંકારોમાંના કાષ્ઠ અને કાષ્ઠમાં સમાવેશ પામ્યાં છે.

આનંદવર્ધને આઠેક સેકડા પગી ધનિનો જે માર્ગ સ્થાપિત કર્યો તેનાં મૂળ પણ આ સદ્ગુણોમાં ક્યાંક ક્યાંક દેખાઈ આવે છે.

સિદ્ધર્થ મમં કૃવા હાસિદોર્થ પ્રયુજ્યતે ।

સત્ત્વશ્ચવિચાર્યા સા શોમેત્યમિર્ધાયતે ॥ ૮ ॥

અને

ભૂતગુર્ણો યોડપ્યર્થ સાદૃશ્યાત્પરિકલ્પિતઃ ।

લોકસ્ય હૃદયગ્રાહો સોડમિપ્રાય ઇતિ સ્મૃતઃ ॥ ૧૦ ॥

આમાં અનુક્રમે વ્યંજના અને ગુણીભૂત વ્યંજનું આમ્બ જણાય છે.

અધ્યાય ૧૮—અઠારમાં અધ્યાયમાં નાટકોમાં પ્રયોજવામાં આવતી વિવિધ પ્રાકૃત ભાષાઓનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે અને જરૂર પડતાં પ્રાકૃત ભાષાના અવરૂપની ચાવીઓ આપવામાં આવી છે.

સંસ્કૃત સંસ્કારગુણુર્જિત અને અનેક અવગ્યાઓમાંથી પસાર થયેલું થઈ ઉચ્ચરિત થાય ત્યારે એ પ્રાકૃત થાય (૨)

પ્રાકૃતમાં તત્સમ, નિષ્પટ્ટ (તદ્ભાવ), અને દેશી (દેશજ-સ્થાનિક), એવા ત્રણ પ્રકાર છે. (૩-૪)

નાટ્યશાસ્ત્રે (કા ૬ થી ૨૨ મુધીમાં) વર્ણોચ્ચારના વિભિન્ન વિકાર નોંધ્યા છે અને ત્યાં ત્યાં એનાં ઉદાહરણ આપ્યાં છે

ભાષાના નાટ્યમાં અનિભાષા આર્ય ભાષા જાતિભાષા અને જાત્ય-તરી ભાષા એવા ચાર બેદ પાડી, અતિભાષા તે દેવોની, આર્યભાષા તે રાજાઓની, સંસ્કારયુક્ત પાઠ્યરાણી અને ગ્રામીણ પ્રદેશોમાં જાણીતી તે લિખ લિખ પ્રકારની જાતિભાષા—જેમાં મ્લેચ્છ ભાષાના શબ્દો ભારતવર્ષમાં સ્વીકારાયા હોય તે પણ મળતા હોય, અને પશુપંખી વગેરેની જાત્યતરી, આનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે.

આમ જાતિભાષા સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બે પ્રકારની છે, જે ચારે વર્ણુ વચાસ્રમયે પ્રયોજે છે. (૨૩-૨૬)

ધીરોદ્ધત ધીરશક્તિ ધીરોદાત અને ધીરપ્રસાદ નામકે સંસ્કૃત પાઠ્ય પ્રયોગવું. આ નામકેને પણ પ્રસંગવશાત્ પ્રાકૃતનો પ્રયોગ કરવો પડે. ન્યારે ઉત્તમ પાત્ર એશ્વર્યમાં પ્રમત્ત થયું હોય, એમાંથી બ્રહ્મ થયું હોય ને દારિદ્ર્ય ઘેરાઈ ગયું હોય ત્યારે પ્રાકૃત પાઠ્યનો પ્રયોગ કરે. ગુપ્ત વાસમાં હોય ત્યારે શ્રમણો તાપસો બિશ્નુઓ અને ગારુડિકાએ પ્રાકૃતનો પ્રયોગ કરવો. બાળકો, બિનરતી કક્ષાના પુરુષો, સ્ત્રીઓ, નીચ લોકો, ગાંડાં અને સિંગપૂજકોએ પ્રાકૃતનો પ્રયોગ કરવો. પરિવ્રાજકો મુનિ બૌદ્ધો શ્રોત્રિયો અને બ્રાહ્મણોએ સંસ્કૃત પાઠ્યનો પ્રયોગ કરવો. રાણી ગણિ અને કક્ષાકારસ્ત્રીઓને પ્રસંગવશાત્ સંસ્કૃતમાં બોલવાનું. અપ્સરાઓનું પણ સ્વાભાવિક પાઠ્ય સંસ્કૃત હોય છે, પણ અપ્સરાઓને જો પૃથ્વીલોક ઉપર આવવાનું થાય તો ત્યારે પ્રાકૃતમાં પાઠ્ય કરવું. અપ્સરા કાઈ માનવની ગૃહિણી થાય ત્યારે પણ એ પ્રાકૃતમાં પાઠ્ય કરે. (૩૦-૪૧૩)

અર્ધર કિરાત આંધ્ર દ્રમિજ વગેરે જાતિનાં પાત્રોના મુખમાં એ લોકોની ભાષા મૂકવી નહિ, પણ નાટકના પ્રયોગમાં એમના મુખમાં “શૌરસેની” બોલાવવી અથવા તો નાટક એ અનેક દેશોમાંથી સરજાયેલું હોઈ કવિએ ઇચ્છાપૂર્વક પ્રાકૃત ભાષાઓ યોજવી. (૪૨-૪૪૩)

માગધી આવંતી પ્રાચ્યા શૌરસેની અર્ધમાગધી બાલ્હિકા અને દક્ષિણાત્મા એ સાત પ્રાકૃત ભાષાઓ છે. નાટકમાં શબ્દો આબીરી આંડાત્રી સચરી દ્રમિની ઔડ્રી અને વચચરોની એવી સાત વિભાષા પ્રયોજાય. (૪૫-૪૬૩)

આમાંથી માગધી અંતઃપુરનાં રક્ષકોની, અર્ધમાગધી આકરો રાજપુત્રો અને શેઠિયાઓની, વિદ્યુત જ્વેનાની પ્રાચ્યા, ધૂતોની આવંતી; ન્યારે કાંઈ આપત્તિ નિર્દિષ્ટ ન હોય ત્યારે નાયિકાઓ અને સખીઓની શૌરસેની; યોદ્ધાઓ નાગરિકો વગેરેની દક્ષિણાત્મા, ઉદીચ્છદેશવામીઓની બાલ્હિકા અને ખસયોકોની ખાસી; શબ્દોની અને શકોની શકારી, પ્રુકસોની આંડાત્રી; કાચવાવાળા, શિકારીઓ, કકિયારા, આ લોકોની

સગરી તેમજ વનવાસી લોકોની ભાષા; હાથી ઘોડા ઘેડાં ઊંટ વગેરેના ધંધાવાળા અને ગોવાળોની આબીરી કે સગરી પ્રયોજની. (૪૭-૫૨)

નાટ્યશાસ્ત્રકારે અહીં ભારતવર્ષના જુદા-જુદા પ્રદેશની પ્રાકૃતોની લાક્ષણિકતાનું એક એક લક્ષણ આપ્યું છે; જેવું કે—

—ત્રિધ્વ અને સાગર વચ્ચેના દેશમાં વસનારાઓની ભાષામાં ‘ન’કાર ખૂબ ખૂબ પ્રમાણમાં આવે.

—ગંગા અને સાગર વચ્ચેના દેશમાં વસનારાઓની ભાષામાં ‘ઁ’કારનું પ્રભુત્વ હોય છે.

—સુગન્ધ અવંતી અને વેન્ગવતી નદીના વચ્ચેના પ્રદેશોમાં ‘વ’કારનું પ્રભુત્વ હોય છે.

—હિમાલય સિંધુ અને સૌરાષ્ટ્રના વાસીઓ ‘ર’કાર-અબુલ ભાષા પ્રયોજે છે.

—અર્ધવૃત્તી અને અર્ધુદની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ઓકારવાળી ભાષા પ્રયોજે છે.

આ પ્રમાણે વિલિન ભાષાઓનો નાટકમાં તે તે દેશવાસીઓનો વેશ રજૂ થાય ત્યારે એવાં પાત્રોના મુખમાં પ્રયોગ કરવો. (૫૩-૫૬)

નોંધ—નાટ્યશાસ્ત્રનું જે સ્વરૂપ આપણને આ અભિનવશુભના સમય સુધીનું મળે છે તેમાં સૂત્રાચેતુ વિલિન પ્રાકૃતભાષાઓનું નિયોજન કેટલેક અંશે કૃત્રિમતા આપતું લાગે છે; છતાં એટલું એમાંથી સમજાય છે કે એ સમયે ભારતવર્ષમાં જુદી જુદી વ્યાપક પ્રાકૃતો અને જુદી જુદી જાતિઓની ગૌણ પ્રાકૃતો લોકોમાં પૂર્ણ પ્રચારમાં હતી. નાટકમાં તે તે દેશવાસીઓનો સ્વાંત્ર ભજવવાનો હોય ત્યારે તે તે દેશવાસીની ભાષા પ્રયોજાય અને એ રીતે નાટક સજીવ અને સ્વાભાવિક થાય—એ હેતુ આ પ્રકારના ભાષાનિયોજન પાછળ સમજાય છે. બાકી નકાર ફકાર ચકાર ઉકાર ઓકાર જેવી લાક્ષણિકતા ખાસ વિશેષ ઉપયોગી નથી.

ય વાચના અહીં અધ્યાય પૂરો કરે છે, ન્યારે એ વાચના (દાન્ય-
માળા અને વડોદરાની) આગળ ચલાવે છે, ને નવા અધ્યાયને અતિ
અધ્યાય પૂરો કરે છે.

અધ્યાય ૧૯—આ અધ્યાયમાં પાત્રોએ સામસામાં સંબોધન કરતી
વખતે ક્યાં નામોથી બોલાવવાં એ મુખ્યત્વે કહેવામાં આવ્યું છે. નાટકની
રચનામાં આ પરિભાષાનો કવિએ પ્રયોગ કરવાનો હોય છે.

આ પ્રમાણે ભાષાનું વિધાન ક્યાં પછી હવે લૌકિક વાક્યવિચાર—
ઉત્તમ મધ્યમ અને દલકાં પાત્રોએ ઉત્તમ મધ્યમ અને દલકાં પાત્રોની સાથેની
વાતચીતમાં કેવી રીતે સંબોધન કરવું,—એ બનાવવામાં આવે છે. (૧-૨)

દેવોના પછુ જે દેવ હોય, મહાત્મા મહર્ષિઓ હોય, તેમને મગવત્
અને એમની પત્નીઓને મગવતી; દેવો, સંન્યાસીઓ, અનેક શુનધરો—
જાનીઓ તેઓને પછુ પુરગો અને સ્ત્રીઓએ મગવત્ કહી સંબોધવા.
બ્રાહ્મણોને આર્ય, રાજાને મહારાજ, આચાર્યને ડાક્યાય અને વૃદ્ધને તાત.
બ્રાહ્મણો રાજાને ઇન્દ્ર ધાપ તો નામથી બોલાવે; અને એની રાજા-
ઓએ ક્ષમા આપવી, કારણ કે બ્રાહ્મણો પૂજ્ય છે. બ્રાહ્મણે સચિવને
અમાલ કે સચિવ કહેવો; બાદીનાં બીજાં અને બિતરતી કારિનાં પાત્રોએ
સચિવને દંભેશાં આર્ય કહેવો. સરખેસરખાં વાતચીત કરનાં હોય ત્યારે
એકબીજાના નામથી બોલાવવામાં આવે. ઉત્તમોને જે વાંધો ન હોય તો
હીનપાત્રો એમને એમના નામથી બોલાવી શકે. સેવામાં રોકેલાં સ્ત્રી-
પુરુષો કારીગરો અને કલાકારોને એઓના દરજ્જા પ્રમાણે સંબોધન
કરવું. માન્ય પુરુષને માવ અને એનાથી જરા બિતરતાને મારિય (માર્વ
પણ)થી સંબોધન કરવું. સમાન દરજ્જાના પુરુષને મયસ્ય, અને બિતર-
તાને દં-રો કહીને; સારથિએ દંભેશાં રથીને આગુચ્ચર; ન્યારે તપસ્વી
અથવા જેણે સમ પ્રાપ્ત કર્યો છે તેને સાપો કહેવું. શુવરાજાને સ્વામી
અન્ય રાજકુમારોને મહારાજ, બિતરતી ક્ષમાનાને સૌમ્ય મદ્રમુગ કે એવા
ચન્દ્રથી બોલાવવા. જેનું જે કર્મ હોય, જેની જે ક્ષા કે વિદ્યા હોય
કે જ્ઞાન હોય, તેને એના નામથી નાટકમાં પ્રયોગ કરનારાઓએ

બોલાવવાં. પિતાએ પુત્રને અને ગુરુએ શિષ્યને વસ્ત્ર મુત્રક તાત અથવા
 ગોત્રનામથી બોલાવેલા. શાક્ય શ્રમણો અને જૈન સાધુઓને મદન્ત કહેવા.
 'પાખડો' = ખીછ જાતના લોકોને સમયને અનુસરી જે રીતે બોલાવી
 શકાય તે રીતે સંબોધવા. નોકરોએ તેમજ પ્રમજનોએ રાજાને દેવ,
 અને સાર્વભૌમ સમ્રાટને પરિજનોએ મહા કહેવો. ઋષિઓએ રાજાને
 અપત્નના વહાણથી રાજા કહેવો. વિદૂષક રાજાને વ્યસ્ય તેમજ રાજા
 કહેવો અને દાસીએ રાણીને મવતી કહેવી. રાજાએ વિદૂષકને નામથી
 અથવા વ્યસ્ય કહી બોલાવેલા. જુવાનીના સમયમાં બધી સ્ત્રીઓએ પતિને
 આર્યપુત્ર કહેવો; સામાન્ય સંયોગોમાં આર્ય કહેવો. રાણી પણ એ રીતે
 કહી શકે. નાનાભાઈએ મોટાભાઈને આર્ય કહેવો તે મોટાભાઈએ નાના-
 ભાઈને પુત્રની જેમ (વસ્ત્ર તાત વગેરેથી) બોલાવેલા. આ પ્રમાણે
 પુરુષોને માટે નાટકોમાં સંબોધન યોજવાં. (૩-૨૦)

નાટકમાં સ્ત્રીઓનું સંભાષણ કેવી રીતે થાય એ હવે જોઈએ :
 તાપસીઓ અને દેવીઓને મગવતી, માનવંત પુરુષોની સ્ત્રીઓ તેમજ
 મોટેરી સ્ત્રીઓને મવતી, ગમ્ય સ્ત્રીને મદ્રા અને વૃદ્ધ સ્ત્રીને અમ્મ કહેવી.
 પરિજનોએ રાજરાણીઓને મદિની સ્વામિની દેવી કહેવી; આમાં દેવી
 પટરાણીને પરિજનો તેમજ રાજા પણ કહે, બાકીની રાણીઓને સ્વામિની

સંબોધન સૂચક હોય તેવાં કરવાં. આમાં બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયોને એએનાં ગોત્ર અને કર્મ પ્રમાણે નામ આપવાં; જેવાં કે અમુક સર્મા કે અમુક વર્મા. વલ્લિકોનાં નામને અતે દત્તા. શર પુરુષોનાં નામ શૌર્ય અને ઉદાત્તતાનાં સૂચક આપવાં. રાજા અને રાણીઓનાં નામ કોઈ 'વિજય'નું સૂચન કરનારાં આપવાં. વેશ્યાનાં નામોને અતે દત્તા મિત્રા કે સેના આવે. પરિચારિકાઓનાં નામ ફૂલનાં નામવાળાં કરવાં. પરિચારિકોનાં નામ મંગલાર્થ કરવાં. ઉત્તમ પુરુષોનાં નામ ગંભીર-અર્થવાળાં કરવાં. (૨૧-૩૬)

આ પ્રમાણે લાપાની વ્યવસ્થા પ્રયોજી ૭ અક્ષરોવાળું પાંચ પ્રયોજનું : ૧. સાત સ્વરો, ૨. ત્રણ સ્થાન, ૩. ચાર વર્ણ, ૪. એ પ્રકારનો કાકુ, ૫. ૭ અક્ષરો અને ૬. ૭ અંગ.

નાટકચત્રકારે ક્યા રસોમાં ક્યા સ્વરોનો પ્રયોગ કરવો (૩૮-૩૯) એ કહી ઉરમ્ શિરસુ અને કંઠ એ યાતોનો ઉપયોગ ક્યાં કેમ કરવો (૪૦-૪૨) એ બતાવ્યું છે. સ્વરના ઉદાત્ત અનુદાત્ત સ્વરિત અને કંપિત કહી પછી સાકાંક્ષ અને નિરાકાંક્ષ એવા 'કાકુ' ના એ પ્રકાર સમજાવ્યા છે. (૪૩-૪૪)

જે ૭ અક્ષરોનું સૂચન કર્યું તે ઉચ્ચ દીપ્ત મદ્ર નીચ કુત અને વિલંબન છે. પાંચમાં પચાસથાન આ છયે અક્ષરોનો આવશ્યકતા પ્રમાણે ઉપયોગ કરવાનો હોય છે. (૪૬-૫૮)

૭ અંગો તે વિચ્છેદ અર્પણ વિસર્ગ અનુબંધ દીપન અને પ્રશ્ન-મન છે. એનો આવશ્યકતા પ્રમાણે પાંચમાં ઉપયોગ કરવાનો હોય છે. (૫૯-૭૩)

નોંધ—આ અધ્યાયમાં સંસ્કૃત નાટકોમાં લુદાં લુદાં પાત્રોને ઉદેશી કરવામાં આવતાં સંબોધનો અને લુદી લુદી ક્ષાનાં લોકોનાં નામ કેવાં પાડ્યાં એનું ઘાસન કરવામાં આવ્યું છે. સં. નાટકકારોએ આનું મોટે ભાગે અનુસરણ કર્યું છે. આમ છતાં જ્યાં જ્યાં પ્રસંગે એક-વાક્યના નથી મળતી. એ. મનમોહન ઘોષે આ અધ્યાયના અંગ્રેજ

અનુવાદની પાદરીયોમાં ક્યાં ક્યાં ભુટી રીતે સંબોધન થયાં છે તેનાં કેટલાંક સ્થળ નોંધ્યાં છે.

સ્વર વર્ણ કાકુ અવંકારો અંગો એ પાકચને પૂર્ણ સ્વાભાવિક સ્વરૂપ આપવાને સૂચવાયાં છે. આના પણ નાટ્યશાસ્ત્રકારે નિયમો બતાવી કૃત્રિમ રીતે એ કેવી રીતે સાધી શકાય એ સૂચવ્યું છે. બધા જ યુગ અને બધા જ સમયમાં એ સ્વાભાવિક છે. નટ-નટીઓએ આ નિયમો ધ્યાનમાં લઈ એ પ્રભાણે ઉક્તિઓને સ્વાભાવિકતા આપવાની છે.

અધ્યાય ૨૦—ત્રીસમો અધ્યાય દસ રૂપકોનું વર્ગીકરણ, એનાં લક્ષણ—૨૨૩૫, એના રચનમાં લેવી જોઈતી શાસ્ત્રીય ઝીણવટ વગેરેનો ખ્યાલ આપે છે. પછીના સાહિત્યશાસ્ત્રીઓએ આ જ વર્ગીકરણને સમાહર આપ્યો છે; એ લક્ષણોને અનુસરી નાટકકારોએ વિવિધ પ્રકારનાં નાટ્યરૂપકો આપ્યાં છે.

દસ રૂપકો : ૧. નાટક, ૨. પ્રકરણ. ૩ ઉત્સૃષ્ટિકાંક, ૪. વ્યાયોગ, ૫. ભાણ, ૬. સમવકાર, ૭. વીથી, ૮ પ્રહસન, ૯. ડિમ અને ૧૦. ઈલામૃગ. (૨-૩)

પ્રકરણ અને નાટકમાં બધી જ વૃત્તિઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. (૬-૭)

ભાણ સમવકાર વીથી ઈલામૃગ ઉત્સૃષ્ટિકાંક વ્યાયોગ ડિમ અને પ્રહસનમાં દેશિયી વૃત્તિ ન આવી શકે. (૮-૯)

નાટક—એનું પરતુ કોઈ સુપ્રસિદ્ધ વાર્તાપ્રસંગ જોઈએ. નાયક પ્રસિદ્ધ અને ઉદાત્ત. કોઈ રાજર્ષિનું ચરિત કે જેમાં દિવ્યતા હોય એ નાયકમાં અતિમાનવ શક્તિઓ અને એવાં જ પરાક્રમ. એમાં ચોક્કસ સંખ્યાના અંક અને પ્રવેશકો હોય. આમાં રાગનું ઉદાત્ત ચરિત્ર હોય—જેમાં અનેક અવસ્થા અને રસોનો અભિનય હોય—જેમાં િંદુરૂપ પ્રસંગનો યથાયોગ્ય વિસ્તાર થયો હોય.—આનું નામ તે નાટક. (૧૦-૧૨)

અંક—કાર્યનો નિર્દેશ કર્યા પછી બિંદુના આસ્તે આસ્તે વિસ્તારથી પાત્રોના પ્રવેશ સાથે એ વૃદ્ધિ પામતો આવે. એમાં ભાવો અને રસોનો વિકાસ થતો જતો હોય છે. એમાં અનેક કાર્યો વિસ્તરતાં હોય છે. નાટકના પ્રસંગના વિભાગ માટે યથાસ્થાને અંક પૂર્ણ થાય, પરંતુ એનાથી ખીજનો વિચ્છેદ ન થવો જોઈએ. અને બિંદુના વિસ્તાર સાથે એક પછી એક અંક ચતા જાય. પ્રત્યેક અંકમાં એક ચોક્કસ પ્રસંગ સિદ્ધ થતો હોય છે, છતાં ખીજનો વિચ્છેદ હોતો નથી; એ બિંદુને વળગી રહ્યો હોય છે. નાયકનાં પરાક્રમેાનું વર્ણન હોય—અને એ પરાક્રમેાની વિલિન્ન અવસ્થાઓ નિર્દેશાત્ હોય, તેવા અંકોને બહુ લાંબા થવા ન દેવા. રાણી વૃદ્ધો અમાત્યો અને સેનાપતિનાં શબ્દો અને કાર્યોમાંથી અંકમાં વિવિધ પ્રકારની રસદીપ્તિ ચતી હોય. (૧૩-૧૮)

નાટકમાં પાંચથી ઓછા નહિ અને દસથી વધુ નહિ તેટલા અંક કરવા. અંકાંતે દરેક પાત્રે ચાલ્યા જવાનું. (૧૯)

ક્રોધ, પ્રસાદ, શોક, શાપ, નાસભાગ, લગ્ન, કોઈ ચમત્કારનો આરંભ અને એનો પ્રત્યક્ષ દેખાવ—આ અંકમાં રજૂ થવાં ન જોઈએ. યુદ્ધ, રાજ્યનાશ, મૃત્યુ, નગરનો શત્રુએ લીધેલો કબજો—આ અંકમાં પ્રત્યક્ષ ન બતાવતાં પ્રવેશકોથી સૂચિત કરવાં. અંક કે પ્રવેશકમાં પ્રકરણ કે નાટકમાં જે નાયક હોય તેનો વધુ પ્રત્યક્ષ કે સૂચિત પણ થઈ શકે નહિ. નાયકની નાસભાગ, શત્રુ સાથે સંઘિ, એની કેદ આદિકને તો કોઈ ખાસ શ્લોકથી કે પ્રવેશકાદિકથી જ બતાવવાં. (૨૦-૨૩)

ખીજને મુખ્ય રાખી અંકમાં આખા એક દિવસનું જે કોઈ કાર્ય હોય તેટલાનો જ સમાવેશ થાય; એમાં ક્યાંય બાધા કે અડચણ આવવા દેવી જોઈએ નહિ. (૨૪-૨૫)

રંગપીઠ ઉપર જે પાત્રોનો પ્રવેશ થયો હોય તે રસાલિનેય સાધી, બીજોનો વિચ્છેદ ન થાય તેમ પોતાનું કાર્ય પતાવી પાછાં આર્યાં જાય. (૨૬)

દિવસના જુદા જુદા ભાગને લગતાં વિલિન કાર્ય હોય તો એ જુદા જુદા અંકમાં બતાવવાં જોઈએ. (૨૭)

એક જ દિવસમાં જે કાર્ય પતાવવાનાં હોય તે એક અંકમાં પૂરાં ન થાય તો અંક પૂર્ણ કરી પ્રવેશકોમાં એનો નિર્દેશ આવી જાય. માસમાં કે વર્ષમાં પૂરાં કરવાનાં કાર્ય આ રીતે પ્રવેશકમાં નિર્દિષ્ટ થાય. એક વર્ષથી વધુ સમય પછીનાં કાર્ય હોય તો આમ ન કરતાં સ્વતંત્ર અંક બાંધવો. જે અંકમાં કોઈ પાત્રને દૂર દેશાવર જવાનું થાય તો ત્યાં અંક પૂર્ણ કરવો. નાટક અને પ્રકરણના અંકોમાં દરેક અંકમાં નાયકનું સાંનિધ્ય જોઈએ. પ્રવેશકમાં પરિજનોની વાતચીત પ્રયોજવી જોઈએ. નાટક અને પ્રકરણમાં, મિંદુને આવશ્યક વસ્તુઓ પ્રવેશકમાં આપવી જોઈએ અને પૂર્વના અંકનું એમાં અનુસંધાન જોઈએ. પ્રવેશકમાં ઉપરની કક્ષાવાળાઓ અને ઊતરતી કક્ષાવાળાઓનાં પરાક્રમ ન જોઈએ કે વધુ પડતા સંવાદ પણ ન જોઈએ; એમાં સામાન્ય જનતાના બરની વાતચીત હોવી જોઈએ. પ્રવેશકના ધણા હિંદુ હોઈ શકે; જેવા કે એમાં સમય ખસાર થવાનું, રસનો ફેરફાર, પછીના અંકના આરંભનું કે કાર્યનું સૂચન હોઈ શકે. જ્યારે અનેક પાત્રોને લગતા પ્રસંગ આવી પડે ત્યારે એવા પ્રસંગોનો સંક્ષેપ કરી પ્રવેશકમાં કે સુધિમાં સમાવી લેવા જોઈએ; લાંબા લાંબા સંવાદોથી પ્રેક્ષકોને કંટાળો ઊપજે છે. કોઈ પણ ચોક્કસ પ્રસંગ અંકમાં પૂરેપૂરો આપી ન શકાયો હોય તો એનો સંક્ષેપ પ્રવેશકમાં સમાવી લેવાય. (૨૮-૩૬)

આનો પ્રવેશક જે સંસ્કૃત પાંચમાં ને મધ્યમ પાત્રોથી કરવાનો હોય તો એ વિષ્કંભક કહેવાય. આ વિષ્કંભકના બે પ્રકાર છે : શુદ્ધ અને મિશ્ર. મધ્યમ પ્રકારનાં પાત્રોથી શુદ્ધ અને મધ્યમ-અધમ પાત્રોથી મિશ્ર. અંક પછી કે અંતરમાં પ્રકરણ અને નાટકમાં આ વિષ્કંભક મધ્યમ અને મધ્યમ તથા ઊતરતી કક્ષાનાં પાત્રોથી સાધી શકાય. (૩૭-૩૯)

નાટક કે પ્રકરણમાં નાયકનાં પરિજનોની સંખ્યા મર્યાદિત હોવી જોઈએ; માત્ર ચાર કે પાંચ હોય એટલે બસ. (૪૦)

વ્યાયોગ ઇલામ્બ સમવકાર ડિમ આ રૂપકમાં દસ કે બાર પાત્રો જ હોવાં જોઈએ. (૪૧)

રથ હાથી ઘોડો રિમાન આ વસ્તુઓ રંગીપીઠ ઉપર બતાવવાની નહિ; માત્ર એના આકાર અને વેશ તેમજ ગતિથી ખ્યાલ આપી દેવો; અથવા એની કલાકૃતિઓ રજૂ કરી શકાય. (૪૨-૪૩)

કોઈ કારણસર સેનાનો રંગીપીઠ ઉપર પ્રવેશ કરાવવાનો હોય તો ચાર-૭ પુરુષોથી જ કરાવવો; અને એ આસને ગતિએ અને મેનાની છટાથી અંકમાં કાર્યનો નિર્દેશ ગાયના પુચ્છના છેડાની જેમ કરવો અને જે ઉદાત્ત ભાવ હોય તે અંતના ભાગ તરફ યોગવા. (૪૪-૪૬)

આખા નાટકના અંતના ભાગમાં બધા રસોના નિયોગરૂપે અદ્ભુત રસ સાધવો. (૪૭)

પ્રકરણ—કવિ-કથનામાંથી માત્ર જ્યાં વસ્તુ જિજ્ઞાસ કરવામાં આવ્યું હોય
 છે તેને પ્રકરણ કહેવામાં આવે છે. એમાં પ્રાચીન ઋષિઓનાં પુરાણો કે એના કોઈનો સહારો જરા નેહવો પણ કથાનકને હોતો નથી; માત્ર એ લૌકિક દંતકથા કે એવું જ કોઈ હોય મા ન પણ હોય. બાકીનું નાટકના વિષયમાં જે કોઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે બધું જ પ્રકરણ લાગુ પડે છે. એમાં બ્રાહ્મણ વણિક સચિવ પુરોહિત અમાત્ય સેનાપતિઓ વગેરેનું (લોક)ચરિત્ર માત્ર હોય છે. એમાં ઉચ્ચ નાયક ન હોય કે દિવ્ય ચરિત્ર પણ ન હોય. એમાં દાસ, વિદ્ય, ધનપતિ, વેશ્યા, હલકી સ્ત્રીઓ વગેરેનાં ઉપકરણ હોય છે. જ્યારે સચિવ ધનપતિ બ્રાહ્મણ પુરોહિત અમાત્ય સેનાપતિ વગેરેના ધરતું વસ્તુ હોય ત્યારે એમાં ક્યાંય વેશ્યાંગના આવડી ન જોઈએ. જો વેશ્યા મુકવાની હોય તો એમાં કુવયુવન ન

જોઈએ, કુલયુવતિ મૂકવાની હોય તો એમાં વેશ્યા ન જોઈએ. કદાચ પ્રકરણમાં વેશ્યા અને કુલસ્ત્રી બંનેને લાવરાનો વિચાર હોય તો ત્યાં સંસ્કૃત ભાષામાં જ પાંચ રચાવું જોઈએ. (૪૯-૫૭)

પ્રકરણ અને નાટકમાં પાંચથી ઓછા નહિ અને દસથી વધુ નહિ એમ અંક કરવા (૫૮)

નાટિકા—નાટક અને પ્રકરણમાંના જાણીતા પ્રકારમાંથી પસંદગી કરી નાટિકાની રચના કરી શકાય. એનો નામક રાગ જોઈએ. એમાં સંગીત કે અંતરપુરનાં કાર્પનું નિરૂપણ હોવું જોઈએ. એમાં સ્ત્રીપાત્રોની સંખ્યા ઘણી હોવી જોઈએ. એના અંક ચાર અનેક અભિનયોથી યુક્ત હોવા જોઈએ. એમાં નૃત્ત ગીત કાવ્ય અને પ્રેમપ્રસંગો જોઈએ. રાજસાહી દાક, ક્રોધ અને એની શાંતિ, દંભનો પ્રસંગ, અને પાત્રો તરીકે નામક રાગ, એની પટરાણી, દુતી અને પરિચારિકાઓ હોવાં જોઈએ. (૫૯-૬૨)

સમયકાર—દેવો અને અસુરોના કોઈ કથાનકને વસ્તુ તરીકે લઈ જેમાં કોઈ સુપ્રસિદ્ધ ઉદાત્ત નાયકનું ચરિત આપવામાં આવ્યું હોય, એને ત્રણ અંક હોય, ત્રણ પ્રકારનાં કપટ, ત્રણ પ્રકારનો ઉશ્કેરાટ, ત્રણ પ્રકારનો પ્રેમ હોવાં જોઈએ. એમાં બાર પાત્રો અને એનો સમય ૧૮ નાડિકા જેટલો હોવો જોઈએ. નાડિકા એટલે ૧૧ મુહૂર્ત. પહેલો અંક ૧૨ નાડિકાનો કે જેમાં હાસ્ય ઉશ્કેરાટ અને કપટ કે વીથી હોવાં જોઈએ. બીજો અંક ૪ નાડિકાનો અને ૩ જો અંક બે નાડિકાનો જોઈએ. ત્રણે અંકમાંના પ્રસંગ એકબીજાની સાથે આજાપાખા જોડાયેલા જોઈએ. ઉશ્કેરાટ (વિદ્રવ) ના ત્રણ પ્રકાર છે : મુદ્દ પૂર અને તોફાનનો. કપટ પણ ત્રણ પ્રકારનું ॥ યુક્તિપૂર્વકનું, અકસ્માતજન્ય, કે સત્વજન્ય. પ્રેમ

(શૃંગાર)ના પણ ત્રણ પ્રકારઃ ધર્મ અર્થ અને કામનો.
x x x સમવકારમાં ઉપિચુક અને ત્રાયત્રી સિવાયની બીજી
છદોગતિનો પ્રયોગ કરવો. (૬૩-૮૧)

ઈદામૃગ—એમાં દિવ્ય સ્ત્રીને કારણે થયેલા યુદ્ધનો દિવ્ય પુરુષનો પ્રસંગ
લેવો જોઈએ. એમાં પુરુષ ઉદ્ધત જોઈએ, સ્ત્રીના રાગથી
ગૂંથાયેલી કવિતા જોઈએ, સંક્ષેપ વિદ્ય ને સફેદ હોય.
સ્ત્રીનાં બેઠન અપહરણ ઉપમર્દ વગેરેથી જેમાં પ્રેમનો
પ્રસંગ ખડો થતો હોય. વ્યાયોગમાં પુરુષપાત્રોમાં વૃત્તિ રમે
વગેરે જે લાવવામાં આવે છે તે ઈદામૃગમાં આવે; અપવાદ-
માત્ર એટલો કે ઈદામૃગમાં નાપિકા તરીકે દેવાંગના હોય.
જ્યારે વધનો પ્રસંગ આવનાં વધ કરવાના અંત ઉપર
આવે ત્યાં ઈદામૃગમાં કોઈ દેતુ રજૂ કરી યુદ્ધનો પ્રસંગ
ટાળી નાખવો જોઈએ. (૮૨-૮૬)

કિમ—એનું વસ્તુ મુપ્રસિદ્ધ, એના નાયક ઉદ્ધત, ૭ રસ, અને ૪ અંક
હોવા જોઈએ. આમાં શૃંગાર અને હારય એ એ રસ ન જોઈએ.
એમાં ધરતીકંપ મહાશય ઉદ્ધાપાત યુદ્ધ દ્વંદ્વયુદ્ધ પડકાર અને સંકોધ
યુદ્ધ હોવાં જોઈએ એમાં કપટ, ઈદગ્નત્વ, અનેક જનસંચાર,
બેદ હોય, ને ૧૬ પાત્રો હોવાં જોઈએ, જેમાં નાગો ગણસે
થયો અને પિશાચો હોય. વૃત્તિ સાત્ત્વની અને આરભડી. (૮૭-૯૯)

વ્યાયોગ—એમાં મુપ્રસિદ્ધ નાયક, થોડાં સ્ત્રીપાત્રો, અને માત્ર એક જ
દિવસનો પ્રસંગ હોય. સમવકારની જેમ એમાં ઘણાં પુરુષ-
પાત્ર આવે-પણ એના જેટલો વિસ્તાર ન થાય. વ્યાયોગ
માત્ર એક અંકનો જ ધર્મ શકે. એનો નાયક કોઈ રાજર્ષિ
હોય-નહિ કે કોઈ દેવકાંટિનો. એમાં યુદ્ધ દ્વંદ્વયુદ્ધ પડકાર,
અને સંકોધ વિગ્રહ હોય. એના મૂળમાં આમ દીપ્તિવાળો
રસ-વીરરસ હોય. (૯૯-૯૭)

ઉત્સૃષ્ટિકાંક—એનું વસ્તુ કોઈ પ્રખ્યાત વિષય હોય; કદાચ અપ્રખ્યાત પણ આવે. પણ એમાં દિવ્ય પુરુષો ન જોઈયે; સામાન્ય પુરુષો જ હોય. એમાં મુખ્ય રસ કસ્ય હોય. એમાં સ્ત્રી-એનાં આકર્ષક, નિર્વેદ્યુક્ત સંવાદો—ત્યારે શુદ્ધ અને સખત લગાઈતો અંત આવ્યો હોય ત્યારે વ્યાકુલતાભરી અનેક એટાઓ. સાત્તની સારભરી અને કેશિકી વૃત્તિ આમાં ન જ આવી શકે. (૯૮-૧૦૦)

અહીં નાટ્યશાસ્ત્રકારે બધા નાટ્યપ્રયોગ ભારતવર્ષની રમણીય ભૂમિમાં જ કરવા, અને એ રીતે આ દેશની કટલીક વિશેષતાનો ખ્યાલ આવ્યો છે. (૧૦૧-૧૦૪)

પ્રહસન—પ્રહસનના બે પ્રકાર છે : ૧. શુદ્ધ અને ૨. મિશ્ર. *ભગવત્ (શેષ ગુરુઓ), તાપસો, લિપ્તુઓ અને જ્ઞાતિઓના હાસ્ય-જનક સંવાદ, હલકી જનના પુરુષોની કટ્ટામસ્કરીનાં ભાષણ, આવા બધાનાં આચાર અને ભાષાનાં હૂબહૂ ચિત્ર—એ શુદ્ધ; અને વેશ્યા ચાકરો હીજડા ધૂતો વિદો અને કુલટાઓની અસંસ્કારી વેશભૂષાવાળા એટાઓ વગેરે હોય તે મિશ્ર. પ્રહસનમાં લોકોપચારનો કોઈ પ્રસંગ અને એમાં ફંલની મૂર્તતા નિરૂપવાની હોય છે. એમાં વીધીનાં અંગ યથાવસ્થકના આવે.

કરે, આકાશભાષિતની જેમ; અને એ પ્રમાણે અંગચેષ્ટાઓ
બનાવે. ભાણુમાં શક અને વિદ પાત્ર તરીકે હોય અને પોતાની
વિભિન્ન સ્થિતિનો ખ્યાલ આપે. એનો અંક એક જ હોય છે.

(૧૧૨-૧૧૫)

વીથી—વીથીમાં એ પાત્ર પણ હોય, કેટલીક વાર એક જ પાત્ર હોય
એમાં શ્રેષ્ઠ મધ્યમ કે અધમ પ્રકારનાં પાત્ર પણ હોઈ શકે.
બધા રમોની ભરમાર એમાં હોય

વીથીના ૧૩ પ્રકાર છે : ઉદ્ઘાત્યકથી મંડ સુધીના. આ પછીથી
એ ૧૩ પ્રકારનાં લક્ષણ અપાયાં છે. (૧૧૬-૧૩૫)

આ ઉપરાંત લાસ્યના નિધિમાં પણ કેટલાંક અંગ ભજવી બનાવ-
વાનાં હોય છે. આનો પણ નાટકમાં જ સમાવેશ છે. એની ભજવણી
'ભાણુ'ની જેમ એક જ પાત્રથી કરવામાં આવે છે. એનો વિષય
'પ્રકરણ'ના પ્રકારનો અને એમાં કોઈનો કોઈ સાથે પ્રેમપ્રસંગ નિરૂપવાનો
હોય છે. આના ગેયપદથી ભાવિત સુધીના ૧૨ પ્રકાર છે. કાર્યના
કોવ કે જ્ઞાનદ્વંધમાંથી ખડા થના આ આટલા પ્રકાર છે. (૧૩૬-૧૫૩)

નોંધ—આ અધ્યાયમાં આમ નાટ્યના દસ પ્રકારનું સ્વરૂપ બનાવવાનો
પ્રયત્ન છે. આમાં વધારામાં નાટક અને ભારતનો પણ નિર્દેશ થયો
છે. નાટ્યશાસ્ત્રકારના સમયમાં ખીજ ઉપરૂપકોનો વિકાસ જોવા મળે
નથી, એ ખામ નોંધપાત્ર છે. એ આખો વિકાસ પત્રીના ૧૦૦૦
વર્ષમાં થયો છે.

અધ્યાય ૨૧—ઇતિવૃત્તિને કાવ્યનું શરીર કહ્યું છે. એના ત્રિભાગ
પાંચ સંધિઓથી સંધાય છે. આ ઇતિવૃત્તના આધિકારિક અને પ્રાસંગિક
એવા બે પ્રકાર છે. ક્ષત્રપ્રાપ્તિને સાધન ગણી સામર્થ્યપૂર્વક જે કાર્ય
જિતું કરવામાં આવ્યું હોય છે તે આધિકારિક, આપ્તિનું એને પોષણ
આપતું જે કાર્ય તે પ્રાસંગિક. (૧-૫)

અવસ્થા—નાયકને જેવે દેવની પ્રાપ્તિએ પહોંચવા સુધીમાં જુડી

જુદી પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થવું પડે છે. આવી પરિસ્થિતિ તેને અવરથા કહે છે અને એના પાંચ પ્રકાર કે જૂમિકા છે. એ પાંચ તે પ્રારંભ પ્રયત્ન પ્રાપ્તિસંભવ ફલપ્રાપ્તિ અને ફલયોગ. ખીજના મુખ્ય સાથે ભવિષ્યમાં થવાના ફલયોગનો ઉત્સુકતા માત્રથી સંબંધ એ આરંભ. ફલપ્રાપ્તિને ન જોવાથી એના તરફ ઉત્સુકતાથી ગમન એ પ્રયત્ન. કાંઈકે પથ્ય પ્રાપ્તિની જ્યાં કષ્ટના ભાવ માત્રથી હોય ત્યાં એ પ્રાપ્તિસંભવ. જ્યાં ભાવથી નિવૃત્ત ફલપ્રાપ્તિનું દર્શન થાય છે ત્યાં એ ફલપ્રાપ્તિ. બધું જ પતી જવાને અંતે જે ક્રિયાફલ ઇષ્ટસ્વરૂપે મળી જાય તે ફલયોગ. (૧-૧૫)

આ પાંચ અવરથાને પાંચ અર્થપ્રકૃતિ છે તે ખીજ બિંદુ પતાકા પ્રકરી અને કાર્ય છે. જે પોતે ખૂબ જ સૂક્ષ્મ હોય છે, પણ જે અનેક સ્વરૂપે પ્રસરતું હોય છે અને હેવટ ફલરૂપે બની જાય છે તે ખીજ. મુખ્ય પ્રસંગનો વિચ્છેદ આવતા હોય સારે જે પ્રસંગના સાતલને જાળવી રાખે છે તે બિંદુ. નાટકના મુખ્ય પ્રસંગને પોષક થાય, એ રીતે જ નિરૂપાઈ જાય કે મુખ્ય પ્રસંગ હોય તેવો ભાસ આપે તે પતાકા. મુખ્ય પ્રસંગને કારણે જ એવા પ્રસંગનું પરિણામ મૂર્ત કરવામાં આવ્યું હોય કે જેને ખીજે કોઈ અનુબંધ ન હોય તે પ્રકરી. ફલની પ્રાપ્તિને માટે કરવામાં આવેલા પ્રયત્નોનું જ્યાં નિષ્ફળતાને મુખે સફળ નિરૂપણ રજૂ કરવામાં આવ્યું હોય તે કાર્ય. આમાં જેની જે સમયે મુખ્ય જરૂર હોય સારે તે મુખ્ય ગણાય તે બાકીનાં સહાયક થાય. (૧૬-૨૮)

પતાકારચાનમાં એક કે વધુ સંધાન-પ્રસંગ આપવામાં આવેલ હોય છે. આ મુખ્ય પ્રસંગનો હેતુ બર લાવનારાં હોઈ એને અનુબંધ કહે છે. પતાકા ગર્ભ કે વિમર્શ સંધિ આવતાં પૂરી થઈ જાય છે, કારણ કે મુખ્ય પ્રસંગને સહાયક થવાની એની ક્રિયા સાં સમાપ્ત થતી હોય છે. આ પતાકારચાનના ચાર પ્રકાર છે.

ભગ્યવાને માટેની નાટ્યકૃતિને પાંચ સંધિઓ અને ચાર પતાકારચાન હોય છે. આ પાંચ સંધિ તે મુખ્ય પ્રતિમુખ ગર્ભ વિમર્શ અને નિર્વહણ. જ્યાં અનેક હેતુઓ અને રસોનું ખીજ રજૂ થાય છે તે સંધિ તે

મુખ્ય. જ્યાં શરૂમાં ખીજની સ્પષ્ટતા થતી હોય અને વચ્ચે ક્યાંક એ દેખાય અને ક્યાંક એ તદ્દન અદૃશ્ય થઈ જાય તે પ્રતિમુખ્ય. જ્યાં ખીજનો વિકાસ—એની સફળતામાં કે નિષ્ફળતામાં રજૂ થતો હોય તે ગર્ભ. જ્યાં કોઈક પ્રયોગન રોપ કે આપત્તિને કારણે ગર્ભમાં વ્યક્ત થતા ખીજને કોઈક સફળતા મળતી હોય તે વિમર્શ. ખીજ સહિત બધા હેતુઓની જ્યાં સફળતા સાથે પ્રાપ્તિ તે નિર્વહણુ. (૨૯-૪૩)

નાટક અને પ્રકરણમાં આ પાંચે સંધિ અનિવાર્ય છે. વ્યાયોગ અને ઇલામૃગમાં ત્રણ સંધિ જોઈએ; એમાં ગર્ભ અને વિમર્શ ન જોઈએ; ને કેશિકી વૃત્તિ પણ નહિ. ડિમ અને સમવકારમાં ચાર સંધિ જોઈએ; એમાં વિમર્શ ન જોઈએ. વીથી અને લાણુમાં માત્ર મુખ્યસંધિ અને નિર્વહણુ સંધિ જ આવે; ને વૃત્તિ માત્ર ભારતી. આ પ્રમાણે દસ રૂપકોમાં સંધિઓની વ્યવસ્થા કરવી. (૪૪-૪૭)

આ સંધિઓની ખીજ ૨૧ પેટાસંધિઓ સામથી લઈ મદ સુધીની છે. (૪૮-૫૧)

જે પાંચ મુખ્ય સંધિઓ કહી તેઓમાંની પ્રત્યેકને પોતપોતાના અંગ છે કે જે તે તે સંધિમાં જુદાં જુદાં કાર્યને ખ્યાત્ત આપતાં હોય છે. મુખ્યનાં ઉપરોક્ત પાંચ સંધિનાં ૧૦, પ્રતિમુખ્યનાં સમીહાથી લઈ વર્ણસંહાર સુધીનાં ૧૩, ગર્ભનાં અબૂતાહરણથી વિદ્ય સુધીનાં ૧૩, વિમર્શનાં અપવાદથી લઈ પ્રગેયના સુધીનાં ૧૨, અને નિર્વહણુનાં સંધિથી લઈ પ્રસક્તિ સુધીનાં ૧૪ એમ પાંચે સંધિનાં ચર્ચ ૬૬ અંગ છે. નાટ્યશાસ્ત્રકારે પ્રત્યેકનાં લક્ષણ આપ્યાં છે. (૫૨-૧૦૫)

અર્થોપદેશક પાંચ છે : ત્રિષ્કંભક ચૂલિકા પ્રવેશક અંકાયનાર અને અંકમુખ. (૧૦૮). આમાં ત્રિષ્કંભકના ૨ પ્રકાર : શુદ્ધ અને મિશ્ર. શુદ્ધમાં મધ્યમ પાત્રોનો સંસ્કૃતમાં સંવાદ; મિશ્રમાં મધ્યમ અને અવરનો સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાં સંવાદ. પદ્ધતી પાછળ રહીને ઉચ્ચ મધ્યમ કે કનિઠ પાત્રો જે અર્થોપદેશ કરે તે ચૂલિકા. (માત્ર પહેલા અંકના આરંભના નહિ, બાકી ખીજના અંકો પછી, કોઈ પણ અંકના આરંભમાં

ક્રાંતિનાં પાત્રોના સંવાદના રૂપમાં મુખ્ય પ્રસંગ સાથે સંબંધ પ્રસંગોના નિર્દેશ આવે તે પ્રવેશક. જે અંકોની વચ્ચે યા અંકમાં પણ જે બીજાના હેતુનો નિર્દેશ કરવા યોગ્ય હોય તે અંકાવતાર (નાટકમાં નાટક જેવું આ છે.), જ્યારે અંકોના સમગ્ર પ્રસંગનો સાર મુખ્ય પાત્રના મુખમાં અંકના આરંભમાં રજૂ થાય તે અંકમુખ. (૧૦૮-૧૧૬)

૧૧૭-૧૩૩ માં 'નાટક'માં આ બધાનો પૂરતો ઉપયોગ કરી લોકચરિત્રને યથાર્થવત્ રજૂ કરવાનું સૂચવાયું છે.

નોંધ—નાટકના બધારણના વિષયમાં તો નાટ્યશાસ્ત્રકારનું આદર્શી ચોક્કસાધિરેણું દર્શન અદ્ભુત છે. અવસ્થાઓ સંધિઓ સંધ્યંગો સંધ્યંતરો અર્થોપસંધો આદિનો પૂર્ણ ખ્યાલ રાખી નાટ્યની રચના કરવામાં આવે તો નાટ્યકૃતિ જરૂર રોચક થવા વિના ન રહે. આજની નાટ્યકૃતિઓમાં પણ આ પ્રયુક્ત થતાં હોય છે.

અંયાય ૨૨—આવીસમઃ અધ્યાયમાં ભારતી સાત્વતી દેશિકી અને આરભતી તેમજ એનાં અંગોનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. શરૂમાં ભારતી આદિ વૃત્તિઓના નામકરણની પૌરાણિક આખ્યાયિકા આપવામાં આવી છે. (૨-૨૪)

પુરુષો જેનો પ્રયોગ કરતા હોય, જેમાં સ્ત્રીઓ ન જ હોય, માત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં જ હોય—અને જે ભરતોએ-નટોએ પ્રયોજી છે તે ભારતી વૃત્તિ. આ વૃત્તિના પ્રચલનના આમુખ વૈધિક અને પ્રદસન એવા ચાર ભેદ છે. આમાં આમુખના કથોદ્ધાન પ્રયોગાતિશય અને પ્રવૃત્તક એવા ત્રણ ભેદ છે. (૨૫-૩૭)

જે સાત્વત ગુણ અને ન્યાયયુક્ત વૃત્તતાળી છે, હર્ષથી આકરાપાયું પામેલી છે અને જેમાં શોકભાવ ટાળી નખાયો છે તે સાત્વતી વૃત્તિ. એના ઉત્પાદક પરિવર્તક સંલાપક અને સંવાતક એવા ચાર ભેદ છે. (૩૮-૪૫)

(જેમાં સુંદર વેશભૂષા કરવામાં આવી હોય, જે માત્ર સ્ત્રીઓના જ

સંવાદમાં હોય, જેમાં નૃત્ત ગીત વગેરે ખૂબ હોય તે કૈશિકી વૃત્તિ. એના નર્મ નર્મસ્ફૂર્ત નર્મસ્ફોટ અને નર્મગર્ભ એવા ચાર ભેદ છે. (૮૭-૫૪)

જેમાં ખૂબ ધમાવ હોય, ખૂબ ભોલાચાલી અને દૂડકપટ હોય, દભ-અનૃત વચનો હોય તે આરભટ્ટી વૃત્તિ. એના સશ્વિનક અવચાત વગ્ન્યાપન અને મકેટ એવા ચાર પ્રકાર છે. (૫૬-૬૩)

શૃંગાર અને હામ્યમાં કૈશિકી, વીર અને અદ્ભુતમાં સાત્યતી, ખીમત્સ અને ગૌરમાં આગભટ્ટી, અને કરુણ તથા અદ્ભુત રસમાં ભારતી પ્રયોજવામાં આવે. (૬૫-૬૬)

નોંધ—વૃત્તિઓ એટલે શેષીઓ. જુદા જુદા રસમાં એની ગ્યામાનિકના જળનાર્ધ રહે એ રીતે કરનામાં આવતો ભાષાપ્રયોગ-એ સાથે એવો ભાષાપ્રયોગ કથામાં જોઈતાં પાત્રાદિક.

અધ્યાય ૨૩-આહાર્ય એટલે વેશભૂષા. આ ત્રેવીમમા અધ્યાયમાં નાટ્યને ઉપકારક વેશભૂષા આદિક કેવાં કરનાં એનો નાટ્યશાસ્ત્રકારે ખ્યાય આપ્યો છે.

અધ્યાય ૨૪-આમાં આમાન્ય અભિનયને અનુકૂળ હાવભાવ કેવા રસપ્રમાં મૂર્ત કરવા એ ખતાનનામાં આન્યું છે. (૧-૨૦૨)

કા. ૨૦૩-૨૧૨માં વાસકસજ્જન વિરહોત્કંઠિતા ગ્યાધીનમર્તૃકા કલ્પદર્શનરિતા ખડિતા વિપ્રવચ્ચા પ્રોપિનમર્તૃકા અને અભિસારિકા એ આઠ પ્રકારની નાયિકાઓના દાવભાવ આદિક કેવી રીતે નાટ્યમાં મૂર્ત કરવા એ મૂચનાયું છે. (૨૧૩-૨૮૩) એમનું સમગ્ર કામનંત્ર કહેનામાં આન્યું છે. આ પછી અંતઃપુરના સંખધેનો શૃંગારરસમૂલક વિધિ ખતાવી, નારીઓએ પ્રાભજોતે કહેવાનાં વચનો અને દિવ્ય અંગનાઓનાં વેશભૂષાનો મિધિ કહેવાયેવો છે. (૨૮૪-૩૨૦)

અધ્યાય ૨૫-આ અધ્યાય એક રીતે કામશાસ્ત્રનિયમક છે. એમાં વૈશિક પુરુષનાં લક્ષણ, દૂનીનાં પ્રકાર અને લક્ષણ, મદનાતુર નારીના પ્રકાર, હૃદયગ્રંથનના ઉપાય, બી-પુરુષના વૈરાગ્યનાં કારણ, નારીઓનાં ભાવગ્રાહી કર્મો, તથા પ્રકૃતિનો નારીનેદ, ચાર યૌનનવંભ, પ્રયોગમાં

વિધના, કામતત્ત્વને અનુકૂળ રહી સ્ત્રીઓ તરફની પુરુષોની દામ બેદ અને દંડનો ઉપયોગ વગેરે આપવામાં આવ્યું.

(૧)

અ. ૧૫ ૨૬—આગિક અભિનયના વિષયમાં પૂર્વે જે દેવવાદ ગયેલું છે તે ઉપરાંત જે કાંઈ બાકી રહી ગયું છે તે આ અધ્યાયમાં આપવામાં આવેલું છે. આમાં ચિત્રાભિનય (૧-૧૨૨) જુદા જુદા સમય, જુદા જુદા પ્રસંગ, જુદા જુદા ઋતુઓ, જુદા જુદા ભાવો-વિભાવો-અનુભાવો, હર્ષ ક્રોધ હિંમ્યાં કુન્નમ ભય વગેરે કેવી રીતે મૂર્ત કરવાં, શુદ્ધ ખર ઉપ્પૂ વગેરેના અભિનયો...આકાશવચન આત્મગન અપવારિતક જનાંતિક કર્ણનિવેદન પુનરુક્ત સ્વમાયિત મરજાભિનય વિષયે વગેરે કેવી રીતે રંગપીઠ ઉપર કરી મનાવનાં એનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. પ્રત્યેક નટ-નટીએ આ પૂર્ણ સ્વરૂપે અભિનયમાં ઉતારતાં શીખી લેવું જ જોઈએ.

અધ્યાય ૨૭-નટ પ્રાપ્ત કરવાની સિદ્ધિઓનો પરિચય સત્તાવીસમા અધ્યાયમાં છે. વાણી સત્ત્વ અને અંગચેષ્ટા એ ત્રણ ઉપરનું પૂર્ણ પ્રમુલ્ય એ સિદ્ધિ. એના વાણીની અને શરીરની એવા બે ભેદ છે. એ માનુષી તેમજ દેવિકી એમ ઉભય પ્રકારની છે. (૧-૧૧)

આ પછી ધાત, નાટકમાં ગંભીર અર્થનો પ્રયોગ, પ્રેક્ષકોના શુભ, પ્રાશ્નિકોના ભેદ, સંધર્ષ, પ્રેક્ષકોના આસનનો વિધિ, નાટ્યવાર, પૂર્વાદ્યુ અપરાદ્યુ પ્રદોષ અને પ્રભાતમાં પ્રયોજવાનાં નાટ્ય—જેમકે કાનને રમણીય, ધર્મના આખ્યાનવાળું—શુદ્ધ અને વિકૃત એમ બે પ્રકારનું દિવસના પહેલા અર્ધમાં ભજવવું; પ્રમદતાવાળું, ખૂબ વાઘોવાળું અને સિદ્ધિઓવાળું દિવસના પાછલા ભાગમાં ભજવવું; કેશિકીટતિવાળું, ગંગારખચિત, ગંભીર અને વાઘોવાળું પ્રદોષ-સાંજ પડીને સમયે ભજવવું; જેમાં કાંઈ મહત્તા મૂર્ત થતી હોય, કુરુણતા હોય તે પ્રમાનકાળે ભજવવું; મધરાતે મધ્યાહને સંધ્યાબોજનને સમયે નાટ્યપ્રયોગ કરવો નહિ. (૧૮-૨૩)

અધ્યાય ૩૨—આ અધ્યાય ધ્રુવાઓના સ્વરૂપ વિશેનો છે. નાટકના આરંભમાં તેમજ વચ્ચે ને અંતે પણ જરૂર પડતાં ગાયમાં આરતી ચીત્ત આ ધ્રુવાઓ છે. આ ધ્રુવાઓ અનેક છંદોની બનેલી છે. આ ધ્રુવાઓના ૧. પ્રાવેશિકા, ૨. આલેપિકા, ૩. પ્રાસાદિકા, ૪. અંતરા અને ૫. નૈઃકામિકા એવા પાંચ ભેદ છે. (૧-૨૪)

આ પૂર્વે અ. ૨૮ માં ગાંધર્વના લક્ષણમાં સ્વર તાલ પદ્યુક્ત તે ગાંધર્વ કૃત્યુ—તેમાનુ પદ એ સ્વર અને તાલનુ અધિકરણ બને છે. જે કાંઈ અક્ષરોનો સમૂહ તે પદ. એ પદના નિમદ્ધ અને અનિમદ્ધ એવા બે પ્રકાર છે. એના પાછા અનાદ્ધ અને સનાદ્ધ એવા બે ભેદ છે. આમાંના ‘સનાદ્ધ’નો ઉપયોગ ધ્રુવાઓમાં છે. પરંતુ જેમાં કર્જો સાથે છે—અર્થાં આતોદ્યનું અનુરંજક છે, તે પદ અતાદ્ધ અને અનિમદ્ધ છે. (૨૫)

નિમદ્ધ પદમાં અક્ષરોનો સમઘ નિયત હોય છે—એમાં ૭૬ અને યતિ છે અને અનેક પ્રકારના છંદોમાંથી એ થયેલું છે; જેના ૭૬ યતિ અને પાદ સ્વેચ્છા મુજબ થયા હોય—એના અક્ષર પણ નિયત હોય, તેવું અનિમદ્ધ પદ પણ છે જેમાં તાલ અને લયયુક્ત અક્ષરો હોય છે. (૨૬-૩૦)

આ પત્રી જુદી જુદી ધ્રુવાગતિઓનો ખ્યાલ આપી ધ્રુવાઓમાં ઉપયોગી એવા એક અક્ષરનાથી લઈ ૨૬ અક્ષરના સુધીના જુદા જુદા છંદોનાં લક્ષણ આપી—એ છંદો ધ્રુવાઓના પાંચ પ્રકારમાંથી કયા કયામાં પ્રયોગ્ય છે એ બતાવવામાં આવ્યું છે. ઉદાહરણો રાડના પાંચ ૭૬ સિવાય બધા પ્રાકૃત ભાષામાં આપવામાં આવ્યાં છે. (૩૧-૩૨૪)

નાટ્યશાસ્ત્રકારે કેવા કેવા પ્રકારનાં પાત્રોએ કેવા કેવા સંજોગોમાં કઈ કઈ ધ્રુવાઓ રજૂ કરવી એનો વિગતારથી ખ્યાલ આ પત્રી આપ્યો છે. (૩૨૫-૪૫૭)

આ પત્રી ગાતા અને વાદકનાં લક્ષણ આપવામાં આપ્યા છે, એમાં પુરુષના ગાનની ક્યાં આવશ્યકતા અને સ્ત્રીના ગાનની ક્યાં આવશ્યકતા એનો પણ નિર્દેશ થયો છે (૪૫૮-૪૭૩).

ગુણ આપતાં જણાવ્યું છે કે—સ્મૃતિ, મતિ, મેધા, અને શિષ્યોત્તુ જેવાણુ, એ છ ગુણ આચાર્યના છે. તે મેધા સ્મૃતિ શ્લાઘા રાગ સંઘર્ષ અને ઉત્સાહ એ

છ ગુણ (૧૭૪-૧૭૫))

શ્રાવક, ધન, સિનઘ્ન, મધુર, સરીવાપણું, અને મુખાદિ ત્રણે રથાનમાં મોક્ષન ગિયતિ—એ કંઠના છ ગુણ છે. (૧૭૬-૧૭૮)

કંઠના પાચ દોષ તે કપિલ, અવસ્થિત (બેઠેલો), કાકી, તુંબી અને સંદૃષ્ટ (ચાંપીને કરેલો) છે (૪૮૦-૪૮૨).

અધ્યાય ૩૩—મૃદંગ પણવ અને દર્દુર કેવી રીતે વગાડ્યાં એ આ અધ્યાયમાં આપવામાં આવ્યું છે (૧-૨૫૫). છેવટે હસ્ત અને વાદકનાં લક્ષણ આપ્યાં છે.

અધ્યાય ૩૪—ચોત્રીસમા અધ્યાયમાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓની ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ એ ત્રણ પ્રકારની પ્રકૃતિ વિશે કહેવામાં આવ્યું છે, જ્યાં એ પ્રકૃતિ-પ્રકારનાં વિલિત લક્ષણ પણુ બતાવાયાં છે. (૧-૧૪)

અહીં ધીરોદ્યત ધીરવનિત ધીરોદ્યત અને ધીરપ્રશાંત એવા નાચકના ચાર પ્રકાર બતાવ્યા છે; જ્યાં દેવો ધીરોદ્યત, રાગઓ ધીરલક્ષિત, મેના-પતિ અને અમાત્ય ધીરોદ્યત, અને બ્રાહ્મણો અને વલ્લિઓ ધીરપ્રશાંત કહ્યા છે. આ નાટકોને માટે ચાર પ્રકારના વિદ્યુપક નાટકમાં પ્રયોજવાના હોય છે. (૧૫-૨૩)

નાયિકાના પણુ ધીરા લક્ષિતા ઉદાત્તા અને નિમ્બુના એવા ચાર પ્રકાર છે. આમાં ઉદાત્તા અને નિમ્બુના એ કુલાંગના હોય, અને લયિતા તથા ઉદાત્તા ગણિકા અને શિષ્યકારિણી હોય. (૨૪-૨૫)

અંતઃપુરનાં મહાદેવી-પટરાણી અને દેવીઓ-બીજી રાણીઓ હોય છે; એ ઉપરાંત રખાતો શિષ્યકારિણીઓ નરીઓ અનુચરીઓ પરિચારિકાઓ સંચારિકાઓ પ્રેમણુચારિકાઓ મહત્તરીઓ પ્રતીહારીઓ દુમ્મરિકાઓ અને જુદીઓ, એ હોય છે. આ જ્યાં પ્રકારની સ્ત્રીઓમાં કેવાં લક્ષણ હોવાં જોઈએ એ નાટ્યકારે અહીં બતાવ્યું છે (૨૬-૫૭).

એમાંની ક્યા પ્રકારની સ્ત્રીઓનો ક્યા ઉપયોગ છે એ પણ પછી કહ્યું છે. (૫૮-૬૬)

આ અંતઃપુરનાં માણસોનું. ઉપરાંત રાગને જહારના પુરપોતું જે મંડળ હોય છે તે પોતા ઉપરાંત સેનાપતિ પુરોહિત મંત્રીઓ સચિવો પ્રાન્નિવાહો કુમારકૃતો અને એવા બીજા પણ હોય છે, એનાં નાટ્યસાસ્ત્રકારે અહીં લક્ષણ પણ આપ્યાં છે. (૬૭-૭૮)

રાગએ મૃદરપતિના અર્થસાસ્ત્ર દ્વારા આનાં લક્ષણ જાણી એનો વિનિયોગ કરવાનું કહ્યું છે. (૭૯)

અધ્યાય ૩૫—જુદાં જુદાં પાત્રોએ પોતપોતાનો વેશ કવી રીતે લગવવો એનું ખૂબ જ મુશ્કેલ હોય છે આ પાંચીસમા અધ્યાયમાં કરવામાં આવ્યું છે.

ત્યાં ઘસતી ભૂમિકા લગવવાની હોય ત્યાં મૂળતો, ડિંગણો, કુખડો, વિકૃત, વિકૃત-મુખવાળો, આંખના કાર્પ વિનાનો, સ્થૂલ, હાંસડી ને નાક દૂંધાં હોય તેવો, ખરાબ પોશાકવાળો, ખરાબ સ્વભાવનો, વિકૃત આકારવાળો એવો માણસ પ્રયોજવો. (૨-૩૬)

માફી ગયેલો જતાવવાને દૂબલો માણસ મૂકવો. (૪)

નીરાગી માણસ જોઈએ ત્યાં સ્થૂળ માણસ મૂકવો. આવા માણસો ન મળે તો આચાર્યે હાથ અને એજા તેમજ સ્વભાવને શોભાવે તેવા માણસોની પસંદગી કરી લેવી. x x x મથરથાને આમ નાટ્યધર્મીનું પાલન કરવું. ત્યાં ઘણા હાથવાળો, ઘણાં મુખવાળો, વિકૃત મુખવાળો, તેમજ પણ સ્થાપદ સિંહ ગધેડો ઊંટ હાથી અને એવાં જ અનેક રૂપ કરવાની જરૂર પડે તો ત્યાં જરૂરિયાત મુજબ માટી લાકડું ગળ ચામડું આદિકૃતી આચાર્યની દોરવણી પ્રમાણે બાંધવું જોઈએ. જે પ્રમાણે રંગમંડપ ઉપર પાત્રની લગવણી સ્વાભાવિક રૂપમાં થાય તે પ્રમાણે નટે પોતાના સ્વરૂપને બરોબર આવરી લઈ રંગ-બૂપા વગેરેથી સાધી લેવું (એક-અપ) જોઈએ. નાટ્યકર્મમાં જેનો વેશ રજૂ કરવાનો

હોય તેવું જોવું ૩૫, જેની પ્રકૃતિ તે બધું અદ્વૈતોચ્છેદ આપવું જોઈએ-
વય વેશ વગેરે બધું જ. (૫-૧૨)

જેમ પ્રાણી પોતાના સ્વભાવનો ત્યાગ કરી બીજાના દેહનો આશ્રય
કરી એ બીજા ઉપનો સંપૂર્ણ ભાવ સ્વીકારી લે તે પ્રમાણે 'એ હું
જ છું' એવું મનમાં સતત રાખી વાણી અચ્ચેષ્ટા મતિ લીલા અને
હાવભાવથી કંઈ જોઈએ. (૧૩-૧૪)

મનુષ્યની પ્રકૃતિ ૧. અનુરૂપ, ૨. વિરૂપ અને ૩. રૂપાનુસારિણી
એમ ત્રણ પ્રકારની છે. (૧૫)

આ જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ સ્ત્રીસ્વભાવમાં અને પુરુષો પુરુષસ્વભાવમાં
જે દાઈ પોતાની વય જે હોય તે પ્રમાણે કરે તે અનુરૂપ. દાઈ નાની
ઉંમરનો માણસ વૃદ્ધની ભૂમિકા અને વૃદ્ધ નાનાની ભૂમિકા ભજવે તે
વિરૂપ. પુરુષ સ્ત્રીનો વેશ ભજવે અને સ્ત્રી પુરુષનો વેશ ભજવે તે
રૂપાનુસારિણી. (૧૬-૧૮)

સ્ત્રીની ભૂમિકાની ભજવણી સુકુમાર થાય એમ કરવી. દિવ્ય સ્ત્રીજનોનો
અભિનય પણ એ જ રીતે એમાં સ્ત્રીત્વ હોઈને ખૂબ જ મધુર અને
સુકુમાર કરવો. સ્ત્રીમાં શૃંગારરસની પ્રચુરતા હોય એ પ્રમાણેનું સૌન્દર્ય
લાવવું. (૨૦-૨૬)

ને કાંઈ સાધી લેવાનું હોય છે તે વર્ણક અને બૂપણોથી સાધી લેનામાં આવે.....રાગના ગુણ કાંઈ સામાન્ય નટમાં આવી જતા નથી, પણ ગંજીરતાના અભિનયથી રાગપણું મૂર્ત દેરે છે. આ ગંધુ આચાર્ય પોતાના બુદ્ધિબળથી સાધી આપે છે.....(૩૭-૪૪)

સૂત્રધારનાં લક્ષણ—ચતુર, આતોઘમાં કુશળ, શાસ્ત્રકર્મોના શિક્ષણવાળો, અનેક પ્રકારનાં પાખંડ કાગેનો સાતા, નીતિશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્રનો જાણકાર, વેશ્યાઓના ઉપચારમાં નિપુણ, કામશાસ્ત્રનો સમજદાર, અનેક પ્રકારનાં ગીતોના પ્રચારનો સાતા, રસ અને ભાવમાં વિશાળ, નાટ્યપ્રયોગમાં કુશળ, અનેક પ્રકારની વિદ્યામાં પ્રવીણ, કાવ્યરચના કરી શકનાર, બધાં શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ, ગ્રહ અને નક્ષત્રનાં તત્ત્વનો જાણકાર, દેહના બ્રહ્મપારોમાં કુશળ, પૃથ્વી દ્વીપ મુક્તકા પર્વતો મનુષ્યોનાં પ્રમાણ અને ચગિત્રનો જાના, રાગવંશમાં જન્મેલો, પોતે ઓના, અને શાસ્ત્રાર્થ સંભળીને એને હૃદયમાં ખરોખર સમજનારો, અને એમ ધ્યાનમાં લઈ કહી બતાવનારો તે ભજવી બતાવનારો; આવો આચાર્ય સૂત્રધાર થાય. રમૂનિ, મતિ, ધીરજ, ઉદારતા, વાણીની સ્થિરતા, કવિપણું, નીરોગિતા, મધુગતા, ક્ષમા, દમન, પ્રિયવાદિતા, ક્રોધનો અભાવ, સત્ય વાણી, ચતુરાઈ, પરિત્રતા, નિરોધિતા, આ સૂત્રધારના સ્વાભાવિક ગુણ છે. (૪૫-૫૨૩)

સૂત્રધારથી જરા ઓછી દક્ષાનો મધ્યમ પ્રકારની પ્રકૃતિવાળો પારિપાશ્વક જોઈએ. ઊર્જા, રૂપાળો, જોઈને તરત જ એ પ્રમાણે કરી બતાવનારો, બુદ્ધિવાળો, વિધિનો જાણકાર અને પોતાનાં કામમાં એ કુશળ હોવો જોઈએ. બધા પ્રયોગ કરનારા સૂત્રધારના ગુણના હોવા જોઈએ. (૫૩-૫૪૩)

આ પછી નાટ્યશાસ્ત્રકારે વિદ્ય સહાર વિદ્યપદ વગેરે કેના હોવા જોઈએ એ સૂચવ્યું છે. (૫૫-૬૦)

અહો ગણિકા અને નાચિકાની બુમિદાનાં લક્ષણ પછી આખી—નાટ્ય-શાસ્ત્રકારે ભરતો—નટો કેવા હોવા જોઈએ એ બતાવ્યું છે (૬૧-૭૦). —આમાં વિદ્યપદ તૌરિક નટ સૂત્રધાર નાટ્યકાર મુકુટકાર આત્મરણ-

કે આ પૂર્વે પૂર્વરંગમાં વિદ્ય ન થયા માટે જે કાંઈ કરવાપણું છે તે બધું હું કહી ચૂક્યો છું. જપ હોમ દ્વાબ્યર્ચન વગેરે એ પ્રમાણે કરવાનાં છે. બધાં વાદિત્રો ગીતા સ્તુતિગીતા આદિકથી એ ૫૦પુરુષને પ્રમન્ન કરવામાં આવે છે—માટે આરંભની સ્તુતિને ‘નાંદી’ કહે છે. ત્યાં ત્યાં સુધી આ મંગલ્ય નાદ પ્રસરે તે બધો પ્રદેશ મંગલ્ય બને છે; એટલામાં કાંઈ વિદ્ય આવતું નથી. આવાંહિ નિવાહ અને યજ્ઞમાં ‘નાંદી’ના શબ્દોના અવલુપ્તિ દિસો નાશ પામે છે—આ મેં ભગવાન શંકરે કહેયું દેવોના દેવ બ્રહ્માજી પાસેથી સાંભળ્યું છે. હજારો રનાન કરો ને હજારો જપ કરો, એના કરતાં પણ ગીત અને વાદિત્ર મારે મન શ્રેષ્ઠ છે. (૧૫-૨૮)

એક વાર એવું થયું કે મારા પુત્રો નાટ્યવેદના જ્ઞાનથી મદોન્મત્ત થઈ ગયા ને પ્રહસનો વડે બધા લોકોની મસ્કરી ઉઠાવનારા નાટ્યપ્રયોગ કરવા લાગ્યા. આમાં એમણે ઋષિઓની પણ મસ્કરીઓ ઉઠાવી. આવું ત્યારે એ પુત્રો જાહેરમાં કરવા લાગ્યા ત્યારે ઋષિઓ ભારે ગુસ્સે થયા ને જાણે કે બાળી નાખતા હોય તે પ્રમાણે ભરતોને કહેવા લાગ્યા કે તમે જ્ઞાનમદોન્મત્ત થઈ ગયા હો તેથી તમારું આ જ્ઞાન નાશ પામશે તમે તદ્દન આચારશ્રદ્ધ ધર્મશ્રદ્ધના આચારવાળા ધર્મજનો તમારો જે વશ થશે તે શ્રદ્ધ ધર્મ જરો. તમારા આ વંશમાં ચનારા બધા નર્તકો થશે (૨૯-૩૬)

મારા પુત્રોની સ્ત્રીઓ તથા બાળકો સહિત આવી દશા જોઈ દેવોએ ઋષિઓની પાસે જઈ પ્રાર્થના કરી કે આ લોકોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો; નહિતર આ આખી નિઘા નહિ થશે. ત્યારે ઋષિઓએ કહ્યું કે—એ વિદ્યા માત્ર નાશ નહિ પામે; બાકીનું તો અમેએ કહ્યું છે તેવું થશે. ઉપ તેજવાળા ઋષિઓનું આ વાક્ય સાંભળી દેવોને ખેડ થયો ને કહેરા લાગ્યા : આપ સૌ ક્રોધ ન કરો; આ નિચારા માર્યા તો ગયા જ છે; અને આ નાટ્યદોષથી શ્રદ્ધના આચારવાળા ધર્મ ચૂક્યા છે (૩૭-૪૦)

ત્યારે ભગ્ન કહે છે કે મેં મારા પુત્રોને સાંત્વન આપ્યું ને કહ્યું કે મુનિઓનું વાક્ય નિશ્ચય નહિ થાય. બ્રહ્માજીએ કહેલું આ નાટ્ય તમે સમજી લો, સિંધોને આપો ને એ બીજાઓને આપો. દુઃખપૂર્વક આ

નાટ્ય મેં મેળવેલું છે તેથી નાશ ન પામે. આ નાટ્ય આપીને પછી પ્રાયશ્ચિત કરવું. (૪૩-૪૫)

[' કાવ્યમાળા 'માં અર્ધથી ૩૭ મો અધ્યાય બુદ્ધે પડે છે.]

આ પછી એક વાર ત્યારે નદુપ રાજા સ્વર્ગના રાજા થયા ત્યારે એ નાટ્ય અને ગાંધર્વનાં દર્શન કરી વિચારમાં પડી ગયા : આ નાટ્ય-પ્રયોગની આવી દશા કેમ થઈ છે ! હાથ લેડી એણે પ્રયોગને માટે દેવાને કહ્યું : આપણે ત્યાં અપ્સરાઓનું નાટ્ય થવા દો. એ પ્રમાણે બૃહસ્પતિ વગેરે દેવાએ નાટ્યપ્રયોગ કરાવ્યો. ત્યારે નદુપે મને (ભરતને) કહ્યું કે આ નાટ્યપ્રયોગ પૃથ્વીલોકમાં સ્થાપિત થાય એવી મારી ધરાઈ છે. એની પ્રાર્થનાથી ભરત કહે છે : પુત્રો, નદુપ રાજાની આ ધરાઈ છે; તો જૂનગ ઉપર જલ પ્રયોગ કરો; એનાથી તમારા શાપનો પણ અંત આવશે. તમારી આત્મશો અને રાગઓ નિંદ્રા નહિ કરે. જ્યાંજ્યાં આ શાસ્ત્રનો ઉપદેશ કર્યો છે. એમાંથી જે બાકી રહ્યું છે તે 'ઉત્તર તંત્ર' રચી કોદણ કહેશે : પ્રયોગ કારિકા ને નિરુક્ત. અપ્સરાઓની મદદથી મેં સ્વાતિ અને નારદની મદદથી સાધ્યું છે. (૪૮-૬૬)

ત્યાર પછી મારા પુત્રો જૂનગ ઉપર નદુપને ઘેર આવ્યા અને સ્ત્રીઓના પ્રયોગ કરી બતાવ્યા. અર્ધી જૂનગ ઉપર માતુલી-સ્ત્રીઓમાં પુત્રોને ઉત્પન્ન કર્યા. પુત્રોને ઉત્પન્ન કરી, યથાક્રમ પ્રયોગ સાધી આપી પછી એ સ્વર્ગમાં આપ્યા ગયા. આમ શાપને કારણે નાટ્ય પૃથ્વીલોકમાં આવ્યું. આ ભરતોનો વંશ અને આ એનું ભવિષ્ય કહ્યું. કોદણ જેમાં મુખ્ય છે તેવા વાત્સ્ય શાંતિસ્થ અને ધૃતિંશ એ ચાર જણાએ મર્ત્યધર્મ પ્રાપ્ત કરી કેટલોક વખત આ જૂનગ ઉપર રહી આ શાસ્ત્રની રચના કરી. (૬૭-૭૩)

નોંધ—અધ્યાયને અતિ ક્ષુદ્રચુતિ છે. આ અધ્યાયમાં એક વસ્તુ અનિ સ્પષ્ટ છે કે ઈ. સ. ની પૂર્વની સદીઓમાં નટ-નટીઓ હીન દશાએ પહોંચ્યાં હશે, એમનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે અસામાન્ય કોટિના આ નાટ્યશાસ્ત્રનું સંકલન કરી નાટ્યને એની ઉત્તમ કોટિએ સ્થાપન કરવાનો કોદણાદિઓ પ્રશસ્ય પ્રયત્ન કર્યો છે.

સંક્ષિપ્ત ભરત-નાટ્યશાસ્ત્ર

(સમશ્લોકી અનુવાદ)

[અહમ મહત્વની વાતો આમાંથી દૂર કરી સગતિ સળગ બરોબર જળવાઈ રહે એ ખ્યાલ અનુવાદમાં રાખવામાં આવ્યો છે. કેમ કાશીની વાચના પ્રમાણે છે, અને નિર્ણયસાગર પ્રેસ-મુબઈની કાવ્યમાળાની વાચનાની મદદે ટેટલોક અનુવાદ જરૂર પૂરતો સંસ્કારી લેવામાં આવ્યો છે. -અનુવાદક]

અધ્યાય ૧ લો

પ્રથમી શિરથી દેવો પિતામહ મહેશને
નાટ્યશાસ્ત્ર કહું છું જે બ્રહ્માજીએ કહેલ છે. ૧

જપ પૂર્ણ કર્યો, પુત્રો વીંટળાઈ વળ્યા હતા,
અણ્ણોએ એક દી—તેવા નાટ્યશાસ્ત્રજ ને મતી ૨

એવા ભરતને પૂછ, સંયમી બુદ્ધિ-દ્રિષ્ટિ
આત્રેયાદિ મહાત્મા સૌ પૂછે પ્રશ્ન મહર્ષિઓ : ૩

જે આ ભગવતે રૂડો ગૂંથ્યો છે વેદ-સંમિત,
કેમ, બ્રહ્મન્ ! નાટ્યવેદ કેને કાજ થયો વળી ? ૪

શું પ્રમાણ ? કયાં અંગ ? કેવો આનો પ્રયોગ છે ?
એ બધું, ભગવન્ ! પૂરું કહેવા આપ યોગ્ય છો. ૫

સાંભળી વેણ એઓનું મહર્ષિ ભરતે તર્કી
નાટ્યવેદ-કથા-અંગે વાણી-વિસ્તાર આદર્યો : ૬

યર્થ પવિત્ર ને ચિત્તે એકધ્યાન બની તમે
નાટ્યવેદ તણા જન્મ સાલળો બ્રહ્મ-નિર્મિત. ૭
પૂર્વે કૃતયુગે, વિગ્રો ! સ્વાયંભુવ વહી જતાં,
ત્રેતાયુગ થયો ત્યારે વૈવસ્વત હતા મનુર્, ૮

લોકો સૌ લોક ને કામે, યયાં ગામડિયાં, વળી
ધર્મ્યાં ક્રોધ થકી મૂઠ, મુખિયાં દુખિયાં યયાં; ૯
દેવ દાનવ ગાંધર્વ યક્ષ રાક્ષસ નાગ સૌ
લોકપાલે સમાલેલા જંબૂદ્વીપે ફરી વળ્યા; ૧૦
ત્યારે ઇદ્રાદિ દેવોએ ને પિતામહને કહ્યું :
શ્રવ્ય ને દૃશ્ય એવું જે કીડનીયક ઇચ્છિયે. ૧૧

શૂદ્રાદિ હીન જે બાતિ વેદ ના સાંભળી શકે,
✓ તેથી સૌ વર્ણના બુદ્ધ પાંચમા વેદને કરો. ૧૨

‘યશે એમ’ કહી ઇદ્રાદિને આપી રત્ન પછી
ધારીને યોગ તત્ત્વજ્ઞે ચાર વેદ રચ્યા તહીં. ૧૩

‘ધર્માર્થ-કીર્તિ’ ને બોધ સસંગ્રહ હર્ષ શકે
તેમ ભાવી જનોનાં સૌ બતાવી કર્મને શકે; ૧૪

સર્વ શાસ્ત્રાર્થથી પૂરો, સર્વ શિલ્પ બતાવતો,
ઇતિહાસે ભર્યો સર્વ નાટ્ય-નામક વેદ આ. ’ ૧૫

કરી સંકલ્પ બ્રહ્માએ સર્વ વેદો રમરી રમરી

✓ ત્યારે વેદો મહીથી આ નાટ્યવેદ તહીં રચ્યો. ૧૬

પાઠ્ય ઋગ્વેદથી લીધું, ગીતને સામવેદથી,
યજુસ્થી જે અલિનયો, અને રસ અથર્વથી. ૧૭

વેદો ને ઉપવેદોની મહાએ રચના કરી -
નાટ્યવેદ મ-લાલિત્ય બ્રહ્માએ સરજ્યો અથો. ૧૮

નાટ્યવેદ રચી ત્યારે બ્રહ્માએ ઇંદ્રને કહ્યું :
' ઇતિહાસ નિહાળ્યો મેં, દેવોને એક સોપાળે. ૧૯
બુદ્ધિશાળી ને કુશળ, અમીલા ને ગભીર જે,
તેવાઓમાં પ્રવેશાવો, ઇંદ્ર, આ નાટ્યવેદને. ' ૨૦

બ્રહ્માજીએ કહ્યું જે આ સાલળી ઇંદ્ર હાથ બે
જેડીને પ્રભુમી ત્યારે બ્રહ્માજીને જવાબ દે. ૨૧
' શ્રહણે ધારણે જ્ઞાને પ્રયોગે નાટ્યકર્મને
દેવોમા શક્તિ ના દેખુ, એઓમા યોગ્યતા નથી. ૨૨

વેદના શુદ્ધના જ્ઞાતા મતી આ મુનિઓ રહ્યા
શ્રહણે ધારણે તેમ પ્રયોગે શક્તિમાન એ. ' ૨૩
સાલળી ઇંદ્રનાં વેણુ બ્રહ્માજીએ મને કહ્યું.
' મોપુત્રોની સાથ આને તુ, નિબધાપ! પ્રયોજજે. ' ૨૪

આજ્ઞા પામી હું સમગ્રી બ્રહ્માથી નાટ્યવેદને,
ભણાવ્યા યોગ્ય પુત્રોને તેમ આનો પ્રયોગ જે. ૨૫

*

*

*

આજ્ઞા બ્રહ્મા તણી તેમ લોકોના શુણ્ણ પામવા
યથાભૂમિ વિભાગે મેં ત્યા યોગ્યા સોય પુત્રને. ૪૦
યોગ્યતા જેહની જેમા બેઝ્યો મેં તેહને તહીં.
ભારતી સાત્વતી તેમ વૃત્તિ આરભટી તણે ૪૧
આશ્રયે યોજના સાધી પ્રયોગ અમલી કર્યો.
નમસ્કાર કરી મેં ત્યા બ્રહ્માને પ્રાર્થના કરી, ૪૨

ત્યાં પ્રદક્ષાએ કરી આજ્ઞા કૈશિકી વૃત્તિ યોજવા,
 ને કહ્યું : ‘ દ્રવ્ય જે તારે ભેઘયે તે કહે મને. ’ ૪૩
 એમ જ્યારે કહ્યું ત્યારે પ્રદક્ષાએ કહેલ મેં :
 ‘ કૈશિકી યોજવા યોગ્ય દ્રવ્ય આપો મને, પ્રભુ ! ’ ૪૪

કામળા અંગહારો ને રસ-ભાવક્રિયા ભરી
 ભેયેલી મેં મહાદેવે પ્રયોજી જે હતી યદા, ૪૫
 કૈશિકી વેશભૂષાએ ભવ્ય, શૃંગાર-ઉદ્ભવી,
 મુશ્કેલ પુરુષો માટે, ભજવ્યે સીજનો વિના. ’ ૪૬
 સરજી અપ્સરાઓને પ્રદક્ષાએ મનથી તહીં
 નાટ્યાલંકારમાં શાણી મને આપી પ્રયોગમાં. ૪૭

પ્રદક્ષાએ નિયોજ્યા ત્યાં સશિષ્ય સ્વાતિભાંડને,
 નારદાદિક ગાંધર્વો નિયોજ્યા નાટ્યયોગમાં. ૫૧
 સૌ પુત્રોની માથે ભણી ભાવનાત્મક બરોબર
 સ્વાતિ નારદની સાથે વેદ-વેદાંતથી થયા ૫૨
 પ્રયોગ કાજ હું હાથ ભેડી પ્રદક્ષા કને ગયો :
 ‘ શ્રદ્ધા મેં નાટ્ય; બોલોજી, મારે શું કરવું હવે. ’ ૫૩
 સાંભળી વેળે આ પ્રદક્ષા વળતા બોલતા તહીં :
 ‘ આખું મહત્ત્વનું ટાલું આ પ્રયોગ તણું અહીં. ૫૪
 ધ્વજચક્ત્ર પ્રવર્તે આ આજે રૂડો મહેંદ્રનો.
 નાટ્યસંજ્ઞક આ વેદ આ સમે ભજવો અહીં. ’ ૫૫
 અમુરો દાનવો માર્યા; પુરુષ થે દેવ નાચતા;
 ધ્વજચક્ત્ર તહીં માંડ્યો ઇંદ્રના વિજયોત્સવે. ૫૬

શરૂમા મેં કરી નાંદી આશીર્વાચનથી રમી,
 દેવમમિત ચિત્રાણી અષ્ટાગ-પદની ભગી ૫૭
 દૈત્યોને દેવ જીત્યા જે તેનું નાઠ્ય કયું તહીં-
 ‘છેદો, ભેદો અને મારો, તોડો, ભાગો’-ધમાલનું. ૫૮
 બ્રહ્મા આદિક દેવોએ પ્રયોગે ખુશ થઈ તહીં,
 પ્રમત્ત ચિત્તથી આપ્યા અમને સર્વ સાધનો. ૫૯

*

~

*

પ્રયોગ આદર્યો જ્યારે દૈત્ય-દાનવ-નાશનો, ૬૫
 દૈત્યો સૌ ખબળી ઊઠ્યા જોવા આવેલ જે હતા
 વિરૂપાક્ષાદિ દૈત્યો ત્યા વિદ્ય ભલા કગી વધા ૬૬
 ‘નથી પસંદ આ નાઠ્ય, ચાલ્યા જાયે અમો બધા.’
 ત્યારે ત્યા અસુરો એ તો વિદ્ય માયા ખડા કરી ૬૭
 સ્મૃતિ વાણી અને ચેષ્ટા રોકી દે નર્તકો તણા.
 એવો વિનાશભાળીને-‘શાથી થયો પ્રયોગ આ ?’ ૬૮
 એ વિશે શોચતા ચિત્તે ઇંદ્રે ત્યા ધ્યાન માડિયું
 ‘વિદ્યો ઘેરી વજ્રા-એણે સૂત્રધારાદિ નર્તકો ૬૯
 જડ-રૂપ ખની બેઠા, -સત્તાલોપ વળી થયો.’
 ઊડી ઝડપથી ઇંદ્રે ઊંચા નેણ ચડાવતા ૭૦
 સર્વે રત્ને પ્રકાશ તો લીધો એ દેવજ ક્રોધથી
 રગપીઠ તણા વિદ્ય તેમ દૈત્યો બધાયને ૭
 દેવોના રાજવી ઇંદ્રે જજ્જરે બજરા કયાં
 દાનવો સાથ એ સર્વ તહીં વિદ્યો ટળી જતાં ૭

સર્વે દેવો મળી જોત્યા ધરી પૂર્ણ પ્રસન્નતા :
 'દિવ્ય પ્રહરણુ-પ્રાપ્તિ ઓહો આ અમને થઈ, ૭૩
 નાટ્યના નાશકો સૌને જોણે આ જાજરા કર્યા;
 માટે જજઈરે એવું તો નામ આ દેવજતું થશે. ૭૪
 નાશ માટે કદી બીજા હિંસકો આવશે અહીં,
 જોઈ જજઈરેને તુતં આમ નાશી જશે બધા.' ૭૫
 'થલો આ આમ' ઇંદ્રે ત્યાં એવું સૌ દેવને કહ્યું :
 'રક્ષાકૃપ બધાનો આ થશે જજઈરે સર્વથા.' ૭૬
 ધ્વજયજ્ઞ સમે જ્યારે કરું શ્રેષ્ઠ પ્રયોગ આ
 ત્યા વિદ્યો ઉપજાવે છે ત્રામ આ મારવા મને. ૭૭
 ઉદ્દેશીને મને આવો અનિષ્ટકર નિશ્ચય
 જોઈ મર્વં મુતો સાથે હું બ્રહ્માજી કને ગયો : ૭૮
 'ચોળ્યાં છે વિદ્ય દેત્યોએ કરવા નાશ નાટ્યનો;
 આજા કરો ભલી રીતે આના રક્ષણુ-કાળ કેં.' ૭૯
 ત્યારે ત્યાં વિશ્વકર્માને બ્રહ્મા જોત્યા પ્રયત્નથી :
 'કરો લક્ષણથી પૂર્ણ નાટ્યવેશ્મ;'-કર્ચું તહીં. ૮૦
 બ્રહ્માના હુકમે સાધી નાટ્યવેશ્મ કહ્યા સમું,
 સહામા હાથ બે જોડી બ્રહ્માજીને કહ્યું જઈ : ૮૧
 'નાટ્યવેશ્મ થયું સર્જ્ય; આવી જોવા કૃપા કરો.'
 તેથી મહેન્દ્ર ને દેવો સૌને સાથે લઈ તહીં ૮૨
 નાટ્યમંડપને જોવા આવ્યા બ્રહ્મા સુરેશ્વર.
 નાટ્યવેશ્મ નિહાળીને બ્રહ્મા સૌ દેવને કહે : ૮૩

નાટ્યમંડપની રક્ષા કરજો અંશ-ભાગથી. ' , ,

*

*

*

આમ વિઘ્ન-વિનાશાર્થ સ્થાપ્યા છે દેવ મંજુરે. , ,

રંગપીઠ તણી મધ્યે બ્રહ્મા આવી રહ્યા સ્વયમ્, ૯૫

આ માટે રંગની મધ્યે પુષ્પવૃષ્ટિ કરાય છે.

યક્ષ ગુહ્યક ને નાગો જે પાતાળ મહીં રહે, ૯૬

રંગપીઠ તણી નીચે રક્ષા માટે નિયોજિયા.

રક્ષે નાયકને ઇંદ્ર, નાયિકાને સરસ્વતી, ૯૭

વિદ્યધકને ઝોંકાર, બાકીને શિવ રક્ષતા.

*

*

*

દરમ્યાન બધા દેવે બ્રહ્માજીને મળી કહ્યું : ૯૮

' સામથી જેહ આ વિઘ્નો વચને શાંત સૌ કરો.

પ્રયોજો સામ સૌ રહેલું, પછી જ્ઞાન પ્રયોજવું; ૧૦૦

એ બેની પર જે લોદ, પછી દંડ પ્રયોજવો. '

સાંભળી વેણ દેવોનું બ્રહ્માજી તો તહીં વધા : ૧૦૧

'ઓ દૈત્યો, ક્રોધ સંહારો; ખેદ, નિબ્ધાપ, છાંડજો.

તમે ને દેવ આ સૌને શુભાશુભ વિચારતાં ૧૦૨

કર્મભાવ વિચારીને રચ્યો મેં નાટ્યવેદ આ.

આમાં ના છે તમારું દેં કે નથી દેવ સર્વનું. ૧૦૩

ત્રણે લોક તણા ભાવ છે બતાવાય નાટ્યથી.

*

*

*

આ સર્વ રસ-સાવેમાં, સર્વ કર્મ ક્રિયા મહીં ૧૧૦

સર્વને બોધ દેનારું નાટ્ય આ સર્વથા થશે.

*

*

*

ન એ જ્ઞાન, ન એ શિલ્પ, ન એ વિદ્યા, ન એ કલા, ૧૧૩

ન એ યોગ, ન એ કર્મ જે આ નાટ્યે બુદ્ધો નહિ.

સર્વ શાસ્ત્રો અને શિલ્પો, અને કર્મો વિભિન્ન જે, ૧૧૪

તે બધાએકઠાં સાધ્યા, તેથી આ નાટ્ય મેં કર્યું.

તેથી દેવો વિશે ક્રોધ તમારે કરવો નહિ. ૧૧૫

સાતે દ્વીપ તણી એટલા નાટ્યે સામેલ મેં કરી.

*

*

*

વિનોદ કરનારું આ નાટ્ય તો સમયે થશે.' ૧૧૬

*

*

*

દરમ્યાન કહ્યું ત્યારે બ્રહ્માએ સર્વ દેવને .

નાટ્યના વિધિથી યજ્ઞ કરે સૌ નાટ્યમંડપે. ૧૧૯

*

*

*

રંગ પૂજ્યા વિના નાટ્ય બેવાનું ના કરી શકે. ૧૨૧

રંગ પૂજ્યા વિના નાટ્ય બેવાનું બે કરાય તો

એનું નિષ્ફળ છે જ્ઞાન, પામે એ પશુ-ચોનિને. ૧૨૨

માનેલું યજ્ઞથી આ છે રંગ-દેવત-પૂજન,

તેથી સર્વ પ્રયત્નેથી કરવું રંગ-પૂજન. ૧૨૩

હોય નર્તક કે શેઠ—જે પૂજા કરશે નહિ,

કરાવશે ન એ યા તો—તેને વિદ્વો સદા થશે. ૧૨૪

યથાવિધિ યથાશાસ્ત્ર જે પૂજા કરશે સદા,
શુભ અર્થ મળે તેને;—સ્વર્ગલોકે જશે જ એ. ૧૨૫
યાઓ આ' એમ પ્રજ્ઞાએ દેવોની સંગમાં રહી,
'કરને રંગ-પૂજા તું'—પ્રેરણા એ કરી મને. ૧૨૬

અધ્યાય ૨ જો

સુણી ભરતની વાણી ત્યારે એ મુનિઓ વધા : ૩

*

~

*

નાટ્યવેદ નિમિત્તે આ કહ્યો જે નાટ્યમંડપ,
તેતું લક્ષણ જે કાંઈ, કહેવા આપ યોગ્ય છે. ૩

વેણુ એ મુનિઓ કેરું સુણી ભરત ઉચ્ચાર્યા :
પૂજા લક્ષણ એ બને સાંભળો નાટ્યવેશ્મનાં. ૪

*

*

*

ધીમંત વિશ્વકર્માએ કહ્યો પ્રેક્ષાગૃહો તણે
ત્રણ પ્રકારનો ભેદ, શાસ્ત્રે જેહ નિરૂપિયો. ૭

છે વિકૃષ્ટ, ચતુરસ્ર, ત્ર્યસ્ર—આ ત્રણ મંડપો.
એનાં માપ કહ્યાં : જ્યેષ્ઠ મધ્ય ને અવર ત્રણે. ૮

માપ એ ત્રણનાં એવાં હસ્તદંડ ભરી કહ્યાં,
જે રહ્યા એકસો આઠ, ચોસઠે, બતરીસથી; ૯

જ્યેષ્ઠ છે એકસો આઠે; મધ્ય તો થાય ચોસઠે;
કહ્યું અવર—જે તે તો હાથ બતરીસથી થતું. ૧૦

દેવોતું ગૃહ છે જ્યેષ્ઠ; નૃપોતું મધ્ય તો કહ્યું;
શેષ પ્રજા તણું તો છે જે કનિષ્ઠ વદાય છે. ૧૧

કહેલું વિશ્વકર્માએ માપ-લક્ષણ જેહ છે,
પ્રેક્ષાગૃહો તણું તે હું કહું છું, સમગ્રી રહો. ૧૨

*

*

*

હાથ ચોસઠનો ઊઠો કરવો નાટ્યમંડપ;
એની ખોળાઈ ગત્રીએ; મનુષ્યો કાજ આ કહ્યો. ૧૭

કરવો નહિ મોટો તો આનાથી નાટ્યમંડપ,
કેમકે એહવું થાતાં નાટ્ય સ્પષ્ટ નથી થતું. ૧૮

વિકૃષ્ટ મંડપે પાઠ્ય મોટે ઉચ્ચારવું પડે,
અક્ષરો સ્પષ્ટ ના થાય; સાદ ફાટે ઘણો ઘણો. ૧૯

ભાવમુદ્રિ રમે જામે એનો જે રાગ તેહ તો,
મોટો મંડપ થાવાથી સ્પષ્ટ તો ના સુણાય કે. ૨૦

સર્વ પ્રેક્ષાગૃહોમાં તો મધ્ય માપ જ ઈષ્ટ છે,
કેમકે વાદ્ય ને ગેય સુખે એમાં સુણાય સૌ. ૨૧

*

*

*

મનુષ્યો કાજ જે વેશમ તેતું લક્ષણ હું કહું. ૨૩

આદિમાં ભૂમિનો ભાગ જોવો ખૂબ વિચક્ષણ;
શુભેચ્છાથી પછી વાસ્તુ-માપ આદરવું તહીં. ૨૪

સમ સ્થિર ને કઠણ, કાળી ધોળી જમીન જે,
તેવી ભૂમિ તપાસીને કરવો નાટ્યમંડપ. ૨૫

એ તપાગ્રી કરી શુદ્ધ હજીથી ખેડવી, પછી
હાડ ખીટી અને તુંબાં, ઘામ ગાંઠ વિશેષવાં. ૨૬

શોધીને ભૂમિ એ બાદ માપ-નિર્દેશ આપરો.

✽

✽

✽

નાટ્યવેશ્મ તણું માપ પ્રયત્ન સાધવું પછી. ૩૨
અનુકૂળ મુદ્દતે ને તિથિ ને કરણો લઈ,
સંતોષી પ્રાદાણોને ને કરો પુણ્યાહવાચન. ૩૩
શાંતિથી ચત્રથી ધારી તહીં સૂત્ર પ્રસારવું.
હસ્ત ચોસઠ માપીને તેહના ભાગ બે કરો; ૩૪
પાછલો જે રહે ભાગ તેહના ભાગ બે કરો.
એવા અર્ધ વિભાગે ત્યાં રંગપીઠ પ્રયોજવું. ૩૫
પાછલો જે રહે ભાગ નેપથ્યગૃહ તે કરો.
વિધિથી ભાગ આ પાડી એક-એક કરી પછી ૩૬
શુભ નક્ષત્રના યોગે તહીં મંડપ નાખવો.

✽

✽

✽

અનુકૂળ મુદ્દતે ને તિથિ ને કરણો લઈ,
કરી સ્થાપન એ રીતે કરવું કામ ખાતનું. ૪૪
ખાતકર્મ કર્યા બાદ સ્થાપવા સ્તંભ ત્યાં કને
તિથિ નક્ષત્રના યોગે શુભે કરણ-આ દિને. ૪૫

✽

✽

✽

પહેલા પ્રાદાણસ્તંભે ઘી ને સર્પ પ છાંટતાં ૪૭
કરો સર્વ વિધિ ચેત, આપવો દૂધપાક તો.
એ પછી ક્ષત્રિયસ્તંભે વસુ ને પુષ્પચંદન ૪૮

દેવું સૌ રાતું,-વિગ્રોને ગોળ ભાત જમાડવા.
 ખૂણે વાયવ્યમાં સાધેા વૈશ્યસ્તંભ તણેા વિધિ, ૪૯
 દેવું સૌ પીળું,-વિગ્રોને ધી ને ભાત જમાડવાં.
 ખૂણે ઇશાનમાં સાધેા શૂદ્રસ્તંભ તણેા વિધિ, ૫૦
 દેવું સૌ શ્યામ,-વિગ્રોને કૃષ્ણરાત્ર જમાડવું.
 પૂર્વે આઘાણુસ્તંભે તો રવેત પુષ્પો સચંદન ૫૧
 ઘરેણું ઢાનનું મોના તણું આપવું મૂળમાં.
 પછી ક્ષત્રિયસ્તંભે તો તાંબું આપવું મૂળમાં. ૫૨
 તહીં વૈશ્ય તણે સ્તંભે રૂપું આપવું મૂળમાં.
 અને શૂદ્ર તણે સ્તંભે તહીં લોખંડ મૂકવું. ૫૩
 ખાકીના જેહ છે સ્તંભ તહીં સોનું જ મૂકવું.

* * *

અભિમંત્રણથી આમ સ્તંભ પ્રત્યેક ભયકો. ૬૧૩

* * *

સ્તંભદ્વાર અને ભીંત નેપથ્યગૃહ એ બધું ૬૩
 વિધિયુક્ત ક્રિયા સાધી ભણું સૌ કરવું તહીં
 રંગપીઠ કયા કેડે કરવી મત્તવારણી ૬૪
 ચાર સ્તંભ થકી સાધી રંગપીઠ-પ્રમાણની.
 દોઢ હસ્ત તણી ભચી કરવી મત્તવારણી. ૬૫
 લઈ ભંચાણુ એ બેનું કરવો રંગમંડપ.

* * *

વિધિયુક્ત ક્રિયા સાધી રંગપીઠ તહીં કરો.
 પાટિયાં છ થકી ત્યાં તો કરવું રંગશીર્ષ તો. ૬૬

ખારણાં બે કરો ત્યાં તો નેપથ્યગૃહને મુખ.
પૂરણી કરવા કાળી માટી દેવી પ્રયત્નથી. ૭૦

૧

૨

*

કરવું આ પ્રકારે ત્યાં રંગશીર્ષ પ્રયત્નથી.
કૂમં કે મત્સ્યની પીઠ જેવું તો કરવું નહિ; ૭૩
શુદ્ધ આદર્શ-તલ શું રંગપીઠ પ્રશસ્ય છે,

*

*

*

રંગશીર્ષ કરી આમ કામ-લક્ષ્ઠ સાધવું.
પેહ-પ્રત્યૂહથી સાધી ઘણું શિષ્ય તહીં કરી ૭૬
નાના સંજવને યુક્ત, બહુ સપેં સુશોભતું,
અટાળી ભજિકાઓથી, ચારે બાજુ વિલાસતું, ૭૭
નિયૂંહ કુહુરોથી જે, વેદિકા બહુ ન્યાં કરી,
ઘણા વિન્યાસથી સાધ્યું, ચંત્રબલ ગવાક્ષથી, ૭૮
મુપીઠ ધરણીવાળું, કપોતાલી-સમન્વિત,
ઘણી ફરસંબધી ને સ્તંભોથી ખૂબ શોભતું. ૭૯
કામ લક્ષ્ઠતું સાધી ભીંતતું કામ સાધવું.
સ્તભ કે નાગદાંતી કે બારી, ખૂણ ન કોઈયે ૮૦
દ્વાર દ્વારે ઠહીં ફેરતાં કાષના વેધથી કરો.
ગુફના ઘાટનો સાધો બે-માળી નાટ્યમંડપ. ૮૧
બારીઓ લઘુ, ના વાયુ, ધીર શબ્દ જહીં થતો.
તેથી વાયુ ન હો. તેવો કરવો નાટ્યમંડપ. ૮૨
ગાભીર્ષ સુરવરીલાઈ જહીં કુતપના બને.
ભીંતકામ કરી ભીંતે છે તણું કામ સાધવું. ૮૩

ચૂનાતું કામ કરવું ખ્હારની ભીંતમા બધે.
 છો કરી સાફ ને ચોખ્ખી, એવી ચોગમથી મહુ ૮૪
 શોભતી સ્પષ્ટ ભીંતિમાં ચિત્રકામ પતાવવું.
 પુરુષો સ્ત્રીજનો સૌએ ચીતરો ચિત્રકામમા; ૮૫
 વેલાના બધ કરવા; ચરિત્ર નિજને ગમ્યું.
 સાધવુ નાટ્યચતુહ આ, જે વિકૃષ્ટ પ્રકારતું. ૮૬
 આ પછી તો કહું છું હું ચતુરસંતું લક્ષણ
 બત્રીસ હસ્તતું માપ કરવું ચોગમે તહીં. ૮૭
 શુભ ભૂમિવિશાગે જે નાટ્યજે નાટ્યમંડપે
 જે કહ્યો વિધિ આ ખેલા લક્ષણે-મંડપે તથા ૮૮
 નાટ્યવેશમ તણે સાધો ચતુરસં-પ્રકારમા.
 ચતુરસં કરી સ્પર્શ સૂત્રથી ભાગ પાડતા ૮૯
 ખ્હારથી ચોગમે ભીંત હદ ઇંટ યક્ષી કરો.
 તેમ અંદર ચો બાબુ રંગપીઠેય સાધવી. ૯૦
 દસ સ્તલો હદ અને ચક્રત મંડપ-ધારણે
 સ્તલોની ખ્હાર તો પીઠ સોપાનાકાર સાધવું. ૯૧
 ઇંટ લક્ષ્મીથી સાધો પ્રેક્ષકોના નિવેશને.
 ભૂમિના ભાગથી જિયો એક હસ્ત-પ્રમાણથી, ૯૨
 રંગપીઠ પડે દષ્ટે, એ રીતે બેઠકો કરો.
 ચો દિશાએ ફરી દેવા બીજા છ સ્તંભ સુદર, ૯૩
 વિધિપૂર્વક એ જિભા હદ મંડપ ધારણે;
 આઠ સ્તંભ ફરી એની ઉપલી ગમ યાપવા. ૯૪

સન્ધ્યાપર્વું વળી પીઠ આઠ હસ્ત-પ્રમાણથી.
 ત્યાં સ્તંભો ખોદવા તજશે શક્ત મંડપ-ધારણે ૯૫
 ધારણી-યુક્ત ને શાલભંજિકાઓ થકી લસ્યા.
 નેપથ્યગૃહ એ કેઠે કરવું ત્યાં પ્રયત્નથી. ૯૬
 એક દ્વાર કરો એને રંગપીઠ પ્રવેશવા.
 માણસો ન્યાં પ્રવેશે તે ઝોખરે કરવાનું છે, ૯૭
 આવે જે રંગની સામું-બીજું દ્વાર અશું કરો.
 આઠ હસ્ત તણા માથે કરવું રંગપીઠ તો, ૯૮
 ચતુરસ્રે સમઘલ વેદિકાઓ થકી લસ્યું.
 પૂર્વ માપ તણી ત્યાં તો કરવી મત્તવારણી, ૯૯
 ચાર સ્તંભ થકી સાધી પડખે વેદિકા તણે.
 સમુત્તત સમું એમ કરવું રંગપીઠ તો. ૧૦૦
 વિકૃષ્ટે લેતું જાચાર્ધ, ચતુરસ્રે સપાટ તો.
 એમ આ વિધિએ વેશ્મ ચતુરસ્ર સધાય છે. ૧૦૧
 ત્ર્યસ્ર મંડપનું જે છે કહું લક્ષણ તે હવે.
 ત્ર્યસ્ર ત્રિકોણ કરવું નાટ્યવેશ્મ પ્રયત્નથી. ૧૦૨
 મધ્યે ત્રિકોણમા એવું કરવું રંગપીઠ તો;
 બારણું એ જ ખૂણેથી કરવું ત્યાં પ્રવેશવા; ૧૦૩
 બીજું તો કરવું બાર પૂંઠણે રંગપીઠને.
 વિધિ આમ કરો સર્વ ત્ર્યસ્રનો યજ્ઞ યત્નથી. ૧૦૪

અધ્યાય ૪ થો

- આમ પૂજન ગ્રાધી હું બ્રહ્માણને તહીં વધો :
 ‘પ્રભો, આજ્ઞા કરો તુર્તઃ થો પ્રયોગ પ્રયોગિયે ?’ ૧
- બ્રહ્માણએ કહ્યું ત્યારે : ‘ચોલે અમૃતમંથન.
 જન્માવે એહ ઉત્સાહ, દેવોને યુગ એ કરે. ૨
- જે આ છે સમવકાર ધર્મ-કામાર્થસાધક,
 હે વિદ્વન્, તેહ મેં બાંધ્યો, ભજવો આ પ્રયોગને.’ ૩
- આવો આ સમવકાર ચોળયે દેવ દાનવો
 કર્મનો ભાવ બાળીને પ્રસન્ન સઘળા થયા. ૪
- કેટલોક સમો વીત્યે બ્રહ્માણએ મને કહ્યું :
 ‘આ તો બતાવિયે નાટ્ય મહાત્મા ત્ર્યંબકેશને.’ ૫
- મહાદેવ તણે સ્થાને ત્યારે દેવોની સાથ જૈ,
 ત્યાં પૂજા શિવની સાધી બ્રહ્માણ વાક્ય આ વધા : ૬
- ‘બતાવ્યો સમવકાર આ મેં, હે સુરસત્તમ,
 સુભવા તેમ જોવાની કૃપા આપ કરો, પ્રભો.’ ૭
- ‘જોઇયે’ એમ દેવેશે બ્રહ્માણને તદા કહ્યું,
 બ્રહ્માણએ કહ્યું ત્યારે : ‘સન્નિધિ, હે મહામતિ.’ ૮
- અનેક વૃક્ષથી ઘેર્યા, બહુભૂતગણે ભર્યા,
 જ્યાં શુક્લ ઝરણાં રમ્ય તે હિમાલય-પૃથ પે ૯
- પૂર્વરંગ કરી ખેલાં, હિમ ત્રિપુરદાહ જે,
 હે વિપ્રો, ત્યાં પછી ત્યારે અમે તેહ પ્રયોગિયે. ૧૦

કર્મભાવ કહ્યો તેથી ખુશ ભૂતગણો થયા.
 મહાદેવ થઈ રાજી બ્રહ્માણને તદા કહે : ૧૧
 ‘ રૂડી રીતે તમે નાટ્ય સરજ્યુ, હે મહામતિ,
 ‘ યશોદાથી શુભાર્થી ને પુણ્ય, બુદ્ધિ વધારતું. ૧૨
 ‘ સંધ્યા-સમે નાયતાં મેં અંગહારે સુશોભતું
 ‘ અનેક કરણે સાધ્યું નૃત્ત યાદ કર્યું તદા. ૧૩
 ‘ પૂર્વરંગ-ક્રિયામાં તો પ્રયોજે ઠીક ઠીક તે,
 ‘ વધમાનકના યોગે ગીતો આસારિતો થકી, ૧૪
 ‘ મહા ગીતો મહીં અર્થો સુ-રીતે ભજવી શકો.
 ‘ પૂર્વરંગ તમે જે છે પ્રયોજ્યો શુદ્ધ આ અહીં ૧૫
 ‘ અંગહારાદિથી ભેળ્યો ફહેવાશે ચિત્ર-નામથી.’
 સાભળી શિવનું વેણ બ્રહ્માજી વળતું વધા : ૧૬
 ‘ પ્રયોગ અંગહારોનો કહો ભરતને તમે. ’
 બોલાવી તાંડુને ત્યારે મહાદેવ વધા તહીં : ૧૭
 ‘ પ્રયોગ અંગહારોનો કહો ભરતને તમે ’
 અંગહારો બધા ત્યારે મહાત્મા તાંડુએ મને ૧૮
 અનેક કરણે આખ્યા રેચકોથી, વહીશ તે.

જત્રીશ અંગહારો આ નામથી સ્પષ્ટ મેં કર્યો. ૨૭

બધા આ અંગહારો તો થાય છે કરણો થકી. ૨૬

કરણો થકી સંયુક્ત અંગહારો કહ્યા અહીં. ૩૭

*

*

*

કરણો એકસો આઠ સંખ્યાથી મેં કહ્યા જ છે. ૧૬૮૩

†

*

†

રેચકો અંગહારોથી નિહાળી શિવ નાચતા. ૨૪૬

સુકુમાર પ્રયોગે ત્યાં નાચે છે માત પાર્વતી.

*

*

*

દક્ષયજ્ઞ થતાં નષ્ટ સંધ્યાકાલે મહેશ્વર ૨૪૮

નાચ્યા ધણા અંગહારે લય-તાલ-વચે રહી.

નગારાં વાગતાં એઈ નંદીભદ્રમુખાદિએ ૨૪૯

પિંડીનાં નામ ને બંધ લક્ષણો સાથ આચર્યાં.

*

*

†

રેચકો અંગહારો ને પિંડીના બંધ જે હતા ૨૫૬

મહાદેવે કરી આખ્યા તેહ ત્યાં મુનિ તંડુને.

તંડુએ તો સુ-રીતે ત્યાં ગાન-માંડ થકી બર્યો ૨૫૭

નૃત્યપ્રયોગ જે સાધ્યો તે તાંડવ બની રહ્યો.

*

*

*

આ કહુંઃ નૃત્તને કાંઈ અપેક્ષા અર્થની નથી; ૨૬૦

માત્ર શોભા કરે છે એ, તેથી નૃત્ત વદાય છે.

*

*

*

મુખ્યત્વે તાંડવ-વિધિ દેવસ્તવનમાં થતો. ૨૬૫

શૃંગારરસથી થાતો સુકુમાર પ્રયોગ તો.

૩૮

૩

*

અધ્યાય ૫ મો

સુણી ભરતની વાણી નાટ્ય-વિસ્તાર-કારિણી
પ્રસન્નચિત્ત મુનિઓ કરી વચન ઉચ્ચાર્યા : ૧

*

*

*

પૂર્વરંગ મહા દિવ્ય સર્વ લક્ષણથી મળ્યો
જેવી રીતે સમજિયે તે રીતે અમને કહો. ૪

વેણુ એ મુનિઓ કેરાં સુણી ભરત એ સમે
પૂર્વરંગ-વિધાને જે વિધિ તે વર્ણવી કહે : ૫

પૂર્વરંગ વિશે જે હું કહું તે સાંભળો તમે.
પાઠભાગો, કલાઓ, ને પરિવર્તો વળી રહ્યા. ૬

રંગપ્રયોગ યોજાય નાટ્યની પૂર્વમાં અહીં.
પૂર્વરંગ કહ્યો આ જે તેથી, હે દ્વિજસત્તમા ! ૭

આનાં જે અંગ છે તે તે એકેક કરવાં અહીં
તંત્રી-ભાંડ-સહારે ને પાઠ્યના યોગથી વળી. ૮

‘પ્રત્યાહાર’ અને ‘અવતરણક,’ ‘આરંભ’ અંગ આ ત્રીણું,
‘આશ્રાવણા’ તથા ‘વક્ત્રપાણિ,’ પરિઘટ્ટના’ કહ્યું છઠું, ૯

‘સ ઘોટના’ પછી છે ‘માર્ગોત્સારિત,’ કહેલ જે છેલ્લી
‘આસારિતક્રિયા’ તે જ્યેષ્ઠા મધ્યા કનિષ્ઠની ત્રણ છે. ૧૦

ખહારનાં આ ગીતો પ્રયોજવાં જવનિકા મહીંજેસી
તંત્રી-ભાંડ-સહારે પ્રયોજનારા જનોએ તો. ૧૧

એહ પછી કુતપો સૌ વતી રજા અન્ય ગીત કરવાનાં
એ જવનિકા ખમેડી નૃત્ય અને પાઠ્યની સહાયેથી. ૧૨

મુદ્રકાદિક ગીતાનું એક ગીત પ્રયોજવું;
 વર્ધમાન પ્રયોજને ત્યા તાંડવ પ્રયોજવું. ૧૩
 પછી ઉત્થાપન કરી, પરિવર્તક એ પછી,
 નાદી શુષ્કાપદ્ધતિ ને રંગદ્વાર પછી કરી, ૧૪
 કરવી એ પછી ચારી, મહાચારી પછી કરે.
 ત્રિક, પ્રસેચનાયે ત્યા પૂર્વરંગે કરાય છે. ૧૫
 અગ આ કરવા મર્વ પૂર્વરંગ-વિધાનમાં.
 એક એક ક્રમે આનાં લક્ષણો આ કહીશ હું. ૧૬
 સ્થાપના જે કૃતપની 'અત્યાહાર' વદાય તે.
 એસવું ગાયકોનું તે 'અવતાર' કહેવ છે. ૧૭
 પરિગીત-ક્રિયારભ, કહ્યો 'આરંભ' એહને.
 આતોઘ રંજના કાળે થાય 'આશ્રાવણ'—વિધિ. ૧૮
 વાદ્યવૃત્તિ-વિભાગાર્થ 'વદૂત્રપાણિ' કરાય છે.
 તંત્રી-વિસ્તારણા માટે કહે છે 'પરિઘટ્ટના' ૧૯
 તેમ હસ્ત-વિભાગાર્થ થાય 'સંધોટના'—વિધિ.
 તંત્રી-સાડ-સમાયોગે 'માર્ગોત્સારિત' થાય છે. ૨૦
 કાલપાત-વિભાગાર્થ થાય 'આશ્રારિત'—ક્રિયા.
 કીર્તને દેવનાઓનાં લક્ષણો ગીતનો વિધિ. ૨૧
 આ પછીની કહું છું હું 'ઉત્થાપનવિધિ'—ક્રિયા.
 ખેલખેલનાં જ આરંભે ઉઠાવે નાંદિપાડકો ૨૨
 રંગે પ્રયોગને, તેથી એ 'ઉત્થાપન' કહેવ છે.
 યોગમે લોકપાળોને પરિક્રમ કરી કરે ૨૩

વંદના, એ ક્રિયા તેથી ‘ પરિવર્તન ’ છે કહી.
 આરીર્વચનથી જોડી હમેશાં જે પ્રવર્તતી ૨૪
 દેવ-દ્વિજ-નૃપાદ્યૈ, તેથી ‘ નાંદી ’ વદાય છે;
 સૂકા અક્ષરથી માત્ર જેથીને આ ધ્રુવા કરે, ૨૫
 તેથી શુષ્કાવકૃષ્ટા એ જર્જર-સ્થોકથી ભરી.
 પહેલપહેલો અભિનય જ્યાં રજૂ તો કરાય છે, ૨૬
 ‘ રંગદ્રાર ’ કહ્યું તેથી વાણી-અંગે પ્રયોજતા.
 શગારના પ્રચરથી નામ ‘ ચારી ’ પડેલ છે ૨૭
 રૌદ્ર પ્રચરને હેતુ ‘ મહાચારી ’ વદાય છે.
 વિદ્યક તથા સૂત્રધાર ને પારિધર્મિક ૨૮
 ત્રણે સવાદ કરતા, તેથી ‘ ત્રિક ’ કહેવ છે
 રજૂઆતે કાર્યની જ્યા હેતુ-યુક્તિ-સમાશ્રયે ૨૯
 સિદ્ધે આમંત્રણ માધી, બહુવી તે ‘ પ્રરોચના ’
 આનાયત્રી કર્તુધું હું ક્રિયા ‘ આશ્રાવણા-વિધિ ’. ૩૦

* * *

ધાતુએ ચિત્ર-વીણામા ગુજ-લક્ષ્યક્ષરે ભયું ૪૨
 વણીલંકાર-સંયુક્ત જે ‘ નિર્ગીત ’ પ્રયોજનું.
 ‘ નિર્ગીત ’ એ કહ્યું કેમ? પદ ના, માત્ર વર્ણ છે. ૪૩

* * *

નિર્ગીતોનું, સ-ગીતોનું, વર્ધમાનકનું વળી ૫૬
 ધ્રુવા-વિધાને કહેવાનું, તે લક્ષણ કહીશ હું.
 પ્રયોજ ગીતક-વિધિ, ‘ વર્ધમાન ’ પછી કરી, ૬૦

ગીત પૂરું કર્યા કેઠે ધ્રુવા ' ઉત્થાપની ' કરો.

* * *

ચાર-પાદવતી એ તો ચતુરસ્રે કહેલ છે. ૬૨
 ને ચાર સંનિપાતોથી ત્રિ-લયે, ત્રણ છે યતિ,
 ને ચાર પરિવર્તો ત્યાં, પાણિ ત્રણ વળી કરો. ૬૩
 જે શ્લોક-હીન તેઓને ભતિમાં તાલથી કરો.
 કરવી દિકલા ' શમ્યા, ' ' તાલ ' એ કલનો કરો. ૬૪
 ફરી એક-કલા ' શમ્યા, ' ' સંનિપાતે ' કલા ત્રણ.
 આવો આઠ કલાવાળો ' સંનિપાત ' પ્રયોજવો. ૬૫
 આ કદા સંનિપાતો તે ચાર છે ' પરિવર્ત ' ના.
 પૂર્વ સ્થિતિ કરે પૂરી ' સંનિપાતે ' વિચક્ષણો. ૬૬
 સંનિપાત થતાં ત્રીજે ત્યાં ભાંડ-ગ્રહ થાય છે.
 પરિવર્ત એક પૂરો કરી બીજે શરૂ કર્યે ૬૭
 સાધવું મધ્ય-લયથી સૂત્રધાર-પ્રવેશવું.
 પુષ્પાંજલિ ધરી રક્ષા-મંગલે જે મુશોભતા, ૬૮
 શુદ્ધવાણી, સુમનના, દૃષ્ટિ અદ્ભુત ધારતા,
 સૌમ્યાંગ થકી સ્થાન ' વૈષ્ણવી ' આદરી તણે ૬૯
 દીક્ષા પામેલ શુચિ એ સરખા ત્યાં પ્રવેશતા.
 હાથે જજર-ભૂંગાર ધારે એ પારિપાશ્વકો. ૭૦
 ચાલે એ મધ્ય તે પાંચ પગલાં, સૂત્રધાર જે.
 ચાલવાં પાંચ પગલાં ગ્રહાને તવ પૂજવા. ૭૧
 યથાક્રમે કહું છું આ પગલાં કેમ મૂકવાં.

એ બેઉ સાથ પગલાં પાંચ એ સૂત્રધાર ને ૭૩
 હાબે પગે 'સૂચિ' આપે, 'વિશ્લેષ' જમણે પગે,
 પુષ્પ-ખોખો પછી નાબે સ્થાપેલા બ્રાહ્મ-મંડલે. ૭૪
 રંગપીઠ તણી મધ્યે સ્થાપ્યા બ્રહ્મા સ્વયં કહ્યા.
 લાલિત્યપૂર્ણ હસ્તોથી બ્રહ્માણને નમી કરી ૭૫
 ભૂમિએ હાથ સ્પર્શાવી કરવી ત્રણ વંદના.

*

*

*

પરિવર્ત કરે બીજો પછી મધ્યલયાશ્રયે. ૭૭
 હવે પછી કાર્ય ત્રીજું જે મંડપ-પ્રદક્ષિણા.
 જલાયમન સાધીને લેવો જર્જર હાથમાં. ૭૮
 ઊઠી મંગલથી તુર્ત જમણો પગ બાયકે.
 એનાથી જ કરે 'વેધ', હાબે 'વિશ્લેષ' આચરે. ૭૯
 પાસે રહેલ જમણો પગ એ બાદ બાયકે
 હાબો 'વેધ' પછી-એવો વિશ્લેષ જમણો કરે. ૮૦
 આ પ્રકારે કરી પૂરી રૂઢી રીતે પ્રદક્ષિણા,
 ભૃંગારધર બોલાવી શૌચાચરણ આચરે. ૮૧
 યથાવિધિ તહીં એ તો કરે આચમન-ક્રિયા.
 ક્રમે એ પછી જલથી આત્મ-પ્રોક્ષણ આચરે. ૮૨
 આમ શુદ્ધિ કર્યા કેડે સૂત્રધારે પ્રયત્નથી
 'સનિપાતે' ધરી લેવો વિઘ્ન-જર્જર જર્જર. ૮૩
 પ્રદક્ષિણા શરૂમા ને અંતે જર્જર ધારવો.
 'પરિવર્તક' જે ત્રીજો બણવો તે લય દ્રુતે. ૮૪

જર્જર ગ્રહી કરવો જપ આઠ દલા મુધી;
 ‘વેધ’ ડાળો પછી સાથે, ‘વિશેષ’ જમણે પછી. ૮૫
 એ પછી પાંચ પગલા કુતપાણિમુખે પળે.
 જર્જર-ગ્રહી માંડી અંત છે કુતપાગમે. ૮૬
 ‘પરિવર્તક’ ચોથો જે જણવો તે ક્ષય દ્રુતે.
 કરપાત-નિપાતો તો અર્હીયાં મોળ થાય છે. ૮૭
 ત્ર્યસ-પ્રકારમાં બાર થાય છે પગ-હાથના.
 ભૂમિએ હાથ સ્પર્શાવી કરવી ત્રણ વંદના. ૮૮
 આત્મપ્રોક્ષણ પાણીથી ત્ર્યસથી જ કરાય છે.
 ‘ઉત્થાપન’ કરે એમ, ‘પરિવર્તન’ એ પછી, ૮૯
 અતુરસે મધ્ય લયે ‘સંનિપાત’ જ આઠથી.

ડાળે માર્ગે જતાં એવે વાઘોના રણકારથી ૯૧
 લાલિત્યે પગલાં મૂક્યે ચો-ગમે દેવ વંદવા.

‘પરિવર્ત’ કરી આવી ત્યાં પ્રવેશ કરી પછી ૧૦૧
 ચાર પ્રકારથી પુખો ધરીને વિધિપૂર્વક
 બરોબર કરે પૂજા ધ્વજ-જર્જરની તર્હી, ૧૦૨
 સર્વ ભાંડ તણી તેમ સૂત્રધાર તણીય તે.
 કરવો ભાંડ-આધારે ત્યાં ગીતોનો પરિક્રમ. ૧૦૩
 ગાન ના કરવું ત્યારે, ત્યાં પછી અટકી જવું;
 ચાર પ્રકારની પૂજા કરીને નીકળી જવું. ૧૦૪

ત્યાં ગાવી અવકૃષ્ટા જે ચતુરસ્રા ધ્રુવા સ્થિર.

*

*

*

મધ્યમ સ્વર રાજીને સૂત્રધાર ભણે તહીં ૧૦૬

‘ નાંદી ’ બાર પદે, આઠે ઠે, સુશોભન પામતી.

‘ નમું છું સર્વ દેવોને; દિલે સૌ શુભ પામજે. ૧૦૭

‘ રાજા સોમે બધું છત્યું, ભોગ આરોગ્યજેહુ છે.

‘ બ્રહ્મોત્તર થજે, તેમ બ્રહ્મદેવી ટળી જજે. ૧૦૮

‘ સમુદ્ર-અંતની પૃથ્વી મહારાજ પ્રશાસજે.

‘ રાજ્યવૃદ્ધિ થજે ને આ રંગ પામે સમૃદ્ધિને. ૧૦૯

‘ પ્રેક્ષકોને થજે ધર્મ, મોટો આ બ્રહ્મ ભાવિત

‘ યશ હો કાવ્યકતાને, ધર્મવૃદ્ધિ વળી હજે. ૧૧૦

‘ દેવો પ્રસન્નતા ધારે નિત્ય આ પૂજનાદિથી. ’

‘ નાંદી ’ તણાં પદોમા આ ભાવ નિત્ય વિચારવો. ૧૧૧

સારી રીતે વહી વાણી થી વહે પારિપાશ્વકો.

આ પ્રમાણે કહી જેવી ‘ નાંદી ’ તે કરવી સદા. ૧૧૨

પછી શુભાવકૃષ્ટા હો જજ્જર-શ્લોકથી ભરી

*

*

*

પછી ત્યાં બોલવો શ્લોક ગંભીર સ્વરથી ભર્યો.

દેવનું સ્તોત્ર કરવું-જેનું પૂજન ત્યાં થતું. ૧૧૬

રાજાની ભક્તિની-એવી બ્રહ્માની સ્તુતિ આચરે.

ગજવી જજ્જર-શ્લોક રંગદારે કહેલ જે; ૧૧૭

પછી બીજે ભણે શ્લોક આ જજ્જર-પ્રકાશને.

ત્યાં જજ્જર મનાવીને પછી ‘ ચારી ’ પ્રયોજવી. ૧૧૮

પારિપાશ્વંક બંને ત્યાં પશ્ચિમે દૂર યૈ રહે.
ત્યાં મધ્ય લયથી ત્યારે કરવી અદ્વિતા ધ્રુવા, ૧૧૯
'સંનિપાત' કરી ચાર ચતુરસ્ર પ્રમાણથી.

*

*

*

અવહિત્ય કરી સ્થાન નીચે મોં—વામ હાથને ૧૨૨
નાભિ પ્રદેશે મૂકીને ધરી જર્જર તોળતાં,
ડાબે હાથે અને એવે તાલમાં ચરણો કરી ૧૨૩
પગલાં પાંચ ચાલે ત્યાં સવિલાસાંગચેષ્ટિતે.
કરવો 'વેધ' ડાબો ત્યાં, 'વિક્ષેપ' જમણો કરે. ૧૨૪
ત્યાં પછી ભણવો શ્લોક શૃંગાર-રસથી ભર્યો.
સમજીને 'ચારી'—શ્લોક, કરીને 'પરિવર્તન' ૧૨૫
તેનાં તે પગલે પૂર્વે મોં રાખી દૂર યૈ રહે.
પારિપાશ્વંક બંનેને સોંપી જર્જર હાથમાં ૧૨૬
યથાવિધિ 'મહાચારી' પછી તો કરવી તહીં.
ચતુરસ્ર ધ્રુવા જ્યાં એ લય દ્રુત થકી કરે, ૧૨૭
'સંનિપાત' કરી ચાર—કલા આઠ પ્રમાણથી.

*

*

*

ભાંડ સામે કરી મોહું પાદ—'વિક્ષેપ' ત્યાં કરે. ૧૩૦
આપી સૂચી પછી સાધે 'વિક્ષેપ-પરિવર્તન'.
લાલિત્યયુક્ત ઓળંગ્યાં લય-દ્રુત-વતાં પદે. ૧૩૧
ત્રણ તાલે કરી ઊભાં—પગલાં પાંચ ત્યાં પળે.
ડાબો 'વેધ' કરે ત્યાં ને 'વિક્ષેપ' જમણો કરે. ૧૩૨

તેનાં તે યગલે પૂર્વે મોં રાખી દૂર થૈ રહે.
 કરી પૂર્વે મુખે ચાલે યગલાં ત્રણ માત્ર એ. ૧૩૩
 ડાળો 'વેધ' કરે ત્યાં ને 'વિદ્યેષ' જમણે કરે.
 પછી રૌદ્રરસ-શ્લોક પદ-સંક્રાંત્યને લણે. ૧૩૪
 એ અતે ત્રિપદી-પાઠ્ય ઉચ્ચરે પારિપાશ્વક,
 એ આવે બેઉ, ત્યાં ગાન કરે 'નકુંટ' નામનું. ૧૩૫
 ડાળો 'વેધ' કરે ત્યાં ને 'વિદ્યેષ' જમણે કરે.
 અને ત્યા ભારતી-લેદે તહીં 'ત્રિક' પ્રયોજવું. ૧૩૬
 વિદ્યુષકે એકપદી સૂત્રધાર-હસાવતી
 અસંખ્યદ્વ-કલાવાળી ઉક્તિ તો કરવી નહીં. ૧૩૭
 'ધિતંડા' ગંડ-વાળી ને 'નામિકા' પણ આચરે
 'આ બિભો કાણુ' 'કા છત્યો' એવું કાવ્યજતાવતી. ૧૩૮

* * *
 સિદ્ધામંત્રણવાળી ત્યાં કરવાની 'પ્રરોચના'. ૧૩૯
 રંગસિદ્ધિ મહીં સાધે કાવ્યવસ્તુ-નિરૂપણ.
 વિધિ સર્વ કરી આમ 'સૂચીવેધ' કરી વળી, ૧૪૦
 સ્થિર પાદ થકી સાથે ત્રણેયે નીકળી પળે.
 વિધિ આમ કરી ત્યાં આ પૂર્વરંગ પ્રયોજવો. ૧૪૧

* * *
 'ઉત્થાપન' થયે તેમ કરીને 'પરિવર્તન'
 ચાર પ્રકારથી દીધી ચોલીતી કૂલડાં થકી—૧૫૨
 ઉદાત્ત ગાન—ગાંધર્વે ગાયેલાં સપ્રમાણથી
 દેવના હુંદુભિ બ્યાં તો વાગે છે દૃશ્વડાટથી—૧૫૩

એવી કુસુમભાવાઓ વિસ્તારે ઠેર ઠેર, ત્યાં
અંગહાર અને ન્યાસ અપ-ન્યાસ કરી અને ૧૫૪
'નાંદી'નાં પદ અમુકે લઈ ત્યાં ત્યાં કરે વિધિ—

*

*

*

એવો ચિત્ર પ્રયોજીને—શરૂથી લેહ હાથર
નારીઓ તે બધી દિવ્ય નીકળી જાય ત્યાં થકી. ૧૫૬
એ બધી નતંકી દિવ્ય ત્યાં થકી નીકળી જતાં
અંગમત પછીનું ત્યાં પૂર્વરંગે પ્રયોજવું. ૧૫૭
આમ આ શુદ્ધ ને ચિત્ર પૂર્વરંગ તણા વિધિ.
આમ હે વિપ્રવયો ! આ પૂર્વરંગ પ્રયોજવો. ૧૫૮
ચતુરસ્ર અને ત્ર્યસ્ર શુદ્ધ ભારત્યુપાશ્રયે
એવો આ શુદ્ધ જે તે હું પૂર્વરંગ કહી ગયો. ૧૫૯
ચિત્રપ્રકાર જે આનો તે કહું છું હવે અહીં.
ગીત-નૃત્યાદિ વિધિમાં લંબાવો ના પ્રસંગને. ૧૬૦
ગીત વાદ્ય અને નૃત્તે કરે લંબાણુ ન્ને અહીં,
પ્રયોક્તા ને પ્રેક્ષકોને જોઈને ખેદ થાય છે. ૧૬૧
ખિન્ન જો, રસભાવોમાં સ્પષ્ટતા થાય ના કહી;
તેથી પ્રયોગ બાકીનો રસ ના ઉપબવશે. ૧૬૨
ચતુરસ્રે અને ત્ર્યસ્રે શુદ્ધ કે ચિત્ર જે રહ્યો
પ્રયોજ, રંગથી સૂત્રધાર લે જોઈ મિત્રને ૧૬૩
પણે ત્યાંથી પ્રયોજીને પૂર્વરંગ વિધાનથી.
સૂત્રધાર-શુભાકારી સ્થાપકે ત્યાં પ્રવેશવું. ૧૬૪

સ્થાન વૈષ્ણવ સાધીને સૌમ્યાગ કરી વળી
 પ્રવેશી રંગ-ચે સૂત્રધારને પગલે વધે ૧૬૫
 સ્થાપકાગમને સાધે મુવા અર્થાનુરૂપિણી
 ત્યજ્યા કે ચતુરસ્રા ત્યાં લય મધ્યમથી કરે. ૧૬૬
 કો 'અંતરચારી' ત્યાં વખાણી દેવ-પ્રાણજો,
 મુવેણ-મધુરા શ્લોકે ઘણે ભાવે રમે ભયે ૧૬૭
 પ્રયોજી વિધિથી રંગ કહે ત્યાં 'કવિ-નામ'ને
 પછી 'પ્રસ્તાવના' સાધે કાવ્યકીર્તિ જણાવતી. ૧૬૮

#

#

#

ખીનનુરૂપ મુખ જે—આશયી જહું માર્ગને
 ઘણા કરી 'અનુલેપ' કાવ્યોપેક્ષણ આચરે. ૧૭૦
 કળી 'પ્રસ્તાવના' જાય કાવ્યપ્રસ્તાવક દિગ્,
 વિધિથી આમ આવો આ પૂર્વરંગ પતાવવો ૧૭૧

#

#

#

અધ્યાય ૬ કો

પૂર્વરંગ તણા એવો સાંભળી વિધિ ત્યાં કરે
 મુનિઓએ ભરતને પ્રશ્ન તો પાચ પૂછિયા. ૧
 જેને રસો કહેલા છે નાટ્યે નાટ્યવિચક્ષણે
 કેમ છે રસતા તેની, એ કહેવા યોગ્ય આપ છો. ૨
 ભાવ જેહ વળી જોલ્યા તે જ્ઞાની ભાવના કરે ?

#

#

#

સાંભળી વેળુ ઝેઝોનું રસ-ભાવ વિશે તહીં
વિવેચન કરી મૂક્યું ભરતે મુનિઓ કને. ૪

*

*

*

૧રમો, ૨ભાવો, ૩અભિનયો, ૪ધર્મી, ૫વૃત્તિ, ૬પ્રવૃત્તિઓ,
૭સિદ્ધિ ને ૮સ્વર, ૯આતોષ, ૧૦ગાન ને ૧૧રંગ એ અર્હી. ૧૦

*

*

*

૧શૃંગાર, ૨હાસ્ય, ૩કરુણ, ૪રૌદ્ર, ૫વીર, ૬ભયાનક,
૭ભીભત્સ, ૮અફભુત કદ્યા નાટ્યે આ રસ આઠ છે. ૧૫

રસો જે આઠ છે તે તો બ્રહ્માણ્ય એ કહેલ છે :
સ્થાયી તેમજ સંચારી ને કહ્યું ભાવ સાત્ત્વિક. ૧૬

૧શતિ, ૨હાસ અને ૩શોક, ૪ક્રોધ, ૫હત્સાહ ને ૬ભય,
૭ભુગુપ્સા, ૮વિસ્મય કદ્યા—આ સ્થાયી ભાવ આઠ છે. ૧૭

૧નિવેદ, ૨જ્ઞાનિને ૩શંકા, ૪અસૂયા, ૫મદ ને ૬શ્રમ,
૭આલસ્ય, ૮દૈન્ય ને ૯ચિંતા, ૧૦મોહ, ૧૧સ્મૃતિ અને ૧૨ધૃતિ, ૧૮

૧૩પ્રીડા, ૧૪અપલતા, ૧૫હર્ષ, ૧૬આવેગ, ૧૭જડતા અને
૧૮ગર્વે, ૧૯વિષાદ, ૨૦ઔત્સુક્ય, ૨૧નિદ્રા તેમ ૨૨અપરમર, ૧૯

૨૩ક્ષુભ, ૨૪પ્રજોષ, ૨૫અમર્ષ, ૨૬અવહિત્યક, ૨૭ઉચ્ચતા,
૨૮મતિ ને ૨૯વ્યાધિ, ૩૦ઉન્માદ અને ૩૧મરણ, એ પછી ૨૦

૩૨વિતર્ક, ૩૩ત્રાસ તેત્રીસ સંચારી ભાવ આ કદ્યા.
નામથી ભાવ તેત્રીસ બ્યભિચારીય એ કદ્યા. ૨૧

સ્તંભ ને સ્વેદ, રોમાંચ, સ્વરસ્તંભન, વેપથુ,
વૈવર્ણ્ય, અશુ, પ્રલય—આઠ સાત્ત્વિક ભાવ આ. ૨૨

છે ^૧આંગિક, ^૨વાચિક ને, વળી ^૩આહાર્ય, ^૪સાત્ત્વિક,
 કહ્યા અભિનયો. ચાર જાણવા નાટ્ય-આશ્રયી. ૨૩
^૧લોકધર્મી ^૨નાટ્યધર્મી ^૩ધર્મી આ બે પ્રકારની.
 ભારતી, સાત્ત્વતી બીજી, ત્રીજી તો કેશિકી કહી, ૨૪
 વૃત્તિ આરભટી થોથી—જેમાં નાટ્ય વસી રહ્યું.
 અવંતી, દક્ષિણાત્યા ને ત્રીજી તો ઔડ્રમાગધી, ૨૫
 પાંચાલી, મધ્યમા—પાંચ કહી નાટ્યપ્રવૃત્તિઓ.
 દૈવિકી માનુષી એમ સિદ્ધિ તો બે પ્રકારની. ૨૬
 શાસીર વૈષ્ણવ કહ્યા યદ્બહિ સ્વર સાત છે.
 તત, બીજું અવનદ્ધ, ત્રીજું તો ધન, એ પછી ૨૭
 કહ્યું સુપિર થોયું, આ-તોય ચાર પ્રકારનું.
 તત તો તંત્રીગત છે, અવનદ્ધ મૃદંગનું, ૨૮
 ધન તો તાલ, ને વંશ કહ્યું સુપિર વાદ્ય તો.
 પ્રવેશ તેમ આક્ષેપ, ને નિષ્કામ, પ્રસારિક, ૨૯
 અને શેષ, ધ્રુવાયોગે ગાનના પાંચ લેહ આ.
 વિકૃષ્ટ ને ચતુરસ્ર, ત્ર્યસ્ર—આ ત્રણ રંગ છે. ૩૦

*

*

*

અનેક વાનીમય જે શાકપાકાદિથી સન્ન્યું
 લે છે આસ્વાદ શોખીનો, અન્ન જે રસપૂર્ણ છે, ૩૨
 ભાવાભિનયથી સુકૃત સ્થાયી ભાવો તણા જહીં
 લે છે આસ્વાદ મનથી, તેથી નાટ્યરસો કહ્યા. ૩૩
 ઘણા અભિનયે સુકૃત રસોની ભાવના કરે,
 તેથી તો નાટ્યવિજ્ઞાએ કહ્યા છે ભાવ નામથી. ૩૪

અનેક દ્રવ્યથી ખૂબ શાકપાકાદિ થાય છે,
 ભાવો અભિનયે તેમ રસોની ભાવના કરે. ૩૫
 રસ ના ભાવથી હીન, ભાવ ના રસહીન કે.
 અન્યેન્ય તો અભિનયે બેઠેની સિદ્ધિ આ કહી. ૩૬
 મસાલા શાક એ બુદ્ધાં સ્વાદ આપી શકે નહિ;
 પરસ્પર મળી ભાવો ને રસો ભાવના કરે. ૩૭
 જેમ છે બીજથી વૃક્ષ, વૃક્ષથી ફૂલ ને ફળો,
 રસ છે સર્વનું મૂળ—એમાં ભાવ રહેલ છે. ૩૮
 શૃંગારથી થતો હાસ્ય, થતો કરુણ રૌદ્રથી,
 વીરથી અદ્ભુતોત્પત્તિ, બીભત્સથી ભયાનક. ૩૯
 જે શૃંગારાનુકરણ તે તો હાસ્ય વદાય છે.
 રૌદ્રનું જેહ છે કર્મ તે તો કરુણ છે કહ્યો. ૪૦
 વીરનું જેહ છે કર્મ તેને અદ્ભુત તો કહ્યો.
 જે છે બીભત્સનું કર્મ, ભયાનક કહ્યો જ તે. ૪૧
 શૃંગાર થાય છે સ્થામ, હાસ્ય તો પ્રવેત થાય છે,
 છે કાબરો કરુણ તો, રૌદ્ર રાતો વદાય છે, ૪૨
 ગોરા તો વીરને બહો, કહ્યો કાળો ભયાનક,
 વર્ણ બીભત્સનો નીલો, પીળો અદ્ભુત થાય છે. ૪૩
 દેવ શૃંગારનો વિષ્ણુ, હાસ્યે પ્રમથ દેવ છે,
 રૌદ્રનો દેવ છે રુદ્ર, કરુણે યમ દેવ છે, ૪૪
 બીભત્સનો મહાકાલ, કાલ તો છે ભયાનકે,
 મહેન્દ્ર વીરનો દેવ, બ્રહ્મા અદ્ભુતના કહ્યા. ૪૫

સુખપ્રાપ્ત ઇષ્ટવત ઋતુ-કૂલાદિ-સેવક
 ને જહીં પ્રમદા-યોગ તેવો શૃંગાર પુરુષ ૪૬
 ભૂષણ ઋતુ પુષ્પાદિક, પ્રિયજન સંગીત કાવ્યની સેવા,
 ઉપવન-ગમન-વિહારે રસ તો શૃંગાર થાવાનો ૪૭
 નયન-વદન પ્રમાદે સ્મિત મધુર-વચે ધૃતિ પ્રમોદેને
 મધુરા અંગ-વિકારે અભિનય એનો થઈ જ શકે ૪૮

*

*

*

વિપરીત અલ કારો, સુવિકૃત આચાર નામ વેશ, વળી
 અર્થોચિત્ત વિકૃત થાતા હમી પડે, હાસ્ય રસ થતો તેથી ૪૯
 વિકારી વાક્ય ને અગો, એવા વિકૃત વેશથી
 જનોને એ હસાવે છે, તેથી હાસ્ય ઠહેલ છે ૫૦
 સ્ત્રી ને નીચ પ્રકૃતિમા રસ આ ખૂબ દ્રવ્ય છે
 છ તો છે ભેદ એના, તે અહીં એવા કહીશ હું ૫૧

મત તેમ હસિત, વિકૃતિત, ઉપહસિત ને અપહસિત, અતિહસિત,
 બે ભેદ ગ્યા છે, ઉત્તમ મધ્યમ કનિષ્ઠ જે પ્રકૃતિ પર
 મત ને હસિત વડાના, વિકૃતિત અપહસિત મધ્ય માનવના,
 વિકૃતિત અતિહસિત બે અધમોના, હાસ્ય આમ છે છ વિધે ૫૩

ગાલમા કૈક છે હાસ્ય, કટાક્ષો સૌષ્ઠવે ભર્યા,
 દાત ના નજરે આવે, ધીર એ 'સ્મિત' ઉત્તમે ૫૪
 ખીલેવા નેર ને ગાવ—એમ જે હસવું બને,
 દાતો દૈત જ દેખાય—એવું 'હસિત' તો કહ્યું. ૫૫

આંખો ને ગાલ ખેંચાતાં અવાળે મધુરું બને,
 ટકતું મુખને રંગે—એવી 'વિહસિતે' સ્થિતિ. ૫૬
 નાકનાં ફણસાં ખુટ્યાં, જોવાનું ફૂડ-દાટથી,
 ખભા તેવું શિર 'ઉપ-હસિતે' ઊછળી રહે. ૫૭
 ઠ ઠમે હસવું, આંખે પાણી આવી રહ્યાં બને,
 ખભા તેવું શિર 'અપ-હસિતે' ધ્રુજવા મ'ડે. ૫૮
 ઊભરે આંખમાં પાણી, ખરાડા સહ ઉદ્ધત,
 પડખામાં કર 'અતિ-હસિતે' હોય ચોટતા. ૫૯
 હાસનાં સ્થાન જે હોય કાચને ઉપજવતાં
 નાટકે, શ્રેષ્ઠમાં આવે, ને મધ્યમ-કનિષ્ઠમાં. ૬૦
 આ રીતે થાય પોતાથી ને બીજાથીય થાય છે,
 બે પ્રકારે ત્રણેના જે—છ પ્રકાર બની રહે. ૬૧

*

*

*

છંદ તણો વધ જોયે, કે વિપ્રિય વેણ આદિના શ્રવણે,
 આવા ભાવોમાંથી કરુણ-રસોત્પત્તિ તો થાય. ૬૨
 શ્વાસ, રુદન ને મોહોદ્ગમ, પરિવેદન, વિલાપ ભજવીને,
 શરીરને કદ, વળી આઘાતાદિક તો કરે કરુણ સિદ્ધિ. ૬૩

*

*

*

સત્વપ્રકાર, ઘાતન, વિકૃતચ્છેદન, વિહારણથી ને
 સંગ્રામ, સંગ્રમે તો રૌદ્ર તણો, જન્મ થાવાનો. ૬૪
 શસ્ત્રો અનેક છટે, માથાં ધડ કર કપાય છે—એવી
 વિશિષ્ટ ચેષ્ટાઓથી અભિનય રસ રૌદ્રનો સાધો. ૬૫,

રૌદ્ર વાણી અને ચેષ્ટા-થી જોવો રસ રૌદ્ર જે,
શસ્ત્રપ્રહાર ન્યાં ખડોજો ઉચ્ચ કાર્ય થકી લયો. ૬૬

*

*

*

ઉત્સાહ નિશ્ચયાત્મક, વિપાદ-વિસ્મય નહીં છતા મોઢે,
વિશિષ્ટ અર્થ વિવિધતા, એને રસ વીર તો કહેલો છે. ૬૭
સ્મૃતિ, ધૈર્ય, વીર્ય, શૂરાતન, ઉત્સાહ, પરાક્રમે, ઓં થી,
આક્ષેપાત્મક વાક્ય અભિનય રસ વીરનો સાધો. ૬૮

*

*

*

વિકૃત-રવ સર્વદર્શન, સંગ્રામ-અરણ્ય-શૂન્યગૃહ-ગમને,
શુભ્ર-નૃપના અપરાધે ઉત્પાદન રસ લયનાંક તાલુ છે ૬૯
અંગ-મુખ-દૃષ્ટિભેદે, પગ અટકે, દૃષ્ટિ અલિત, ઉદ્વેગે,
દ્વિષ્ણુ મુખ, શોષ, હૃદય-ક પન, રોમાચ અભિનયે આ છે ૭૦
સ્વાભાવિકતા લયની હૃદય મહીંથી જ ઊઠતી થાતી,
એવા ભાવે ક્રોધજ ચેષ્ટનથી વ્યક્તિ થાય આ રસની. ૭૧
ધૂળે હાથ અને પગ, જડ અંગો, થાય ક પ હૈયામા,
હોઠ ગળું ને તાળવું સુકાય—એ રીતથી લયનાંક છે ૭૨

*

*

*

અણુગમતું જોવાથી ગંધ-રસ-સ્પર્શ-શબ્દના દોષે
અનેક ઉદ્વેજનથી થાતી બીજત્સ રસ તણી સિદ્ધિ. ૭૩
મુખ-નયનો વાળી લે, નાક અને નયન ઢાકવા માટે,
મુખ નીચું, પગ જીપે—અભિનય બીજત્સ રસમહીં આ છે ૭૪

*

*

*

અતિશય અર્થ—ભરેલા વચન, ચરિત, ઠમ તેમ રૂપ બને,
આવા વિશિષ્ટ અર્થે અદ્ભુતગ્તસિદ્ધિ થાવાની. ૭૫
સ્પર્શ—ગ્રહ—ઉત્કંઠા—હસવું—‘હા હા’ અને ‘અહો’ બોલે,
કંપન, ગદ્ગદ વચને, પરસેવે ભજવણી જ આ રસની. ૭૬

*

૪

*

વાણી વેશ ક્રિયાથી છે શૃંગાર ત્રણ બતનો.
અગ વેશ અને વાક્યે ત્રિ-રીતે હાસ્ય રૌદ્ર છે. ૭૭
ધર્મના ઉપધાતેથી ને થતાં પડતી દશા,
તેમ ગોઠ થકી સાધ્યો કરુણ ત્રિ-પ્રકારનો. ૭૮

દાનવીર ધર્મવીર શુદ્ધવીર પ્રકારથી
રસવીર તણા ભેદ ત્રણ તો થાય નાટ્યમાં. ૭૯
ખ્હાનાથી અપરાધથી તેમ વિત્રાસથી વળી
ત્રણ પ્રકારનો આવો ભયાનક બને રસ. ૮૦

ક્ષોભથી તેમ ઉદ્વેગે, ત્રીજો ખીલાત્સ શુદ્ધ છે,
વિષા ને કૃમિ ઉદ્વેગે, ક્ષોભમાં રક્ત-આદિ છે. ૮૧

અદ્ભુતે ભેદ બે—દિવ્ય તેમ આનંદજન્ય બે,
દિવ્ય દર્શનથી દિવ્ય, હુપે આનંદજન્ય છે. ૮૨

એમ આ લક્ષણે સ્પષ્ટ રસ તો આઠ જણવા,
હવે લક્ષણ ભાવોનું આ પછી તો કહી શકું. ૮૩

અધ્યાય ૭ મો

વિભાવે અર્થ જે આપ્યો અનુભાવે યમાય છે;
 વાણી અંગ અને સર્વે લજ્યે ભાવ તેહ છે. ૧
 વાણી અંગે મુખ-રાગે લજ્યે સર્વથીય તે,
 કવિના મનનો ભાવ ખીસવે, ભાવ તેહ છે. ૨
 ઘણા અભિનયે જોડ્યા રમોની ભાવના કરે,
 તેથી ભાવ તણી સંગા જાણવી નાચ્ય-યોજકે. ૩
 વાણી અંગે લજવતાં ઘણા અર્થ અને સ્ફુટ,
 તેથી તેા નામ પામ્યા છે વિભાવ નટ-શાસ્ત્રમા. ૪
 વાણી અંગે લજવતાં અર્થો અનુભવાય છે;
 અંગોપાગે અને વાણીથી, તેથી અનુભાવ છે. ૫
 લોકસ્વભાવથી મિદ્ધ, લોકયાત્રા જ સાધતા,
 અનુભાવ, વિભાવો આ જાણો અભિનયે બધા. ૬
 હૈયાનો મેળ જે અર્થ રસથી ભાવ તેહનો,
 દેહને એ રહ્યો ગ્રાપી અગ્નિએ શુદ્ધ કાકરો. ૭
 જનોને જેમ રાજ છે, શિષ્યોને ગુરુ જેમ છે,
 તે રીતે મર્વ ભાવોને સ્થાયી ભાવ મહાન છે. ૮
 ઇષ્ટાર્થ વસ્તુ પામ્યે તેા રતિ ઉત્પન્ન થાય છે;
 ભજવો મૌમ્ય ધૈ વાણી-માધુર્યે અંગ ચેદિતે. ૯
 ખીજના ટીખળે તેા આ હાસ ઉત્પન્ન થાય છે;
 રિમતે હાસે અને ખૂબ હસવે લજવાય આ. ૧૦

હયેં ગાલો કૂલે, અનુસ્મરણે વાય, આંસુ છલકાયે,
 રોમાંચ, ગંડ ખીલે, રોદન આનંદથી થયેલું એ. ૧૧

ખળખળ આંસુ વહતાં, સિસકારા, અંગચાલ ના સ્થિર કે,
 લોએ પડવું, લોટણ—રોદન એ દુઃખથી થયેલું છે. ૧૨

ફરકે હોઠ કપોલો, ધૂજે શિર, થાય છે નિસાસાઓ,
 ભવા, કટાક્ષે વાકું રોદન સીતું થયેલ ઇર્ષ્યાથી. ૧૩

કારણ તણી અપેક્ષા, ઘણું કરી શ્રમ થકી સધાતો જે
 વીર રમે ફરનારો કૃત્રિમ એ શોક છે ભજવવાનો. ૧૪

ત્રી અને નીચ પાત્રોમાં શોક છે દુઃખથી થયો;
 ધૈર્યે ઉત્તમ મધ્યોનો; નીચનો રુદને થતો. ૧૫

[શત્રુથી, ગુરુથી તેમ પ્રણયી જનથી અને
 ભૃત્યથી, છે કૃત્રિમ તો ક્રોધ પાંચ પ્રકારનો.]

ભવાં કુટિલ, મોં ભંચું, હોઠ ડસે, હાથ હાથથી ઘસવા,
 હાથે તર્જન, ક્રોધી શત્રુ પ્રતિ ખૂબ ખૂબ કોપ કરે. ૧૬

મુખ નયનો કે નીચાં ભીનાં નયને, લુછાય પરસેવો,
 અણુદેખ્યો ફફડે બહુ, વિનયે ગુરુને વિશે કરે કોપ. ૧૭

હિલચાલ અદ્ય, નયને આંસુ અને ફેંકવું કટાક્ષોનું,
 ભૂલંગ, હોઠ ફરકે; પ્રણયાગત વલ્લભા તરફ કોપે. ૧૮

ભૃત્ય પ્રતિ કોપન જે, તર્જન, તરછોડવું, નયન ફાડી,
 વિવિધ ગતે ભેવાનું—અભિનય એ સાધવાનો છે. ૧૯

કારણ તણી અપેક્ષા, ઘણું કરી શ્રમ થકી સધાતો જે,
 બેઉ રમે ફરનારો કૃત્રિમ એ રોષ છે ભજવવાનો. ૨૦

અસંમોહાદિથી વ્યક્ત, વ્યવસાય નયે ભયો,
 ઉત્સાહ સજ્જ્યો થાય અપ્રમાદ-ક્રિયાદિથી. ૨૧
 શુનાથી શુરુ-રાજના, જોતાં રૌદ્ર બનાવને,
 શ્રવણે ઘોર કાર્યોના, લાય મોહ થકી થતો. ૨૨
 અંગકંપ અને ત્રાસે, મુખને શોષ, સંબ્રમે,
 આંખો ફાડી સજ્જવો રૌદ્ર આવાં ક્રિયા શુભે. ૨૩
 ત્યાં વિત્રાસ થકી ખીક મનુષ્યોને બની રહે,
 અંગે ને આંખ ફેંકીને નર્તકો સજ્જવે અહો. ૨૪
 કર-ચરણ-હૃદય-કંપે, સતંભન, મુખશોષ, છલચાટણને
 અંગ ખયાં દુઃખાન્વિત, અભિનય એવો સદા કરવો. ૨૫
 નાસિકા ઢાંઠવી તેમ અંગ સંકેતવાં વળી,
 હૈયાના ખૂબ ઉદ્વેગે જીગૃહ્સા બતલાવવી. ૨૬
 ઘણાં કર્મ થકી સાધ્યો હર્ષસંભવ વિસ્મય;
 હર્ષાશ્રુ તેમ પ્રલયે સાધવી સિદ્ધિ આ તણી. ૨૭
 દારિદ્ર્ય-ધૃષ્ટિ વિરહે ભાવ નિર્વેદ ભપને;
 ધારણા તેમ નિઃશ્વાસે ભાવ એ સજ્જવાય છે. ૨૮
 ધૃષ્ટિ જન તણાવિરહે દારિદ્ર્ય વ્યાધિથી તથા દુઃખે,
 કે પર-ઉત્પત્તિ દેખ્યે વ્યભિચારી ભાવ થાય નિર્વેદ. ૨૯
 નયને પાણી છલકે, લાંબા નિઃશ્વાસ મુખ અને નેત્રે,
 ધ્યાન ધરે યોગી જ્યમ, અભિનય નિર્વેદવાનનો એવ. ૩૦
 વમનાદિ વ્યાધિમાં, તપથી, વૃદ્ધત્વથી થતી ગ્લાનિ,
 કૃશતા, મંદ બ્રમણે કંપે અભિનય કરાય છે એનો. ૩૧

ખમી ખમી બોલ્યેથી, નેત્રવિકારે જ, શિથિલ સંચારે,
 અંગે લીલાં રાખી ભજવી ખતલાવવી જ્ઞાનિ. ૩૨
 ચોરી આદિકથી તો થાતી શંકા લહો ભયાનકમાં;
 પ્રિય કરતાં અણુગમતું, એવી શૃંગારિણી શંકા. ૩૩
 પ્રકાર બે શંકાના : અંતરથી તેમ પર થયી ઊઠી,
 અંતરની જે શંકા દષ્ટિ તણા એટલે ભજવવાની. ૩૪
 અંગે કેં ધ્રુજે ને નીચે મુખ બાબુઓ બુએ નિજની;
 ખૂબ સળે નિજજિહ્વા—શંકિત જન મેં ખતાવતો ફિક્કું. ૩૫
 સોહાગ, ઈશિતા, મતિ, લીલા, ઉત્પતિ નિહાળતાં પરનાં,
 થાય અસૂચા, તેમજ જેણે અપરાધ આચર્યો તેને. ૩૬
 ભવાં કુટિલ, મુખ ઊચું, ઈર્ષ્યા ને ક્રોધ, મુખ વળી વાંકું;
 શુણ્ન નિંદા ને દ્વેષે અભિનય તો સાધવો એનો. ૩૭
 ત્રણ છે પ્રકાર મદના : તરુણ અને મધ્ય, તેમ હલકો છે.
 પ્રકાર પાંચ કરણના, અભિનય એના થકી જ કરવાનો. ૩૮
 મત્ત બની કેા ગાતો, રુએ વળી ને હસે વળી કોઈ,
 કડવાં વેણુ વદે કેા, કોઈ તો ઊંધ ખેંચે છે. ૩૯
 ઉત્તમ જન સૂએ છે, મધ્યમ જન ગાય છે ભજવવામાં;
 કડવાં વેણુ વદે, ને રુએ પ્રકૃતિ નેષ્ટ જેહની હોતી. ૪૦
 રિમત-વચન, મધુર-રાગી, હર્ષ તને, આકળાં જરા વચનો,
 ગતિ આવિદ્ધ સુકોમલ, ઉત્તમ જનનો જ તરુણ મદ છે. ૪૧
 ખરતાં ધૂમે નયનો, બાહું ખરે-આકળો થઈ ફેંકે.
 ગતિ આવિદ્ધ કુટિલ, એ મધ્યમજનનો જ મદ હોલો. ૪૨

નહ સ્મૃતિ, ત્રુટિત ગતિ, કદ્, તેવા વમન એડકી વસ્વાં,
 ૧. ખૂબ સજે નિજ નિહા, થૂંકે—એ' મદ કનિષ્ઠ કોટીનો. ૪૩
 પીતાં પીતાં મદની વૃદ્ધિ બતાવાય ભજવણી માહે,
 પીતાં સિદ્ધ થયેલો, ઉતારવો મદ કરેલ એવો જે. ૪૪
 સંત્રાસે કે શોકે, ભયકારણ ને પ્રહર્ષથી આવ્યો,
 ઉલટાવી પણ કરવો મદ કેરો નાશ નાટ્ય વિદ્વાને. ૪૫
 આવા ભાવ બતાવ્યે તુરંત મદ નાશ પામે છે,
 ચડતીનાં મુખ—વાક્યે શોક તણો નાશ એમ બનવાનો. ૪૬
 નૃત્ત, પ્રવાસ બળતું કામ કર્યે ઇશ્વર સધાય છે નાટ્યે;
 નિઃશ્વાસ એક ગમને અભિનય તો સાધવો એનો. ૪૭
 આલસ્ય તો ભજવવું એક વ્યાધિ સ્વભાવથી થાતું,
 ખાધા વિના કરેલા આરંભોને ન આરંભી. ૪૮
 ચિંતા ઉત્સુકતાથી થયેલ હુએ જ દૈન્ય જન્મે છે;
 મુખ ધોવા આદિકની ક્રિયા થકી દૈન્ય-ભજવણી કરવી ૪૯
 ઐશ્વર્ય—છા ને ધન દૂર થયે ચિત્તની સમુત્સુકતા
 ૧ થતા મનુષ્યોને તો ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે એવી. ૫૦
 ઉચ્છ્વાસે, નિઃશ્વાસે, સંતાપે, શૂન્ય હૃદયનો થાતાં
 નહાવા ધોવા વિષુ થે અઘૈરથી ભજવવી ચિંતા. ૫૧
 અશ્યાને ભાળતાં ચોરો, ને ત્રાસો બહુ ભાતના,
 એવે ઉપાય ના જોતાં મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. ૫૨
 વ્યસન, અભિધાત ને ભય, સ્મરણ થયે પૂર્વવેર, મોહ થતો;
 સૌ ઇન્દ્રિય મૂંઝાઈ—એ રીતે મોહને ભજવવાનો. ૫૩

વીતેલાં મુખદુઃખો, મન ઠેરી ધારણા બુલાયેલી,
 તેનું સ્મરણ કરીને સ્મૃતિનો અલિનય સધાય છે નાટ્ય. ૫૪
 સ્વાસ્થ્ય અને અભ્યાસે, શ્રવણ અને દર્શને થયેલું જે,
 શિર ઊંચે ખંખેરી ભવાં થકી સ્મૃતિ તણી લજવણી છે. ૫૫
 વિજ્ઞાન, શૌચ, વૈભવ, શ્રુતિ શક્તિ થકી થયેલ ધૃતિ જે છે,
 ભય શોક વિપાદ વિના અલિનય તેનો સદૃશ સાધો. ૫૬
 શબ્દ, સ્પર્શ અને રસ, રૂપ અને ગંધ—એ મળે વિષયો;
 ન મળ્યે શોક થતો નહિ—એને ધૃતિ નામ આપતા સુત્રો. ૫૭
 અકાર્ય કરતો કેા જન પવિત્ર લોકો તણી નજર આવે,
 ત્યારે પસ્તાવો—એ વ્રીહા નામે થશે જ સંચારી. ૫૮
 શરમે વદન છુપાવે, ભૂમિ ખણે, ખોતરે નખોથી, ને
 વસ્ત્ર અને અંગુલિઓ-ને સ્પર્શે અલિનયે જ આ ભાવે. ૫૯
 અવિચાર્યે વધ ખંધન આદિક જે કાર્ય થૈ જતાં હોય,
 નિશ્ચય કરવાની નહિ ટેવ—અપૂર્ણતા ઠહેલ સંચારી. ૬૦
 પ્રાપ્ત અને અપ્રાપ્ત ય અર્થ અને પ્રિય તણો સમાગમ જો
 બને, હૃદયને ગમતો લાભ થતાં હર્ષ થાય સંચારી. ૬૧
 નેણ હસે, મુખવાણી પ્રિય, આલિંગન, રુવાં હસી ઊઠે,
 સુંદર અંગ વિહારે પરસેવા આદિથી લજવવો એ. ૬૨
 સંબ્રમાત્મક આવેગ થાય આઠ પ્રકારનો,
 સ્થિરતા શ્રેષ્ઠ-મધ્યો ને, નીચોને સરકી જવું. ૬૩
 ધારેલ વચન જે હો, તે સ્થાને વાત-અપ્રિય સુણાતાં,
 શસ્ત્ર-દોષ-ત્રાસે નામે આવેગ ભાવ સંચારી. ૬૪

અપ્રિય નિવેદનાદિક, વિવાદના આશયે ભજવણી છે;
 એકાએક જુઓ ત્યાં શસ્ત્ર થકી મારવાનું જને. ૬૫

ઇષ્ટ અનિષ્ટ અને સુખ દુઃખ ન ભણે જ જેહ મોહ થકી,
 મૂંગો પરવશ જે કે—એની સંસાર જ જડ થવાની. ૬૬

વિદ્યા યૌવનરૂપે ઐશ્વર્યે તેમ ધન વણે લાભે,
 નીચ જનોને કરવો નજર અને અંગ ચાલવી ગર્વ. ૬૭

કાય સર્પુ નહિ, ચોરી કર્યે ગુનો રાત્ર્યનો અને પકડ્યો,
 દેવ થકી પામ્યાનું પામ્યો નહિ, ત્યાં વિવાદ સંચારી ૬૮

સદુપાય અને ચિંતા-વિચારે શ્રેષ્ઠ-મધ્યમો;
 નિદ્રા નિશ્વાસ ને ધ્યાન હલકા જન આચરે. ૬૯

ઇષ્ટજનાદિ-વિયોગે-સ્મરણ થકી યાય ઉત્સુકતા;
 ચિંતા, નિદ્રા, તંદ્રા, અગો ભારે થકી ભજવવી એ. ૭૦

આળસ દુર્બળતા શ્રમ થાક અને ચિંતન સ્વભાવ થકી,
 રાતે ભગરણ થકી નિદ્રાનો ભાવ સંચારી. ૭૧

સુખ ને અગો ભારે, બિડાય વેશાય આખ, ને જડતા,
 ચોળે અગ, ભગાસાં,—અભિનય આ રીતનો એનો ૭૨

ભૂત-પિશાચ-સ્મરણે વેરાયો, અવડ ભવનમા પેઠા,
 અપવિત્રતા કે કાળે—એહ અપસ્માર સંચારી. ૭૩

એકાએક જમીને પડે, પ્રકપે, ફિણાટ સુખમાહે,
 ભાન વિષુ છિડવાનું કરે—ભજવણી અપસ્મારે. ૭૪

ઉત્પ્રવાસે નિશ્વાસે, બિડાય કેં આંખ, ના જને ચેટા,
 સૌ ઇન્દ્રિય સંમોહે,—એણું તો છે જ સુપ્ત સંચારી. ૭૫

આહાર તો પલટતાં, શબ્દ સ્પર્શાદિથી થયેલો જે,
 પ્રતિબોધ તે લજવવો—આય બગાસાં અને નયન ચોળે. ૭૬
 વિદ્યા ઐશ્વર્યના જોરે પરાજિત સમા મહીં,
 યોગ ઉત્સાહનો યાતાં અમર્ષ જનને બને. ૭૭
 ઉત્સાહ નિશ્ચયે તેમ નીચે ચોટે વિચારતાં,
 શિર ધૂજ પસીનો—એ રીતે આ ભાવ તો કરો. ૭૮
 ધૂષ્ટતા ક્રૂર એવાંથી થયેલું અવહિત્ય છે;
 ના લઈ ગણનામાં તે ખીણું ખીણું કહી કરો. ૭૯
 ચોરી-આળે પકડયે નૃપ-અપરાધે જ ઉગ્રતા બનતી;
 વધ બંધન ને તાડન—એવા અભિનય થકી બતાવો એ. ૮૦
 અનેક શાસ્ત્રથી સિદ્ધ જનોને મતિ થાય છે;
 શિષ્ય ને ઉપદેશાય—એ રીતે લજવાય એ. ૮૧
 અંગ ઢીલાં કરી ફેંકે, રોગ ને મોં કસાણું હો;
 એ રીતે વ્યાધિ સંચારી નાટ્ય માંહે બતાવવો. ૮૨
 ઇદ્ર જન અને વૈભવ નષ્ટ થયે, વાત-પિત્ત-કફ-કોપે,
 અનેક પિત્ત-વિકારે, મારે ઉન્માદ થાય સંચારી. ૮૩
 અનિમિત્ત હસેલું રોલું, બેસલું, ગાલું, જલું તથા દોડી,
 એવા ઉગ્ર વિકારો બતાવવા ભાવ ઉન્માદે. ૮૪
 એકરૂપ ઘણા વ્યાધિ બન્યે મરણ થાય છે;
 ઠંડાં અંગ, નહીં ચેષ્ટા,—એવી ઇદ્રિયથી કરો. ૮૫
 પહેલાં કૃશતા દેહે, મુબારી એ પછી બને,
 લાલ લાલ બળે, ચોથે એકડી તો પ્રયોજવી. ૮૬

એ પછી કાઢવાં ફીણ, ખભા છઠ્ઠે લયી પડે,
 જડતા સાતમે થાય, છેલ્લે મરણ સૂચવે. ૮૭
 રાની પથુ, ગજ, ઘોડા, વાહન—આદિક થકી થયેલું, ને
 શત્રો વાગ્યાં—એમજ અંગો ઢીલાં કરી પ્રસારી દો. ૮૮
 એવું મરણ આ બહોળા લિત્ત લિત્ત દશા તણું—
 વાણી અંગ અને એટા થકી એવું પ્રયોજવું. ૮૯
 લયાનક મહાનાદે ત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે;
 ખર્ચાં અંગ અને અર્ધે મીચી આંગે બતાવવો. ૯૦
 વિચારણાદિથી સાધ્યો થાય સંદેહ—એ ગતે
 વિતર્કે તો ભજવવો ભવાં ને શિર ધૂજવી. ૯૧
 તેત્રીસ વ્યભિચારી આ બહુવા ભાવ નાટ્યમાં;
 ભાવો સાત્ત્વિક જે આઠ હવે આ ક્રમથી કહું : ૯૨
 સ્તંભ ને સ્વેદ, રોમાંચ, સ્વરનો હ્રાસ, વેપથુ,
 વૈવશ્ય, અશ્રુ, પ્રલય—આઠ સાત્ત્વિક ભાવ આ. ૯૩
 હર્ષ—ભય રોગ વિસ્મય વિષાદ મદ રોપથી થતો સ્તંભ;
 ક્રોધ ભય હર્ષ લજ્જા હુઃખ શ્રમ રોગ તાપ ઘાત થકી. ૯૪
 કસરત—ચાક પસીને સંપીડનથી બતાવવો સ્વેદ,
 સ્પર્શ ભય શીત હર્ષે ક્રોધે રોગે કહેલ રોમાંચ. ૯૫
 ભય ને હર્ષે ક્રોધે તાપે રોગે મદે ખસે સ્વરતા.
 શીત ભય હર્ષ રોગે સ્પર્શ અને ઘડપણે કંપ. ૯૬
 શીત ક્રોધ ભય શ્રમ રોગે યાકે વિચર્ણતા તાવે.
 આનંદે અમળાટે વૂને અંબન—ભયે બગાસાંથી, ૯૭

શોકે, અનિમિષ જોવે, શીતે રાગે અને અશ્રુ.

શ્રમ મૂછો મદ નિદ્રા ઘાતે મોહાદિથી પ્રલય જન્મે. ૯૮

એમ આ જાણવા આઠ ભાવ સાત્ત્વિક નાટ્યમાં,

હવે એનું કહું કર્મ અનુભાવ-સ્વરૂપનું : ૯૯

સ્થિત એટલા અને ઠંપ ત્યજી જડ ખની જવું,

ન સંજા, સ્તબ્ધ સૌ અંગો, સ્તાંભ એમ બતાવવો. ૧૦૦

વૌજશ્ચ હાથમાં ધારી, પસીનાને હટાવવો,

કરી પવનની ઇચ્છા, સ્વેદ તો બતલાવવો. ૧૦૧

વારંવાર ઉકાંટો ને ટાઢ વાય—ક્રિયા થકી,

અંગોના સ્પર્શથી જોવો રોમાંચ બતલાવવો. ૧૦૨

ભાંગ્યા ગળગળા સાદે સ્વરભેદ બતાવવો.

સ્ફુરણે મૂળવે કપે છે બતાવાય વેપથુ. ૧૦૩

મોંનો રંગ કરી ફિક્કો, નાડી પીડાય એ ગતે,

વૈવણ્ય તો ભજવવું પ્રયત્ને અંગ-આશ્રયે. ૧૦૪

ચોળવી આંખ ને આંસુ થકી અશ્રુ બતાવવાં.

જમીને પછડાઇને કરે પ્રલય નાટ્યમાં. ૧૦૫

આળીસ માથે નવ ભાવ આ મેં, સ્વરૂપ આંખી વરણી બતાવ્યા.

કયા રસોમાં ભજવી શકાય, એ સાંભળો હું કહું, વિપ્રવયો. ૧૦૬

ગ્તાનિ શંકા અનસૂયા શ્રમ આપત્ય સુપ્ત ને

અવહિત્ય અને નિદ્રા શૃંગારે તેમ વેપથુ. ૧૦૭

આલસ્ય ઉગતા તેમ જુગુપ્સા વિષુ અન્ય જે

ભાવો તેના થકી સાધ્ય બને શૃંગાર સર્વથા. ૧૦૮

- જ્ઞાનિ શંકા અસૂયાં ને શ્રમ આપણ્ય સુખ ને
અવહિત્ય અને નિદ્રા હાસ્યે ભાવ કહેલ છે. ૧૦૯
- દીનતા જ્ઞાનિ નિવેદ્ય ચિંતા મરણ અશ્રુ ને
જડતા વ્યાધિ સંચારી ભાવો કેરુણમાં થતા. ૧૧૦
- અસંમોહન ઉત્સાહ હર્ષ આવેગ ને મતિ,
ઉગ્રતા તેમ ઉન્માદ, હર્ષ રોમાંચ જે વળી, ૧૧૧
- પ્રતિબોધ અને ક્રોધ, અસૂયા ધૃતિ ગર્વ ને
વિતર્ક આદિ સંચારી ભાવો વીરરસે થતા. ૧૧૨
- અસૂયા ગર્વ ઉત્સાહ મદ આવેગ ઉગ્રતા
ક્રોધ આપણ્ય ને હર્ષ ભાવો રોદ્રરસે થતા. ૧૧૩
- વેપથુ રવેદ રોમાંચ, વાણી ગદ્ગદ તેમ જે,
મરણ ત્રાસ વેપથ્ય ભયાનક રસે થતાં. ૧૧૪
- છે અપરમાર ઉન્માદ, વિષાદ મદ મૃત્યુ ને
ભય ને વ્યાધિ સંચારી ભાવો બીભત્સમાં રહ્યા. ૧૧૫
- સ્તંભ રવેદ અને મોહ તેમ રોમાંચ વિસ્મય,
આવેગ જડતા હર્ષ મૂર્છા આદ્યુતમાં રહ્યાં, ૧૧૬
- જે છે સાત્ત્વિક ભાવો તો ભજવાતાં ઘણી ગતે,
આ બધાંયે રસોમાં તે બણવા નાઠ્યયોજકે. ૧૧૭
- ન કદી એક રસનું કાવ્ય હોય પ્રયોગથી,
ભાવ ને રસ, એ સાથે તેવી પ્રવૃત્તિ વૃત્તિથી. ૧૧૮
- બધાં એ સાથે સંધાતાં જે કાંઈ રૂપ સંપાદે,
તે તો માનો રસ સ્થાયી, સંચારી અન્ય છે બધા. ૧૧૯

વિભાવે અનુભાવે, ને અંગ ને વસ્તુ-યોગથી,
 યુક્ત સંચારી ભાવોથી આ સ્થાયી રસ થાય છે. ૧૨૦
 સત્વની શ્રેષ્ઠ માત્રાએ સ્થાયી તો બતલાવવો;
 આકાર માત્રે સંચારી, તેથી સ્થાયી વધાય છે. ૧૨૧
 નથી હુખ્ત થતાં ચિત્રો; લોકમાં ચિત્ર દુર્લભ;
 વારંવાર પ્રયત્નેથી જામે છે રાગ સ્વર્ગા. ૧૨૨
 સ્થાયી સાત્ત્વિક સંચારી અર્થ ભાવ અનેક જે,
 જ્યાં ત્યાં કાવ્ય મહોં તે સૌ યથાયોગ્ય પ્રયોજવા. ૧૨૩
 રસો ભાવો તણી આમ વ્યવસ્થા નાટકે રહી.
 જે આ સૌ આમ જાણે છે તે સિદ્ધિ શ્રેષ્ઠ પામશે. ૧૨૪

અધ્યાય ૮ મો

ભાવો અને રસો ફેરી જે ઉત્પત્તિ અનુક્રમે,
 કૃપાથી સાંભળી સર્વ : અન્ય છે જાણવું હજી. ૧
 ફરવો કેટલી રીતે નાટ્યે અભિનય-ક્રમ ?
 શા માટે છે અભિનય ? કેટલા ભેદ એકના ? ૨
 જ્યાં જેવો તો અભિનય યોજવો સિદ્ધિ સાધવા,
 તે બધું જાણવા ઇચ્છા; યથાતથ કહો તમે. ૩
 એ બધા ઋષિઓ કેરું સાંભળી વેણ ઉત્તરે,
 ચાર જે છે અભિનય, કહે ભરત તે બધા : ૪
 હે તપસ્વી જનો, એ સૌ બતાવું તમને કહી,
 તેથી તો આ અભિનય યથાવિધિ કહીશ હું. ૫

પ્રયોગ બહુ રીતોથી કરે અર્થ-વિભાવના,
 આ કહ્યો જે અભિનય શાખાંગોપાંગથી કહ્યો. ૭
 હે દ્વિજે, આ અભિનય નાટ્યે ચાર પ્રકારનો,
 અનેક ભેદથી પૂર્ણ, એમા નાટ્ય રહેલ છે. ૮
 જે આગિક વાચિક છે, તેમ આહાર્ય સાત્ત્વિક,
 બાણવો આ અભિનય કહ્યો ચાર પ્રકારનો. ૯
 ભાવેની સાથ આ પૂર્વે મેં તો સાત્ત્વિક છે કહ્યો;
 અંગ કેરા અભિનય કહું તે બાણજો તમે. ૧૦
 ત્રણ આંગિકના ભેદ દેહનો, મુખનો, અને
 શાખાંગોપાંગથી યુક્ત ચેષ્ટાઓથી થતો વળી. ૧૧
 શિર હસ્ત અને કેડ, છાતી ને પડખા, પગ—
 અંગ પ્રત્યગથી યુક્ત આગિકે છ પ્રકાર છે. ૧૨
 શિર કર છાતી પડખા કેડ અને પગ છ અંગ છે એમાં,
 આખ ભવાનાક અધર ગાલ ચિખુક એ ઉપાગ છે એનાં. ૧૩
 એને શાખા અને નૃત્ત, તેમ અંકુર વસ્તુ આ,
 કહેલી છે અભિનયે—બાણવાની પ્રયોગમાં. ૧૪
 શાખા આગિક એની છે, કહે અંકુર સૂચના,
 અંગહાર થકી સાધ્યું નૃત્ત છે કરણો થકી. ૧૫

*

*

*

અધ્યાય ૧૪ મો

- પૂર્વે તો મેં કહેલા છે ત્રણ જે નાટ્યમંડપો,
જાણી વિભાગ તેઓના પછી કક્ષ્યા પ્રયોજવી. ૧
- નેપથ્યગૃહનાં બાર જે મેં પૂર્વે કહેલ છે,
તેઓની વચમાં ભાંડ-વિન્યાસ કરવો તર્હી. ૨
- કક્ષ્યા-વિભાગ-નિર્દેશ : રંગપીઠે ક્યેં ક્યેં,
ફરતાં રંગની માથે કક્ષ્યા ખીણ સધાય છે. ૩
- કક્ષ્યાવિભાગમાં જાણો ઘરો ને નગરોય તે,
ખગીયા ખાગની સાથે દેશ ગામ વનો, અને ૪
- પૃથ્વી ને સાગરો, તેમ ત્રિલોકી સચરાચર,
મુલકો, સાત ખંડો, ને પર્વતો જે અનેક છે, ૫
- આલોક લોક ને તેણું રસાતળ વળી રહ્યું,
દેત્યોના વાસ—તેવા છે ઘરો ને સઘળાં વનો, ૬
- તેમ સાત સમુદ્રો ને ખંડો, પર્વત જે બધા—
જેની વાત પ્રવર્તે ત્યાં તેની કક્ષ્યા પ્રયોજવી. ૭
- બહારનું, વચનું, તેણું માંદ્યનું એમ જાણવું;
ફર તેમજ પાસેનો દેશ કદખી ચલાવવું. ૮
- ખડેલાં પ્રવેશ જેઓનો તેને અંદર લેખવા;
આવ્યા પાછળ, તેઓને કક્ષ્યામાં બહાર જાણવા. ૯
- એઓમે ચાહતો જોવા પ્રવેશે રંગમંડળે,
જમણી જાણુ મેં રાખી કરે જાત પિછાણુ તે ૧૦

કેઇ કારણથી જેનું ધાય ને નીકળી જવું,
તેણે ત્યાં નીકળી જવું, થયેા દાખલ જ્યાં થકી. ૧૧

નીકળેલો કારણે કે, પાછો પેશે ગૃહે કદી,
થયેા દાખલ એ જ્યાંથી તે માર્ગે નીકળી જવું. ૧૨

અથવા કારણે કેઇ કેઇની સાથ જાય ને,
એ જ રીતે પ્રવેશે એ એકલો, સાથ યા રહી. ૧૩

પેસતા એક બંનેને ખીજ કદયા ખતાવવી.
ફરતાં રંગની માથે ખીજ કદયા કરાય છે. ૧૪

ચાલે એ સરખા સાથે, વીંટાતો સેવકો થકી,
અને પ્રેક્ષકોને તો જાણે આગળ ચાલતાં. ૧૫

તેની તે ભૂમિ ફરતાં લંબચોરસ જાણવી,
વચક્ષી કે નિકટની એ રીતે સમજી રહો. ૧૬

નગરે, વનમાં તેમ સાગરે, પવંતેય તો,
કરવું જવું દિવ્યોત્તું દ્રીપે, ખંડે-પ્રદેશમાં. ૧૭

આકાશથી વિમાને ને માયાથી જવાય છે,
પ્રયોગે લિપ્ત લિપ્તાર્થી, લિપ્ત લિપ્ત ક્રિયા થકી. ૧૮

*

*

*

ખૂબ ચાલ્યો ગણીને એ કાર્યલાલ પ્રયોજતો;
થતાં કાર્ય તણો લાલ અંકચેદ કરાય ત્યાં. ૨૩

દણો, મુદ્ગત કે ખેડાર, દિનનો ખ્યાલ નાટકે
એક અંક મહી સાધો ખીજના અર્થને ગ્રહી. ૨૪

અંકચ્છેદ કર્યો જો, તો માસ કે વર્ષ થોભવું;
માસનું કાર્ય જે હોય, વર્ષથી ખૂદાર ના કરો. ૨૫

✽

✽

✽

નાટ્ય ભાવો રસો એ સૌ દષ્ટિમાં જ રહેલ છે;
દષ્ટિએ સૂચવ્યો ભાવ ફરી અંગે વિભાવવો. ૩૪
વિભાગો આમ કક્ષ્યાના કહ્યા મેં, હે દિગ્ગેતમે. ૩૫

✽

✽

✽

જે જે દેશ તણી હોય પ્રવૃત્તિ-ચરિતાદિક,
તે તેનાં પાત્રમાં તેવાં રૂપાદિક જ થોજવાં. ૫૪

✽

✽

✽

નાટ્યે પ્રયોગના તો આ બે પ્રકાર કહેલ છે :
છે સુકુમાર, આવિદ્—નાટ્યયુક્તિ શ્રદ્ધી રહ્યા. ૫૭
આવિદ્ અંગહારોમાં—છોટો ભેટો, લડી પડો,
માયેંદ્રજાલ—એ રીતે વેશ પોશાક સાજવા. ૫૮
જોઈયે પુરુષો જાળ, આ તો ત્યાં માત્ર કોઈ હો;
સાત્વતી ને આરભટ્ટી વૃત્તિ આવિદ્માં કહી ૫૯
હિમે સમવકારે ને ઈહામૃગ તણી વળી
સંજ્ઞા આવિદ્ જાણી લો, વ્યાયોગે પણ એ રહી. ૬૦
પ્રયોગ કરવાનો આ દૈત્ય દાનવ રાક્ષસે—
શૌર્ય-વીર્ય-બળે યુક્ત તેમ ઉદ્ધત જે નરો. ૬૧
જે નાટક પ્રકરણ લાણુ વીશ્યંક નાટિકા,
સુકુમાર કહ્યાં તે છે; માનવે ભજવાય એ. ૬૨

નેપથ્યદ્વારને મોઢે વ્યવસ્થા ભાંડની થતી;
એ દિશાને ઉગમણી માનવી નાટ્ય-યોગમાં. ૬૩

પ્રેક્ષાગૃહ વિનાના જો પ્રયોગો ખૂંદાર થાય તો
રાત્રીને હુંકમે ભિન્ન દિશામાં રંગ થૈ શકે. ૬૪

પૂઠે કુતચ રહે ને મુખ રાખી ભરત નાટ્ય યોગે છે,
તેને પૂર્વ દિશા તો પ્રયોગકાળે ગણી લેવી ૬૫

દિશા તણા ભાગ કરી વિચારી,
છ દ્વાર તો રંગ તણા કહ્યા છે.

નાટ્યપ્રયોગે કરતાં પ્રવેશ
પૂર્વે અને પશ્ચિમમાં પ્રવેશ ૬૬

દિશા પ્રમાણે, સમજો, કહી જે
સાધી દિશાઓ નહિ રંગમંચે,
મૃદંગ ભાડો ધરિયા રથજે જે
તેને દિશા પૂર્વ હ્રદે ગણી લો. ૬૭

જેવો વયે તે અનુકૂળ દેશ,
વેશાનુસારી ગતિ માધવાની,
ગતિપ્રચારે કરવાનું પાઠ્ય,
પાઠ્યાનુસારી ભજવ્યું બતાવો. ૬૮

જે પ્રકાર તણી ધર્મી કહી મેં, હે દ્વિજોત્તમો,
લોકધર્મી નાટ્યધર્મી;—એ જેના કહું લક્ષણો. ૬૯

સ્વભાવ ભાવથી યુક્ત શુદ્ધ તે આવિકારિયું,
લોકવાર્તા-ક્રિયાયુક્ત અંગલીલા-વિહોણું જે. ૭૦

સ્વભાવાભિનયે યુક્ત જ્યાં સી પુરુષ છે ઘણાં,
 એવું જ્યાં થાય છે નાટ્ય, લોકધર્મી કહી અહીં. ૭૧

અતિ સત્ત્વ-ક્રિયા જોલ અતિ સત્ત્વભયાં જહીં,
 લીલાંગહારાભિનયે નાટ્યલક્ષણથી ભયું, ૭૨

સ્વરાલકારથી યુક્ત, માનવી-નરનું કર્યું-
 આવું જ્યાં થાય છે નાટ્ય, નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૩

લોકપ્રસિદ્ધ તે દ્રવ્ય આ પ્રયોજ્ય નાટ્યમાં
 સવૃત્તિ સાલિલાથી તે નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૪

કહ્યું નિકટ જે વેણ જ્યાં અન્યોન્ય ન સાંભળે,
 ન કહ્યું સાંભળે વાક્ય, નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૫

શલ, યાત્ર, વિમાનો-ને ઢાલ, ગખતાર શસ્ત્ર ને
 ધ્વજો એ મૂર્તિમંતાં જ્યાં, નાટ્યધર્મી કહેલ તે. ૭૬

અંગવિન્યાસ-લાલિત્યે ઉત્કેષક-પદકેમે,
 નૃત્ય ને ગતિ છે જ્યાં, તે નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૭

જે સ્વભાવ રહ્યો લોકે સુખદુઃખ ક્રિયા ભયો,
 તે અંગાભિનયે યોજ્યે નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૮

અનેક વિધિએ સાધ્યા કક્ષાના જ્યાં વિભાગ છે,
 રંગપીઠે રહી યોજ્યે, નાટ્યધર્મી કહી અહીં. ૭૯

નાટ્યધર્મી ચક્રી નાટ્ય પ્રયોજ્ય અહીં સદા.
 વિના અંગાભિનયથી નાટ્યપ્રવૃત્તિ ના કદી. ૮૦

બધાનો ભાવ સહજ બધો અભિનયે કરે
 અંગાલંકાર-ચેષ્ટાએ, નાટ્યધર્મી કહી જ તે. ૮૧

અધ્યાય ૧૫ મો

વાણીનો તો અભિનય સૂચ્યો મેં અગાઉ જે,
 કહું લક્ષણ તેનું હું સ્વર-વ્યંજનથી થયું. ૧
 વાણીમાં યત્ન કરવો, નાટ્યનો એ જ દેહ છે.
 અંગ વેશ અને સર્વ વ્યક્ત વાક્યાર્થને કરે. ૨
 છે વાણીમય સૌ શાસ્ત્રો, વાણીમાં એ રહેલ છે;
 વાણી થકી નથી બીજું, વાણી કારણ સર્વનું. ૩
 નામ, ક્રિયા, અવ્યય ને ઉપસર્ગો, ને સમાસ, તદ્વિતથી,
 સંધિ વિભક્તિમાં તો વાચિક અભિનય સધાય છે નાટ્યે. ૪
 પાઠ્ય સંસ્કૃત ને બીજું પાઠ્ય પ્રાકૃત છે કહું.

*

*

*

અધ્યાય ૧૮ મો

એનું સંસ્કૃત તો પાઠ્ય મેં કહું, હે દિનેત્તમો,
 રહ્યું પ્રાકૃત જે પાઠ્ય તેનું લક્ષણ હું કહું. ૧
 એનું એ જ વિષયોસે સંસ્કાર-ગુણ-હીન જે
 જાણો પ્રાકૃત તે પાઠ્ય ભિન્ન ભિન્ન દશા મહી. ૨
 પ્રકાર ત્રણ છે એના દૂકમાં નાટ્યયોગમાં;
 એ છે તત્સમ, વિભ્રષ્ટ, દેશીગત વળી કહું. ૩

*

*

*

અધ્યાય ૧૯ મો

વિધાન એમ ભાષાનું મેં કહું, હે દિનેત્તમો;
 હવે લૌકિક જે યાચ કહું વાક્યવિચાર એ. ૧

શ્રેષ્ઠ મધ્યમ ને નીચ પાત્રો સંબોધનો કરે—
 સમાન શ્રેષ્ઠ ને હીન નાટકે સમજી રહેા ૨
 દેવોના પણ જે દેવો, મહાત્માઓ, મહર્ષિઓ,
 ‘ભગવન્’ એમ સંબોધો; સ્ત્રીઓ ‘ભગવતી’ અને ૩
 દેવો, સન્યાસીઓ તેમ ગદ્યા જે વેદપાઠકો,
 ‘ભગવન્’ એમ સંબોધે પુરુષો સ્ત્રીજનોય તે ૪
 ‘આર્ય’ બ્રાહ્મણને કહેવો, ‘મહારાજ’ નૃપાલને,
 આચાર્યને ‘ઉપાધ્યાય,’ વૃદ્ધને ‘તાત’ શબ્દથી ૫
 રાજાને બ્રાહ્મણોએ તો । નામથી બિરદાવવા;
 રાજાઓ તો ક્ષમા આપે, કાંડે બ્રાહ્મણ પૂજ્ય છે ૬
 બ્રાહ્મણો તો મચિવને ‘અમાત્ય’ ‘સચિવ’ પ્રથે,
 જનો જે હલકા બીજાં તેઓ ‘આર્ય’ કહી કહે ૭
 સરખે સરખા લોક સંબોધે એ જ નામથી,
 કનિષ્ઠો પરિહારે તો નામ ઉત્તમનું કહે ૮
 સેવામાં જે નિયોજ્યા હો પુરુષો, સ્ત્રીજનોય તે,
 કારીગર અને શિષ્યો સંબોધાય જ નામથી ૯

*

*

*

રથીને નામ ‘આયુષ્મન્’ કહે સારથિ નાટ્યમાં,
 ‘સાધુ’ સંબોધને વ્યક્ત તપસ્વી ને પ્રશાત જે ૧૧
 યુવરાજ કહ્યો ‘સ્વામી,’ ‘કુમારે’ ભર્તૃદારક,
 ‘સૌમ્ય’ ‘ભદ્રમુખ’ પ્રખ્યાત, હીનને ‘હો’ કહી કહે ૧૨
 જેનું જે કર્મ ને શિલ્પ, વિદ્યા તેમજ જાતિ જે,
 તે તેને નામથી બોલો નાટકાદિકમાં સદા. ૧૩

‘ વત્સ ’ ‘ પુત્રક ’ ને ‘ તાત, ’ નામથી, ગોત્રથી વળી,
શિષ્ય ને પુત્રને બાપ અને ગુરુજનો કહે. ૧૪

*

*

*

રાજાને ‘ દેવ ’ સંજોધે સેવકો ને પ્રજાજનો;
કહે પરિજનો ‘ ભર્તા ’ જે સમ્રાટ રહેલ છે. ૧૬
બોલાવે પુત્રને તેમ ઋષિ ‘ રાજન્ ’ નૃપાળને,
‘ વયસ્ય ’ તેમ ‘ રાજન્ ’ થી કહે રા’ને વિદ્વધ ૧૭
રાણીને નિજ દાસીઓ સંજોધે ‘ ભવતી ’ કહી;
કહે વિદ્વધકને રાજા નામથી કે ‘ વયસ્ય ’ થી. ૧૮
શ્રીઓ તો યૌવને સર્વ પતિને ‘ આર્યપુત્ર ’ કહે,
અથવા નૃપને રાણી પણ ‘ આર્ય ’ કહી કહે ૧૯
‘ આર્ય ’ તો ભાઈ મોટાને, ને નાનો ભાઈ પુત્રવત્,
નર-સંજોધનો એમ નાત્યમા બતલાવવા. ૨૦
સંજોધને શ્રીઓને શું કહેવું તે વડું હવે.
તાપસી તેમ દેવીની સસા ‘ ભગવતી ’ રહે. ૨૧
ગુરુની હોય જે ભાયા તેને તો ‘ ભવતી ’ કહો;
ગમ્યાને બોલવી ‘ ભદ્રા; ’ ‘ અંબા ’ તો વૃદ્ધ ભામિની. ૨૨
જે બધી રાજરાણીઓ તેને પરિજનો સદા
‘ ભટ્ટિણી ’ ‘ સ્વામિની ’ સંજોધન એવું પ્રયોજતાં. ૨૩
રાજા-પરિજને ‘ દેવી ’ પટરાણી પ્રયોજવી,
‘ ભોગિની ’ સ્વામિની-સંજોધન એવું બને વળી. ૨૪
‘ સ્વસા ’ તો ખેંદન મોટી જે, નાની ‘ વત્સા ’ વદાય છે.
‘ આર્યો ’ તો બ્રાહ્મણી તેમ ઋષિની પરિબ્રાહ્મિકા. ૨૫

પત્ની ' આર્યા ' ' પિતાનામે ' અથવા ' પુત્રનામથી ; '
 સાહેલીઓ સમાણી જે ' હલા ' તે છે પરસ્પર. ૨૬
 દાસી ' હંજા ' કહેવાય નારી ઉત્તમથી સદા ;
 ' અભ્યુકા ' થાય છે વેશ્યા-એનાં પરિજનો થકી. ૨૭
 ખુદી વેશ્યા કહી ' અત્તા ' નાટ્યે નાટ્યપ્રયોજકે.
 રાજા ને અન્ય શુંગારે લાચારે તો કહે ' પ્રિયા. ' ૨૮
 પુરોહિત અને શેઠ-ની સ્ત્રી ' આર્યા ' વદાય છે,
 તે તે સૂચક જે નામે તેને કવિજનો વદે. ૨૯
 પ્રાસંગિક બનેલાં છે—ન હો જાહેર નાટકે—
 વિપ્ર—ક્ષત્રિયનાં નામ જોત્રકર્માનુસાર હો. ૩૦
 ' શર્મા ' ને તેમ ' વર્મા ' એ કાવ્યમાંહે પ્રયોજવાં ;
 ' દત્ત ' અંતવતાં નામ વહિજનોનાં પ્રયોજવાં. ૩૧
 શૌર્યવાચક જે નામે, શૂરોનાં તે પ્રયોજવાં ;
 જયસૂચક નામે તો રાજા-રાણી તણું કરો. ૩૨
 ' દત્તા ' ' મિત્રા ' અને ' સેના ' વેશ્યા-નામાંત સાધવાં,
 ક્ષોનાં નામથી દામી-જનોનાં નામ યોજવાં. ૩૩
 મંગલાર્થક જે નામે સેવકોનાં પ્રયોજવાં ;
 ગંભીરાર્થક જે નામે શ્રેષ્ઠો કેરાં જ યોજવા. ૩૪
 જેવું છે જેહનું નામ તેવું છે કર્મ તેહનું ;
 જાતિચેષ્ટા પ્રમાણે તો અન્યોનાં નામ સાધવાં. ૩૫
 પુરુષો તેમ સ્ત્રીઓનાં નામ એમ પ્રયોજવાં ;
 એમ નામ તણી સિદ્ધિ સાધે છે કવિ નાટ્યમાં. ૩૬

એમ જાપા-વિધાનાદિ બાણી સર્વે યથાતથ
અલંકાર છ સાથેનું પછી પાઠ્ય પ્રયોજનું. ૩૭
હાસ્ય શૃંગારમાં સાધો સ્વર મધ્યમ—પંચમ,
૫૩૪ ને ઋષભે વીર રૌદ્ર અદ્ભુત સાધવા. ૩૮
કનજી સ્વર ગાધાર ને નિષાદ પ્રયોજવા,
સ્વર ધૈવત તો સાધો બીજાસે ને લયાનકે. ૩૯

*

*

*

છાતી ' મસ્તક ' કંઠથી સ્વર ઠાકુ પ્રવર્તેતો;
બોલાવ્યે દૂરનાને તો શિરને બસ ચોજવું. ૪૧
નિકટે હોય તે કંઠે, છાતીથી બાબુનું રહ્યું,
છાતીથી બોલ્યું જે વાક્ય તે દીપાવવું મસ્તકે. ૪૨

*

*

*

ઉચ્ચ દીક્ષ અને મંદ્ર, નીચ દ્રુતવિલંબિત—
પાઠ્યના આ અલંકાર. * * * ૪૫

*

*

*

અધ્યાય ૨૦ મો

કહીશ એ હવે હું જે દશરૂપક-ચોજના
નામથી કમંથી તેમ જે રહેલી પ્રયોગથી. ૧
છે નાટક, પ્રકરણ, અંક, વ્યાયોગ, ભાષુ ને
છું તો સમવકાર, વીથી, પ્રહસનેય જે, ૨
હિમ, ઇહામૃગ, કહ્યાં નામ રૂપકનાં અર્થાં.
કમંથી જે બધાંનું હું કહું લક્ષણ આ અર્થો. ૩

*

*

*

જે નાટકે, પ્રકરણે, તેમાં તે વૃત્તિ ચાર ને
 નાટ્યાવસ્થા બધી આવે (—એવી એ રચના બને.) ૭
 લાણુ ને સમવકાર, અંક વ્યાયોગ ને ડિમ,
 વીથી ઇહામૃગ અને એવા પ્રહસનેય તે ૮
 કેશિકી વૃત્તિ ના આવે (—એવાં એ રૂપકો બને).
 હવે કહું અહિંયાં આ કાવ્યબંધવિચાર જે. ૯
 પ્રખ્યાત-વસ્તુ-વિષયે પ્રખ્યાતોદાત્ત નાયક-ધરંતું,
 રાજર્ષિવંશ તેમજ દિવ્યાશ્રયથી જ વિલસંતું, ૧૦
 ઘણી વિભૂતિ ધરંતું, ઋદ્ધિવિલાસાદિ ગુણ થકી લસતું,
 અંક-પ્રવેશવાળું નાટક એ નામ રૂપકે શોભે. ૧૧
 અનેક રસ-લાવે ને એણે નૃપતિતું ચરિત જેમાં
 સુખદુઃખોનો અનુભવ-નાટક તેને જ લક્ષ્યમાં લેવું. ૧૨

*

*

*

પાંચ અને દસ વચ્ચે નાટક ને પ્રકરણે બને અંકો,
 પ્રત્યેક અંક-અંતે પાત્રોએ નીકળી જવાનું છે. ૧૬
 ક્રોધ, પ્રસાદ, શોધન, શાપ-નિવારણ, વિવાહ, ધાંધલ જે,
 અફળુત-સંશય-દર્શન અંકે પ્રત્યક્ષ થે શકે આ તો. ૨૦
 લડાઈ, રાજ્યપ્રશન, મૃત્યુ, વળી તેમ નગરનો ઘેરો,
 પ્રત્યક્ષ આ ન કરવાં; પ્રવેશકે એહ નિર્દેશો.
 અંકે પ્રવેશકે કે પ્રકરણમાં તેમ નાટકે નિશ્ચે,
 નાયક ખ્યાત તણો વધ બતાવવો સર્વથા ન કદી. ૨૨
 સંધિ સલાહ વગેરે ધરપકડ તણી બને જરૂર કદી,
 તે તે કાર્ય-વિશેષે પ્રવેશકે સૂચકે કરવી. ૨૩

બીજ તણા અધિકારે એક દિવસ માત્રનું જ જે કાર્ય,
 બીજાં કાર્ય સમાવી, અંક મહીં થાય—લક્ષ્યમાં રાખો. ૨૪
 અનેક એક જ અંકે કરવાનાં કાર્ય ચોજવાનાં હો,
 પ્રધાનકાર્ય સમાવી શ્લોકોથી એહ સાધવાનાં છે. ૨૫
 રંગે જેહ પ્રવેશ્યા તેઓને નીકળી જવાનું છે—
 બીજથાં સુક્તિવાળું કાવ્ય તહીં ચોજ્ય રસ થકી સાધી. ૨૬
 દિવસ તણા જે ભાગો ક્ષણ યામ સુદૂર્ત—લક્ષણોવાળા,
 તેના વિભાગ અંકે કાવ્ય થકી સાધવાં અલગ અલગ. ૨૭
 સાંઝ સુધી કરવાનું પૂર્વ કહી અંકમાં થતું ના હો,
 અંકગ્રંથે કરીને પ્રવેશકોથી જ એ સાધો. ૨૮
 અંક પછીના અંકે મહિનાની વર્ષની મુદત વચ્ચે,
 ગાળો થઈ શકે છે; વર્ષ ઉપર તો વધી શકાય નહિ. ૨૯
 કાર્યવશે કો જનને જવાનું લાંબે પ્રવાસ ભો થાય,
 ત્યાં છેહ અંકનો તો કરવાનું ધ્યાનમાં રાખો. ૩૦
 નાટક અને પ્રકરણે નાયકની નિકટતા સદા કરવી.
 ગોઘી પરિજન—ગણની પ્રવેશકે માત્ર સાધી લો. ૩૧
 આવે અંક પછી જે અનુસરતાં તેહ, બિંદુ સાધીને,
 પ્રકરણ—નાટક વિષયે એવો આ તો પ્રવેશકે કરી લો. ૩૨
 ઉત્તમ મધ્યમ જનનો ઉદાત્ત વચનો થકી કહી ન બને;
 માત્ર પ્રાકૃત ભાષા પ્રયોજવાની પ્રવેશકે બનતી. ૩૩

અદે પ્રયોગ વધતાં લંગાણે અર્થ પૂર્ણ ના બનતો,
 બહુ વૃત્તાંત તણું તાં દૂંકું કથવું પ્રવેશકે કરવું. ૩૬
 વિષ્કંભક એ નામે મધ્યમ પાત્રો થકી જ કરવાનો,
 મંસ્તૃત વચનોથી તો દૂકે અર્થે પ્રવેશકો જેવો. ૩૭
 શુદ્ધ અને સંકીર્ણક વિષ્કંભક એમ બે પ્રકારે છે,
 મધ્યમ પાત્રો શુદ્ધે, સંકીર્ણ નીચ સાથ મધ્યમ છે. ૩૮
 પ્રકરણ ને નાટકમાં આદિ મહી, અંકની પછી પણ હો
 વિષ્કંભક તો નક્કી મધ્યમ ને હીન પાત્રોથી. ૩૯
 ગાઝાં માણસ અદે પ્રકરણ-નાટક મહી કદી ન ભરો,
 બહુ બહુ તો ત્યાં ચારજ, અથવા તો પાચ મૂકવાના હો. ૪૦
 વ્યાયોગ સમવકારે ઈલામૃગમાં હિમે રહે સંખ્યા,
 દસ કે બાર જણાની, (બીજે સંખ્યા વધી ન શકે) ૪૧
 રથ ગજ અથ વિમાનો રંગસ્થળમાં ઉત્તારવાં ન કદી,
 આકાર વેશ સંસા એટલાથી માત્ર સાધવાના એ ૪૨
 અથવા માટી કેરી આકૃતિ સાધી મુકાઈ શકે.
 એ રીતે હથિયારો પણ બનાવટી તો મુકાઈ શકે ૪૩
 કે કારણે પ્રવેશવું શિબિર મહી ને બતાવવાનું હો,
 ચાર છ પુરુષો સાથે પ્રવેશ એવો બતાવવાનો છે ૪૪
 થોડા જન ને સાધન, સામગ્રી અત્ય, હલન પણ થોડું,
 રંગસ્થળમા રાજા તણો વિધિ સદા બની રહે દૂકો. ૪૫
 ગોપુચ્છ તણી પેઠે કાર્ય શરૂમાં, પછી વધ્યું ત્ય,
 સાવો ઉદાત્ત જે હો તેનો વિસ્તાર પૂંકળે કરવો. ૪૬

અનેક રસ ને ભાવે સિદ્ધ થતો વેગ ને વધ્યો જાય,
 તે નિર્વહણ પહોંચે, ત્યાં અદ્ભુત રસ જમાવવાનો છે. ૪૭
 નાટકનું લક્ષણ ને, દૂંકાણે મેં નિરૂપિયું તે આ,
 પ્રકરણનું લક્ષણ ને હવે અહીં હું કહીશ આ તમને ૪૮
 નિજ કદપના મહોંથી ઉપજાવી વસ્તુ દેહ કવિ ને કે
 સ્વતંત્ર રીતે સરજે, પ્રકરણ એ નામ પામે છે. ૪૯

*

*

*

જેહ કણુ નાટકમા વસ્તુ-શરીરાદિ રસ-મમાશ્રયણે,
 તે સૌ દે પ્રકરણમાં પ્રયોજવું-માત્ર કદપના કવિની ૫૧
 વિપ્ર વણિક સચિવો ને પુરોહિત અમાત્ય સાર્થવાહોનુ,
 અનેકવિધ ચરિત જહીં, પ્રકરણ તેને કહેલું છે. ૫૨
 ઉદાત્ત નાયક નહિ, ને દિવ્ય ચરિત નહિ, નરાજ્ય ભોગ,
 બાહ્ય જનોથી માધ્યું પ્રકરણ એને કહેલું છે ૫૩
 દાસ વિટ શેઠ તેમજ ને વેશ્યા સ્ત્રી જન તણા જ ઉપચારોનુ,
 હીનકુલી સ્ત્રી કેરું ચરિત સદા બાધવું પ્રકરણે ૫૪
 શેઠ સચિવ ને બ્રાહ્મણ પુરોહિત અમાત્ય સાર્થવાહોના
 ઘરની વાર્તા જ્યા છે ત્યાં તે વેશ્યા ન લાવવાની છે ૫૫
 જ્યાં વેશ્યાની વાર્તા, કુલાંગનાની ન વાત ત્યાં કરવી;
 કુલાંગનાની વાર્તા ત્યાં વેશ્યાની જ વાત ના કરવી. ૫૬
 કે કારણથી વેશ્યા અને કુલસી તણા મિત્રાપ જને,
 અવિદ્યુત ભાષા કેરું પાછા મદા ત્યાં પ્રયોજવાનું છે. ૫૬

પ્રકરણ-નાટક-વિષયે પાંચ થઈ દસ સુધી કરે અંકો;
અનેક રસ ને સાવો એમાં કવિએ વહાવવાના છે. ૫૮

*

*

*

સ્ત્રીઓ તણી બહુલતા, અભિનય-લાલિત્ય, ચાર અંકો, ને
નૃત્તે ગીતે પાઠ્યે, રતિ ને સંલોગ ન્યાં નિરૂપાયો. ૬૨
દામોપચારવાળી, મનામણાં, ક્રોધ તેમ ન્યાં હોય,
નાયક—દ્વતીવાળી દેવીએ નાટિકા બનાવાતી. ૬૩

*

*

*

પ્રકરણ ને નાટકનું, લક્ષણ જે નાટિકાતણું, કહ્યાં મેં તે;
હું સમજાવું જે લક્ષણ તે તો હવે અહીં આપું. ૬૫
દેવાસુર-બીજ-કર્યો, નાયક વિખ્યાત તેમજ ઉદાત્ત,
ત્રણ અંકો, ત્રણ કપડો, ત્રણ વિદ્રવ, ત્રણ કહેલ શૃંગાર, ૬૬
નાયક બારે ભરચક, અદાર નાડી-પ્રમાણ સમયે એ.

*

*

*

પ્રહસન-વિદ્રવ-કપટે વીથી સાચે ચરૂ તણા અંકે;
નાડી બાર સુધીને કરવાને અંક પહેલો છે. ૭૦
નાડી ચાર સુધીને કરવાને અંક બીજો છે;
વસ્તુ—સમાપનવાળો કરવાને અંક ત્રીજો છે. ૭૧

જુદાં જુદાં કાયોના ચોગે જે ચોજવા બને તેવો,
ધમે અર્થે દામે શૃંગાર ત્રિ-પ્રકારનો જાણો. ૭૬

ક

સ

ચ

મુખદુઃખ તણે આશ્રય કરવાનો સમવકાર આ રીતે;
ઈહામૃગનું અહિંયાં લક્ષણ આ તો હવે કહું છું હું. ૮૧
દિવ્ય પુરુષનો આશ્રય, દિવ્ય સ્ત્રી-કારણે બંધેડો જ્યાં,
મુવિહિત-વસ્તુ-ભરેલો, બ્રાહ્મણ-ઉદ્ધંધ જે મહીં આવે, ૮૨
ઉદ્ધત છે પુરુષો જ્યાં, રોષ સ્ત્રીનો નિરૂપિયો જેમાં,
સંજ્ઞાભ વિદ્રવ જહીં, અયકામણ તેમ હોય જે માહે, ૮૩
સ્ત્રીનો ભેદ, હરણ ને દબાવણી—એ થકી જ શૃંગાર,
વધ તો ધાયો પુરુષો તણો પ્રયોજાય ઉચ્ચ જે માંહે. ૮૪
ઈહામૃગ માહે તો અંક બને ચાર, બંધ દૃઢ કાળ્યે;
કાર્ય કહ્યું બ્યાયોગે—જે રસ, જે નર વદાય છે એમાં, ૮૫
ઈહામૃગમાં પણ તે; માત્ર અહીં દિવ્ય અંગનાઓ હો;
ઠાઠી કંક બહાનું ચુદ્ધ તણી શાંતિ સાધવી આહીં. ૮૬
ઈહામૃગનું તો જે લક્ષણ તે તો કહ્યું અહીં આ મેં;
હિમનું લક્ષણ જે કે તે લક્ષણ તો કહું હવે આ હું. ૮૭
પ્રખ્યાત વસ્તુ એમાં, નાયક વિખ્યાત ને ઉદાત્ત કહ્યો;
શૃંગાર હાસ્યવિષ્ણુ રસ જાડીના, અંક ચાર; હિમમાં એ. ૮૮
રસ એ છયે યથાસ્થિત દીપ્ત કરે કાવ્યબંધ સખજાથી,
અનેક ભાવો સ્થાને પ્રયોજતાં વેગ સખજ તો ગ્રાધી. ૮૯

- તોફાન, ચંદ્ર-રવિનાં ગ્રહણો, ઉલ્કા તણું પતન જેમાં,
 યુદ્ધ નિયુદ્ધ પ્રહારો અથડામણ ખૂબ જે મહીં દીપે, ૬૦
 માર્યેં દ્રબલ તેમજ ઘણા પુરુષની જ ધાંધલ ઘણેરી,
 દેવ અસુર ને રાક્ષસ, ભૂત અને યક્ષ નાગ એ પુરુષો; ૬૧
 નાયક સોળ રહે જ્યાં, આરણ્યી સાત્વતી રહે વૃત્તિ;
 અનેક ભાવાશ્રયથી ડિમ આવે સાધવાનો છે. ૬૨
 ડિમનું લક્ષણ આ તો સંશેષે મેં નિશ્ચિયું આવું;
 વ્યાયોગ તણું લક્ષણ હવે અહીં આ કહીશ હું રૂઠું. ૬૩
 વ્યાયોગ મહીં નાયક ખ્યાત સદા સાધવાનો છે;
 થોડાં સ્ત્રીપાત્ર અને એક દિવસ માંદા કાર્ય પૂર્ણ બને. ૬૪
 કરવા પુરુષ ઘણા ત્યાં જે રીતે તો થતા સમવકારે.
 એનું પ્રમાણ ન નક્કી; અંક સદા એક તો અહીં સાધો. ૬૫
 નાયક દિવ્ય ન કરવો; નાયક રાજર્ષિ તો સદા કરવો.
 યુદ્ધ નિયુદ્ધ બખેડા અથડામણ એ બધાં સદાય અહીં. ૬૬
 આવે વ્યાયોગ બને કાવ્ય અને રસ તણી ખિલાવટથી;
 ઉત્સૃષ્ટિકાંકે કેરું લક્ષણ તો હું હવે કહું છું આ. ૬૭
 અખ્યાત વસ્તુ, અથવા કદાચ અખ્યાત વસ્તુ પણ ચાલે,
 દિવ્ય જનો નહિ જેમાં, જન સામાન્યે જ જે બનતો, ૬૮
 કરુણ રસે મુખ્યત્વે, યુદ્ધ બખેડા જહીં ટળી ચૂક્યા,
 જ્યાં સ્ત્રીનાં પરિદેવન વિરાગ-સંભાવણ વળી જેમાં, ૬૯
 વ્યાકુલ અનેક ચેષ્ટા, વૃત્તિ તહીં એક ભારતી થાતી;
 અંતે ઉત્તંતિ આવે; અંદર ઉત્સૃષ્ટિકાંકે આવે છે. ૧૦૦

ઉત્પ્રિદાંક કેરું લક્ષણ આ આમ મેં કહ્યું રૂંડું;
 પ્રહસન કેરું લક્ષણ હવે અહીં આ નિરૂપવા માણું. ૧૦૫
 પ્રહસનના નાટ્યરો પ્રકાર બે નાટ્યમાં નિરૂપે છે:
 શુદ્ધ અને સંકીર્ણ; એનાં લક્ષણ બુદ્ધાં બુદ્ધાં આપું. ૧૦૬
 ભગવત્ તાપસ ભિક્ષુ શ્રોત્રિય વિપ્રાનું હાસ્ય દેનારું,
 નીચ જનોએ ચોળ્યા સંવાદો હાસ્યથી લરેલા જ્યાં, ૧૦૭
 ભાષા-વિકૃતિ જરા નહિ, વિશેષતઃ હાસ્ય-મરકરીવાળું,
 નક્કીવસ્તુ અને ગતિ સાચવતું શુદ્ધ એ પ્રહસન કહ્યું. ૧૦૮
 વેશ્યા ચેટ નપુંસક ધૂત અને વિટ, છિનાબલી નારી,
 અમુલભગ વેશ વસન. એ ચેટા, સંકીર્ણ એ પ્રહસન કહ્યું. ૧૦૯
 હોકે ઉપર ઉપરના વિવેક ને દંભ જેહ પાત્ર મહીં,
 તે પ્રહસનમાં યોજે ધૂત અને વિટ તણે જ સંવાદે. ૧૧૦
 વીથીનાં અંગોથી મિશ્રિત પ્રહસન સધાય છે ઓણું;
 ભાણુ તણું લક્ષણ આ હવે અહીં દૂકેમાં નિરૂપું છું. ૧૧૧
 નિજનો અનુભવ ફહેતાં—બીજો કે હોય જેમ એ ફહેતો,
 અનેક આશ્રયવાળો, એક જ પાત્રે નિરૂપવાનો જે, ૧૧૨
 પરવચન પંડ માંહે, કમથી પરવચન—ઉત્તરે સાધે,
 આટાચપુરુષ બોલે—આંગિક એવા જ અભિનયે અપે, ૧૧૩
 ધૂત અને વિટ કેરી અનેક જ્યાં સ્થિતિનિરૂપવાની હો,
 એકાંકી બહુ ચેદિત કરવાનો ભાણુ નાટ્યજે. ૧૧૪
 ભાણુ તણું લક્ષણ આ આમ નિરૂપ્યું, હવે કમપ્રાંસ
 વીથીનું લક્ષણ આ વિગત થકી સ્પષ્ટ હું નિરૂપું છું. ૧૧૫

વીથીમાં છે એક જ અંક, અને પાત્ર એક યા બે છે;
 ઉત્તમ મધ્યમ હીન પ્રકાર વીથી તથા ત્રણ કહ્યા આ. ૧૧૬
 સર્વ રસો ને લક્ષણ, અંગો ન્યાં તેર, તેહ વીથી છે.
 અંગોની સંજ્ઞા જે સઘળી તે હું નિરૂપવા ચાહું. ૧૧૭
^૧ઉદ્ઘાત્યક, ^૨અવલગિતક, તેમ ^૩અવસ્યદિત, ^૪પ્રલાપ અસત,
^૫પરપંચ, ^૬નાલિકા, ^૭વાફેલી, ^૮અધિબલ, કહ્યું
 પછી ^૯છલ તો, ૧૧૮

^{૧૦}વ્યાહાર તેમ ^{૧૧}માર્ઘવ, ^{૧૨}ત્રિગત અને ^{૧૩}ગંડ તેર
 એ અંગો,
 વીથીમાં એ આવી એની સર્વાંગપૂર્ણતા સાધે. ૧૧૯

અધ્યાય ૨૧ મો

ઇતિવૃત્ત કહેલું જે કાવ્યનું તે શરીર છે.
 પાત્ર સંધિ થકી એના વિભાગોની વ્યવસ્થિતિ. ૧
 ઇતિવૃત્ત તથા તો આ બે પ્રકાર કહેલ છે :
 ‘આધિકારિક’ કહેલું ને છે ‘પ્રાસંગિક’ અન્ય તો. ૨
 ફલપ્રાપ્તિ-નિમિત્તે જે કાર્ય સામર્થ્યદુક્ત છે,
 ‘આધિકારિક’ તો તે છે; છે ‘પ્રાસંગિક’ અન્ય તો. ૩
 કવિએ નાયકો યોજ્યા—એ વિશે લક્ષ્ય હો, ન હો,—
 વિચારાય ફલપ્રાપ્તિ, સમુત્કર્ષે ફલ પ્રતિ, ૪
 ફલયોગ-નિમિત્તે તો ‘આધિકારિક’ તેહ છે.
 એને યોધણ આપે તે ‘પ્રાસંગિક’ કહેલ છે. ૫

ફલ સાધ્ય બને માટે કારણે હિલચાલ ને,
તે બધી ક્રમથી બાણે ' અવસ્થા ' પાંચ નાટ્યની. ૭

*

*

*

‘ પ્રારંભ ’ ‘ પ્રયત્ન ’ અને ‘ પ્રાપ્તિના જેહ સંભવ, ’
‘ નક્કી રહી ફલપ્રાપ્તિ, ’ પાંચમી ‘ ફલયોગ ’ છે. ૮
જેમાં ઉત્સુકતા માત્ર બીજની વર્ણવાય છે
ફલયોગ વિચારીને, તેને ‘ આરંભ ’ છે કહી ૧૦
જુએ નહિ ફલપ્રાપ્તિ, ફલોદેશે કરે ગતિ,
તહો ઉત્સુકતા સાધે,—એ અવસ્થા ‘ પ્રયત્ન ’ છે. ૧૧
કેંક માત્ર થઈ પ્રાપ્તિ ફલની એમ સંભવે
ભાવ માત્રે,—કહે એને નાટ્યજો ‘ પ્રાપ્તિસંભવ ’. ૧૨
ફલપ્રાપ્તિ તણી આગા સ્પષ્ટ જ્યા ભાવથી થતી,
‘ નક્કી ગણી ફલપ્રાપ્તિ ’ અવસ્થા એ અહો કહી. ૧૩
ધારેલું સ્પષ્ટ થે પામે ઇતિવૃત્તે ક્રિયાફલ,
ફલની પ્રાપ્તિ એ થાતે ‘ ફલયોગ ’ વદાય એ. ૧૪
ફલપ્રાપ્તિ નિમિત્તે જે કૃતિ કાર્ય સમગ્રની,
તે અનુક્રમથી આ છે ‘ અવસ્થા ’ પાંચ નાટ્યની. ૧૫
સ્વભાવે ભિન્ન આ પાંચે મળતા એકમેકમા
એકરૂપ બની મૃક્યો ફલહેતુ વદાય છે. ૧૬
ઇતિવૃત્ત કહેલું છે પહેલા જે ‘ આધિકારિક, ’
તેનો આરંભ ને યત્ન—અતે ફલ બની રહે. ૧૭

*

*

*

આરંભાદિક આ પાંચ 'અવસ્થા' ઇતિવૃત્તમાં,
 'અર્થપ્રકૃતિઓ' એની 'બીજ' આદિક છે કહી. ૨૧
 'બીજ' 'ખિંદુ' 'પતાકા' ને 'પ્રકરી' 'કાર્ય' પાંચ એ
 'અર્થપ્રકૃતિઓ' બાણી યોજવાની યથાવિધિ. ૨૨
 સ્વરૂપ માત્ર જ મૂકેલું ફેલાતું ખૂબ ખૂબ જે
 ફલાવસાન સાધે છે તેને 'બીજ' કહેલ છે. ૨૩
 પ્રયોજનો પડી લાંગરે સાંધા ત્યારે જ જે કરે
 ત્યાં ત્યાં સમાપ્તિ પર્યાંત, 'ખિંદુ' તેને કહેલ છે. ૨૪
 અન્યનું વૃત્ત જે હોય મુખ્યને ઉપકારક,
 મુખ્ય જેમ વિચારાય, એ પતાકા કહેલ છે. ૨૫
 ફલ જેનું વિચારાય, બીજાને જ નિમિત્ત જે,
 અનુબંધ રહે ના ત્યાં, પ્રકરી એ કહેલ છે. ૨૬
 આધિકારિક જે વસ્તુ સારી રીતે સધાય છે,
 તે માટે જે સમારંભ, તેને કાર્ય કહેલ છે. ૨૭
 આમાંનાં જે મહીં જેહ જેનાથી ગુણ પામતાં
 તેને મુખ્ય કહો, બાકી બીજાં ગૌણ ગણાય છે. ૨૮
 એક કે બહુ જે સંધિ પતાકામાં થયેલ હો,
 મુખ્યાર્થને અનુસરે તેથી એ અનુબંધ છે. ૨૯
 પતાકા તો ફરે પાછી 'ગર્ભ'થી કે 'વિમર્શ'થી,
 તેથી તો 'બાંધણી એની બીજાને કાળ' છે કહી. ૩૦
 બીજાને અર્થ વિચારે જ્યાં, ત્રીજાને ત્યાં વચમાં પડે
 ભાવ આગંતુકે, એને 'પતાકાસ્થાન' તો કહ્યું. ૩૧

એકા એક મળે અર્થ શુભથી ઉપકારથી
 ને સ્થળે, આ પહેલું તે પતાકાસ્થાન છે કહ્યું. ૩૨
 શ્લેષરૂપ કહે વાક્ય કાવ્યનો બંધ આગ્રથી
 પતાકાસ્થાન તેવું ને, બીજું તેહ વદાય છે. ૩૩
 અર્થનો ન્યાં ઉપદેશ નમે શુભ મુકાય છે
 વિવિધ ઉત્તર સાથે, તે પતાકાસ્થાન ત્રીજું છે. ૩૪
 દ્વિ-અર્થી વાક્ય ન્યાં મૂકે શ્લેષકાવ્ય-સ્વરૂપમાં,
 ને સૂચન રહ્યું સાથે, પતાકાસ્થાન ચોથું એ. ૩૫
 પતાકાસ્થાન આ ચારે નાટકે ચોજવાં બને
 પાંચ સંધિ થકી જોડયાં; 'સંધિઓ' એ કહ્યું હવે. ૩૬
 'મુખ' 'પ્રતિમુખ', ત્રીજી 'ગર્ભ', ચોથી 'વિમર્શ' છે,
 સંધિ છેડતી 'નિર્વહણ', નાટકે પાંચ સંધિ આ. ૩૭
 પાંચ સંધિ થકી કાર્ય મુખ્યની છે નિરૂપણા.
 પ્રધાન સંધિને બાકી સંધિઓ ઉપકારક. ૩૮
 ધણા અર્થ રસે જન્મી બીજ-ઉત્પત્તિ ન્યાં રહી,
 કાવ્યે દેહાનુસારી તે મુખસંધિ કહેલ છે. ૩૯
 'મુખે' મૂકેલ ને 'બીજ' તેનો હોય ઉઘાડ ને
 દેખ્યો ગયો-પ્રકારે, તે રહી પ્રતિમુખે સ્થિતિ. ૪૦
 'બીજ' નો થાય ઉદ્ભેદ, પ્રાપ્તિ અપ્રાપ્તિ બેઉએ,
 ફરી શોધન ચાલે, એ ગર્ભસંધિ વદાય છે. ૪૧
 'બીજ' નો અર્થ ભેદાય વિદોભન થકી જહીં
 ક્રોધ કે દુઃખથી,—એ તો સંધિ નામે વિમર્શ છે. ૪૨

મુખાદિ બીજ સહિત અર્થો બ્યાં એકદા યતા
 ધણા ભાવે મળેલા છે,—તે નિર્વહણુ છે કહી. ૪૩
 આ પાંચે સંધિઓ આવી નાટકે તો પ્રયોજવી;
 તેમ પ્રકરણે ચોળે, બીજાં રૂપકને વિશે. ૪૪
 કિંમે નમવકારે તો ચાર સંધિ કહેલ છે,
 એમાં 'વિમર્શ' જે સંધિ કહી નહિ જ ચોજવી. ૪૫
 વ્યાયોગે ત્રણ છે સંધિ, તેમ ઇડામૃગે ત્રણ;
 'વિમર્શ' 'ગર્ભ' ના સંધિ, તેમ ના વૃત્તિ ટેશિકી. ૪૬
 સંધિ પ્રહસને બે છે, વીશ્યકે ભાણુમાંય બે :
 'મુખ' તેવી 'નિર્વહણુ' સંધિ બે, વૃત્તિ ભારતી. ૪૭
 સંધિઓ કરવી આમ દશરૂપે પ્રયોજકે.
 પેટા સંધિ રહી અન્ય તેનું વર્ણન આ જુઓ : ૪૮
 'સામ' 'લોદ' અને 'દ્વાન', 'દંડ' ને 'વધ',—એ પછી
 છત્રી 'પ્રત્યુત્પન્નમતિ', 'ગોત્રસ્થાન',—એ પછી ૪૯
 રહ્યું 'સાહસ' 'અવધિ', 'ધી' 'માયા' 'ક્રોધ' છે, પછી
 'ઓજ' 'સંવરણ' 'ત્રાંતિ', એ પછી 'અવધારણ', ૫૦
 'હૃત' 'લેખ' અને 'સ્વપ્ન', 'ચિત્ર' ને 'મહ', હે દિલે,
 આ પેટાસંધિઓ બહો એકવીશ પ્રકારની. ૫૧
 બનાવો મંધિઓના તો તે તે સ્થાને અનુક્રમે
 અર્થ ને ગુણથી યુક્ત—તેને અંગો કહેલ છે. ૫૨
 ઇદાર્થ કેરી રચના, નહિ વૃત્તાંતનો દય,
 રાગપ્રાપ્તિ પ્રયોગે, ને ગુણોને ગુણ રાખવાં, ૫૩

આશ્રય જેમ કહેવાનું, થવું ખુલ્લુ પ્રકાશ્યનું,—

૧. શાસ્ત્રે કારણ 'અંગો'નું આ કહ્યું છે પ્રકારનું. ૫૪

કરી શકે ન આરંભ, નર જે અંગહીન છે,

તેમ પ્રયોગ ના શક્ય, કાવ્ય જે અંગહીન છે. ૫૫

અર્થહીન લલે કાવ્ય,—અંગોથી સુક્ત એ યતા

દીપ્ત-પ્રયોગ એ યાતાં શોભા પ્રાપ્ત કરે મહા. ૫૬

ઉદાત્ત હોય છે કાવ્ય, અંગહીન પરંતુ ને,

શક્ય પ્રયોગ ના એના;—રીઝવે એ ન સન્મન. ૫૭

તેથી સંધિ-પ્રયોગોમાં યથાન્થાન યથા ૦ મ

ચોજવા કવિએ અંગ;—જાણે એ શુભ ગીતથી ૫૮

*

*

*

૧. અંગ ચોસઠ એ જાણે, રહ્યા જે પાત્ર સંધિમા. ૬૬

ખીજ-અંધાદના થાય, સિદ્ધિ રૂડી ગતે બને,

એ માટે ભાગ પાડીને ચોજવા અંગ નાટકે. ૭૦

હવે કહું આ એઓના લક્ષણો તો અનુક્રમે :

કાવ્યાર્થની સમુત્પત્તિ ઉપદેશ વદાય છે. ૭૧

ઉપજ્યો અર્થ જે ખીલે, જાણે પરિકરે સ્થિતિ.

એ મળ્યાનું કહેવાનું, એ પરિન્યાસ તો કહ્યો. ૭૨

શુભની વર્ણના જ્યા છે તે વિરોધન છે કહ્યું.

સંપ્રધારણ અર્થોનું, એને યુક્તિ કહેલ છે. ૭૩

સુખાર્થે ખોંચવાનું જ્યા તેને પ્રાપ્તિ કહેલ છે.

ખીજાર્થની જવું પામે એ સમાધાન છે કહ્યું. ૭૪

સુખદુઃખે કયો અર્થ તે વિધાન વદાય છે.
 કૌતુહલે જ આવેશ ઉત્તરે પરિભાવના. ૭૫
 બીજાથનેા જે પ્રરોહ તે ઉદ્ભેદ વદાય છે.
 પ્રકૃતાર્થ-સમારંભ તેને કરણુ છે કહ્યું. ૭૬
 સઘાતનેા થતો ભેદ તેને ભેદ કહેલ છે,
 આ તો જે ' સુખ ' નાં અંગ; કહ્યું ' પ્રતિભુજે ' હવે. ૭૭
 રતિભોગ તણી ઇચ્છા તે વિલાસ વદાય છે.
 દેખ્યું-નાહું અનુસર્યું પરિસર્ય વદાય છે. ૭૮
 કરેલા અનુનયની વિધિ અપરિચિત.
 અપાય-દર્શન જહીં તેને તાપન તો કહ્યું. ૭૯
 કીડાયે જે કયું હાસ્ય તેને નર્મ કહેલ છે.
 ઢાકવા દોષ જે હાસ્ય તે નર્મધુતિ છે કહી. ૮૦
 એક એક પછી વાક્ય આવે પ્રશમને તહીં.
 જે છે દુઃખ તણી પ્રાપ્તિ તેવો તો એ નિરોધ છે. ૮૧
 કોપેલાને અનુનય કહ્યું એ પર્યુપાસન.
 વિશેષ બોલવાનું જે તેને પુષ્પ કહેલ છે. ૮૨
 પ્રત્યક્ષરૂપ જે વાક્ય તે તો વજ્ર વદાય છે.
 હેતુપૂર્વ કયો અર્થ ઉપન્યાસ કહેલ છે. ૮૩
 આતુર્વદ્ય તણો મેળો વર્ણસંહાર તો કહ્યો.
 આ છે ' પ્રતિભુજે ' અર્થ; ' ગર્જ ' નાં તો હવે કહ્યું. ૮૪
 દૂર દૂર થવા વાક્ય અભૂતાહરણે કહે.
 કહ્યું તત્ત્વાર્થનું વેણ માર્ગ નામે વદાય છે. ૮૫

વિચિત્ર અર્થનો ગેળ એ વિતર્ક કહેલ છે.
 વધારીને કહે વાક્ય એ ઉદાહરણે સ્થિતિ. ૮૬
 ભાવતત્ત્વ તથા પ્રાપ્તિ એને ક્રમ કહેલ છે.
 સામદાનાદિ અપત્તિ સંગ્રહે તો કહેલ છે. ૮૭
 રૂપાનુરૂપ ગમન અનુમાન વદાય છે.
 રતિ-હયોત્સવોની જે પ્રાર્થના, પ્રાર્થના કહી. ૮૮
 'ગર્ભ'નો થાય ઉદ્ભેદ એને આક્ષિપ્ત છે કહ્યું.
 જેહ આવેગનું વેણ તેને તોટક તો કહ્યું. ૮૯
 દૂડથી છેતરે બોલી એ તો અતિખલે રહ્યું.
 નૃપ શત્રુ અને દસ્યુ તથા ઉદ્દેગમા ભય. ૯૦
 નૃપ ને અગ્નિ જેવાનો ભય વિદ્રવ છે કહ્યો.
 આ તો છે 'ગર્ભ' નાં અંગ; હવે આ છે 'વિમર્શ'ના. ૯૧
 દોષવર્ણન તો જ્યાં છે, સ્થિતિ તે અપવાદની.
 રોપથી યુક્ત જે વાક્ય તેને સંકેટ છે કહ્યો. ૯૨
 વડીલોને વટાવે જ્યાં તેને દ્રવ કહેલ છે.
 જ્યાં છે વિરોધની શાંતિ તેને તો શક્તિ છે કહી. ૯૩
 પ્રતિજ્ઞા હેતુનો યત્ન જ્યાં તે તો વ્યવસાય છે.
 કરે વખાણ ગુરુઓ એ પ્રસંગ વદાય છે. ૯૪
 તરછોડ તહું વાક્ય, દ્યુતિ એને કહેલ છે.
 મનને ચેષ્ટને યાતો શ્રમ એદ વધાય છે. ૯૫
 ઈપ્સિતાર્થ થયે નહ અતિષેધ વદાય છે.
 એક એક પછી વાક્યો આવેગે એ વિરોધન. ૯૬

બીજાકાર્ય કરને જાણું અને આદાન તો કરું.
 અપમાને કરું વાક્ય કાર્યો, એક છાદન. ૯૭
 દૂકાયેલા અર્થ ફેરી કહેનારી પ્રરોચના.
 'વિમર્શ' નાં કર્યા અંગ; હવે 'નિર્વહણે' કરું. ૯૮
 મુખ-પ્રીત કરને જાણું અને અધિ કહેલ છે
 યુક્તિથી કાર્યની જોજ એ નિરોધ વદાય છે. ૯૯
 કાર્યોને ગૂંથવાનું જ્યાં એ ઉપક્ષેપ છે કહ્યો.
 અનુભૂતાર્થ-કથન અને નિર્ણય તો કહ્યો. ૧૦૦
 પરિવાદ થતો હોય હમેશાં પરિણામણે.
 પામેલા અર્થની શાંતિ, યુતિ અને કહેવ છે ૧૦૧
 શુશ્રૂષાદિકની પ્રાપ્તિ એ અસાદ વદાય છે.
 અર્થોનો મેળ જ્યાં થાય તેને આનંદ છે કહ્યો. ૧૦૨
 દુઃખ દૂર થતાં છે જ્યાં તે તો શમ વદાય છે.
 જ્યાં છે અદ્ભુતની પ્રાપ્તિ, સ્થિતિ તે ઉપગૂહને. ૧૦૩
 સામકાનાદિથી યુક્ત તેવું એ કહ્યું ભાષણ.
 કહેલા અર્થને ખુલ્લો પૂર્વવાક્યે કરાય છે. ૧૦૪
 વરપ્રદાનની પ્રાપ્તિ કાવ્યસંહારમાં કહી.
 નૃપ દેવો અને દેશ તણી શાંતિ અશસ્તિમાં. ૧૦૫
 આ 'અંગો' રૂપકે થાય તે તે સંધિ તણા કહે,
 રસ ભાવ વિચારીને કવિએ સાધવાં ગતે. ૧૦૬
 બધાં અંગ, કદી તો એ ભેડીને બેઠ કે ત્રણ,
 અવસ્થા કાર્ય જણીને સંધિઓમાં પ્રયોજવા. ૧૦૭

‘ વિષ્કંભ ’ ‘ ચૂલિકા ’ અર્થોપક્ષેષે છે ‘ પ્રવેશક ’,
 ‘ અંકાવતાર ’ ને ‘ અંક-મુખ ’ એ પાત્ર નામથી ૧૦૮
 ન્યા હો મધ્યમપાત્રો—પુરોહિત અમાત્ય કે ચુકી આદિ,
 મુખ સધિ તણે મોઢે વિષ્કંભક થાય શિષ્ટ સામાથી. ૧૦૯
 છે ‘ શુદ્ધ ’ ‘ મિથ્ર ’ ભેદે વિષ્કંભક જે પ્રકારનો નાટ્યે
 મધ્યમ પાત્રો શુદ્ધે, મિથ્રે મધ્યમ-કનિષ્ઠ પાત્રો છે ૧૧૦
 ગ્હીને પડદા વાસે એક મધ્યમ હીન જે
 પાત્રો ન્યા ક્ષેપ અર્થોનો કરે, તે થાય ચૂલિકા. ૧૧૧
 જે અકોની વચ્ચે ‘ ઝિંદુ ’ વિચારી મુકાય દૂકાણે
 ગૌણ પ્રમળો, પ્રકરણ—નાટકમાં તે પ્રવેશક બને છે ૧૧૨
 ઉત્તમ મધ્યમ પાત્રો—ઉદાત્ત વાક્યો કહી ન આપે ન્યા,
 પ્રાકૃત ભાષા ન્યા છે, તેવાને તો પ્રવેશક કહે છે ૧૧૩
 * * *
 જે અકોની વચ્ચે કે અકે ન્યા પ્રયોગ-આધારે
 બીજાથંયુક્તિ—સાધ્યો તેને અંકાવતાર સજા છે ૧૧૪
 અંકને મુખ પ્રલેષે ન્યાં સ્ત્રી કે પુરુષ પાત્ર જે
 ઉપક્ષેપ કરી આવે,—સ્થિતિ અકમુખે કહી ૧૧૫
 * * *

અધ્યાય ૨૨ મો.

‘ વૃત્તિઓ ’ કેમ જન્મી છે એ કહું હું અનુક્રમે,
 જેમ વસ્તુ થયુ હોય અને કાવ્યવિચાર જે. ૧
 સંકેલી લોક માયાએ, સિદ્ધરૂપ કરી જગ,
 નાગપર્યંકમાં સૂતા વિષ્ણુ અચ્યુત જે સમે, ૨

ત્યારે વીર્યવળે મત્ત અસુરો મધુ કૈટભ
 લડવા કાળ ચડસે પ્રભુને તરછોડતા, ૩
 ચોળતા હાથ પોતાના, મૂઠીએ મૂંટણે તહીં
 અક્ષયી ભૂત-ધાતાની સાથે એ લડવા મંજ્યા. ૪
 ને ઘણાં આકરાં વાક્યે સામસામા ધમ્મી જતા,
 અપમાની ઘણાં વેણે સિંધુને શું ધુળવતા, ૫
 અનેક જાતનાં વેણુ બ્યારે એ બોલતા હતા,
 સાંભળ્યે દ્વેષતાં ચિત્ત પ્રહ્લાણ વાક્ય બોલિયા : ૬
 ‘ અરે આ ભારતી વૃત્તિ વાણીથી રી પ્રવર્તતી
 ‘ એકમેક મહીં બેડી ? પૂરા આ બેઠને કરો. ’ ૭
 સાંભળી વેણુ પ્રહ્લાણું મધુસૂદન બોલિયા :
 ‘ હાણ, કાર્યક્રિયા માટે વૃત્તિ આ ભારતી રચી. ૮
 ‘ ભરેલી વાક્યથી થાયે ભારતી બોલનારને.
 ‘ મારું છું બેઠને હું આ. ’ એમ વાણી વદી હરિ ૯
 અવિકારી અને શુદ્ધ અંગે ને અંગહારથી
 શુદ્ધ જ બેઠની સાથે તહીં તો લડવા મંજ્યા ૧૦
 ભૂમિએ ચોટતાં ખૂબ પ્રભુનાં પગલાં થકી
 ભૂમિને ભાર થ્યો ભારે, ભારતી ત્યાં તદા રચી. ૧૧
 આપ સાંજ તણી લીમ દીપતી સ્પષ્ટરૂપ જે
 મત્તવપૂર્ણ બની ચોંટ, તેનાથી આત્મવતી બની. ૧૨
 વિચિત્ર અંગહારો જે લીલાથી પ્રભુએ કર્યા,
 શિખાપાશ અને બંધો, - એનાથી કૈશિકી કરી. ૧૩

અથડામણના વેગે ઘણી 'ચારી' થકી કયાં
 વિચિત્ર સુદો માધીને વૃત્તિ આરભાટી કરી ૧૪
 વૃત્તિઓથી થઈ જે જે ક્રિયા દેવે ઠહી તહીં
 તેના અર્થે ભયાં વાક્યે બ્રહ્માએ પૂજના કરી ૧૫
 હરિએ તો હણ્યા ન્યારે અસુરો મધુ કૈટભ,
 બ્રહ્માજીએ કહ્યું ત્યારે શત્રુઘાતક વિષ્ણુને • ૧૬
 'ઓહો, વિચિત્ર વિશદ સ્પષ્ટ લાલિત્યથી ભયાં
 'અગહારો થકી દેવ જાનવોને તમે હણ્યા, ૧૭
 'તેથી તો આ સર્વે લોકે ક્રમ જે દ્વન્દ્વ-સુહનો,
 'કેકવા સર્વે શસ્ત્રોર્મા વ્યાપશે ન્યાય નામથી ૧૮
 'ન્યાયાશ્રયી અગહારો ન્યાયથી જે પ્રયોજિયા,
 'તેનાથી આચર્યું સુદ, તેથી ન્યાય વઢાય છે ' ૧૯
 ત્યાથી દેવો મહીં મૂક્યો બ્રહ્માએ ન્યાય એ ગતે
 ફરી નાટ્યપ્રયોગે તો ઘણા ભાવે રસે ભરી ૨૦
 વૃત્તિ નામે ડરી જે આ કાવ્ય બપ મમાશ્રયે
 એ દેવના ચરિતથી દ્રવ્ય જે જેહવુ ઠહું, ૨૧
 ઋષિઓએ કરી તેવી વૃત્તિ શાક્યાદિ સાથની
 વાણી-અંગે અભિનયે નાટ્યવેદ થકી થઈ ૨૨

*

*

*

ઋગ્વેદે ભારતી વૃત્તિ, યજુર્વેદે જ સાત્વતી,
 કેઙ્ગિકી સામવેદે ને છોટકી આથર્વણી થઈ ૨૪

પ્રધાન વાણી પુરુષે પ્રયોજી, ના આ તહીં, સ સ્કૃત પાઠ્ય જેમા,
 સ્વનામધારી ભરતો થકી તો, આ ભારતી વૃત્તિ થઈ પ્રયોજ્યે ૨૫

અંગરૂપ જન્યા એના હેતુ તો ચાર બાબત :
 ‘ પ્રરોચના ’ ‘ આમુખ ’ ને ‘ વીથી ’ ‘ પ્રહસન ’ ક્રમે. ૨૬
 જ્યાંબુદ્ધય માગદ્ય અને વિજ્ય લાવતી,
 શમાવતી સર્વ પાપો પૂર્વરંગે પ્રરોચના. ૨૭
 નટી વિદ્વધક અને પારિપાત્શક એય તે
 જ્યાં સૂત્રધારની સાથે આવી સંલાપ આચરે, ૨૮
 સ્વકાર્યે ઊઠતાં ચિત્ર વાક્યે વીર્યંગથી જહીં
 [કે સ્પષ્ટોકતે આમુખ તે, બહો અસ્તાવનાય તે.
 વીથી પ્રહસન તણાં આ પૂર્વે લક્ષણો કહ્યાં;]
 અંગ ‘ આમુખ ’ નાં તો હું કહું છું આ અનુક્રમે. ૨૯
 ‘ ઉદ્ઘાત્યક ’ ‘ કથોદ્ઘાત ’ ‘ પ્રયોગાતિશય ’ ત્રણ,
 ‘ પ્રવૃત્તક ’ તેમ ‘ અવ-લગિત ’ ક્રમ પાંચમે. ૩૦
 ‘ ઉદ્ઘાત્યક ’ અને .લ્લા તણું લક્ષણ છે કહું,
 બાકીનાં લક્ષણો ત્રિણે, કહું છું આ અનુક્રમે. ૩૧
 સૂત્રધાર તણું વ કય કે વાક્યાર્થ લઈ કરે
 પાત્રપ્રવેશ જ્યાં નાટ્ય, કથોદ્ઘાત વદાય તે. ૩૨
 સૂત્રધાર પ્રયોગે જ્યાં સૂચવે છે પ્રયોગ, તે
 પાત્રપ્રવેશ તો થાય પ્રયોગાતિશયે તહીં. ૩૩
 પ્રવૃત્ત કાર્ય આધારે સૂત્રધાર બતાવતો,
 તેહના આશ્રયે પાત્ર પ્રવેશે છે પ્રવૃત્તકે. ૩૪
 આમાંના કોઈ ને કોઈ યુક્તિથી જ્યાં પ્રયોજતાં
 પાત્રપ્રવેશ જો થાય,—આવો આમુખ આચરો. ૩૫

એમ પ્રકાર ચારે વૃત્તિ અહીં ભારતી કહી આ મેં,
હવે વિધાન કરું છું નામ કહ્યું સાત્વતી જેનું. ૩૭
જેમા રહ્યો સાત્વત નામનો ગુણ, ને ન્યાયવૃત્તે વિલસી રહેલ જે,
છે હવે જાગે, ગત શોકલાવ, તે સાત્વતી વૃત્તિ વદાય નાટ્યે. ૩૮

વાણી-અંગ-અભિનયે, વચને ઉત્થાન સત્વનું થાતું,
મત્તવ તણા અધિકારે જાણી લેા સાત્વતી વૃત્તિ. ૩૯

અદ્વય-કરુણ-શૃંગારે, વીર અને રૌદ્ર અદ્વિત રસભરી,
ઉદ્વત પુરુષોવાળી, અથડામણ એકમેકમા ભારે. ૪૦

‘ઉત્થાપક’ ‘પરિવર્તક’ ‘મંલાપક’ તેમ ‘સંઘાત’,
આ સાત્વતી તણા તો ભેદ કહ્યા ચાર નાટ્યતત્ત્વજે. ૪૧

‘આ હું ભિસો થાઉં, તું તારી શક્તિ ખતલાવી દે,’
અથડામણ આ રીતે-ઉત્થાપક એ વદાય છે આવો. ૪૨

ઉત્થાનક અર્થ તણ ખીન અર્થો જ અર્થ-યોગવશે
જ્યાં લેવામાં આવે, તેનું પરિવર્ત નામ કહે. ૪૩

પડકારે, પડકારે નહિ,—એવા વેણ વિવિધ યોજનાં
તરછોડ તણી વાણી, એને સંલાપક કહેલો છે. ૪૪

મંત્રાર્થ-વાક્ય—ગતથી, દૈવવશે, આત્મદોષયોગે કે
સંઘાત-ભેદ થાતાં—એને સંઘાતક કહેલો છે. ૪૫

એમ પ્રકાર ચારે વૃત્તિ અહીં સાત્વતી કહી આ મેં,
હવે વિધાન કરું છું નામ રહ્યું કૈશિકી જેનું. ૪૬

જ્યાં વેશ-ભૂષા બનતી સુચિત્ર, શ્રીપ્રાય ને જ્યાં બહુ નૃત્ત ગીત,
કામોપભોગાત્મક જ્યાં પ્રકાર, તે કેશિકી વૃત્તિ કહેલ નાટ્યે. ૪૭

‘ નર્મ ’ ‘ નર્મસ્ફૂર્જ ’ ‘ નર્મસ્ફોટ ’ પ્રકાર એ ત્રીજે,—

ચોથે જ ‘ નર્મગર્ભ ’—એ ભેદે કેશિકી બનતી. ૪૮

જ્યાં શૃંગાર સ્થાપિત વિશુદ્ધ કરણે રહે ન વીરરસ,

જ્યાં છોળો હાસ્ય તણી, ‘ નર્મ ’ ત્રણ એ પ્રકારનું થાય. ૪૯

ધૃતિ-ક્રોધ-ભરેલું, કપકા આદિક થકી જ વીંધેલું,

આત્મોપદેશ-કર્તું ‘ નર્મ ’ કહ્યું વિપ્રલંબનાવાળું. ૫૦

નવસંગમ-સંભોગે, રતિપોષક વાક્ય-વેશથી વિલસ્યો,

અંતે ભયકારક જે, તે ‘ નર્મસ્ફૂર્જ ’ કહેવાતો. ૫૧

વિભિન્ન ભાવોમાથી અંશ લઈ શોભતો, વિશિષ્ટ બન્યો,

ખંડે રસ આવે જ્યાં, ‘ નર્મસ્ફોટ ’ પ્રકાર એ બાજો. ૫૨

વિજ્ઞાનરૂપ શોભા ધનાદિ ગુણગણ લઈ રહી છાનો,

વ્યવહાર કરે નાયક કાર્યવશે, ‘ નર્મગર્ભ ’ એ બાજો. ૫૩

પૂર્વ સ્થિતિમા મરતા નાયક, જ્યાં અન્ય એ રથળે આવે

નાયક, એને પણ આ નાટ્યે તો ‘ નર્મગર્ભ ’ છે કહેલું, ૫૪

એમ પ્રકાર આરે વૃત્તિ અહીં કેશિકી કહી આ મેં,

ઉદ્દત-રસ-ભર એવી આરભટ્ટીવૃત્તિ આ હવે બોલુ. ૫૫

સાહસના ગુણવાળી, બહુ કપટો વચ્ચના ધરાવતી,

દિયે અસત વેણુ જહીં-આરભટ્ટીવૃત્તિ બાજુવી એવી. ૫૬

લગાવ ‘ ઓળંગ ધમાલ ઠેક, ને તોડ, માયાકૃત ઇદ્રજળ,

અનેક યુદ્ધો નિત છે જહીં તે કહેલ છે આરભટ્ટી જ વૃત્તિ. ૫૭

■ શુભોના ઉત્પાતે હઠવાળી, દોઢધામથી જ ભરી,
લાભ-અલાભે યોજી, આરભટી વૃત્તિ જાણે એ ૫૮
‘સંક્ષિપ્તક’ ‘અવપાતન’ ‘વસ્તૂત્થાપન’ તથૈવ ‘સક્રેટ’
એ છે આના ભેદો; લક્ષણ આ હું કહીશ અહીં ૫૯
અનુરૂપ શિષ્યવાળો, લગાવ બહુ, વેશજ્યાં વિચિત્ર ઘણા,
વસ્તુ વિપય જ્યાં દૂંકા, સંક્ષિપ્તક એહ છે જ કહી. ૬૦
ભય ને હર્ષે સાધ્યું, દોઢે વિનિષાત સંબંધે યોજ્યું,
જટ પેશી જટ ટળવું—જાણે અવપાત આને તો ૬૧
સર્વ રસો જ્યાં ભેળા, દોઢ કરે યા પડી રહે એણું
નાટ્ય થતું,—એવાને વસ્તૂત્થાપન કહેવ છે નાટ્યે ૬૨
જ્યાં અથડામણ થાતી, યુદ્ધ ઘણું, દ્વન્દ્વ ફૂડ ને ભેદ,
રાસપ્રહાર જ્યાં બહુ, જાણે સક્રેટ એવાને. ૬૩
આ પ્રમાણે તમે જાણે વૃત્તિઓ નાટ્યમા રહી,
અસપ્રયોગ એઓનો કહું તે સમજો તમે ૬૪
ગૃગાર હાસ્યમા વૃત્તિ ‘કૈશિકી’ થાય જાણવી,
પીર અફભુત ને રૌદ્રે ‘સાત્વતી’ થાય જાણવી ૬૫
ને ભયાનક ખીલાસે રૌદ્રે ‘આરભટી’ અને
દગ્ધે અફભુતે વૃત્તિ ‘ભારતી’ તો કહેવ છે ૬૬

✽

✽

✽

અધ્યાય ૨૩ મો

અનુક્રમે અભિનય હેવે આહાર્ય હું કહું,
કાકે પ્રયોગ જે સર્વ આહાર્યાભિનયે રહ્યો. ૧

નેપથ્યે કરવાનો જે વિધિ આહાર્ય તે કહ્યો.
એમાં પ્રયત્ન કરવો નાટ્યમાં સિદ્ધિ ઇચ્છતે. ૨

*

*

*

નાટ્યનો જ અલંકાર આ નેપથ્ય વદાય છે. ૩
ઘણી અવસ્થા પ્રકૃતિ પહેલાં નેપથ્યમાં થતી,
અંગાદિથી અભિવ્યક્તિ પામે છે વિષ્ણુ યત્નથી. ૪
'પુસ્ત' તેમ 'અલંકાર' 'અંગોની રચના' અને
'સંજીવ' એમ નેપથ્યે એના ચાર પ્રકાર છે. ૫

*

*

*

શિલ-ચાન વિમાનો, ને ઢાલ બખ્તર, ને ધ્વજો,
પવંતો આદિ જે થાય, તેને પુસ્ત કહેલ છે. ૬
માત્રે આભરણે વસ્ત્રે અંગોપાંગ સહ કર્યો
અનેક રીતનો એવો અલંકાર વદાય છે ૧૦

*

*

*

નહિ નાટ્યપ્રયોગોમાં કરવું બહુ ભૂલણ,
હરવા-કરવામાં એ ખેદ ઉત્પન્ન તો કરે. ૪૬
ખૂણ આભરણે એટલા થઈ ના શકતી, અને
ખૂણ ભારે પસીનો, ને મૂર્છા થાવા તણા ભય. ૪૭
તેથી સોના તણાં આંગ્રાં ઘરેણાં લાદવાં નહિ.
લાખે ભર્યાં, અત્ય રત્ને એ ખેદ કરશે નહિ. ૪૮

,

*

*

*

દેશ ભતિ વિચારીને દેશોનો વેશ સાધવો. ૬૮

વેશ તેવાં આભરણ, હજમત કરો સદા.
શોભા ના આપશે વેશ, દેશને પ્રતિકૂળ જે. ૬૯

*

*

*

ત્યાં અંગરચના ખેંચી કરવી નાટ્યસાધકે. ૭૩

*

*

*

ત્યાં વર્તના તો કરવી ઘણા રૂપ-સમાશ્રયે.
ઢાંકેહું વર્તનાથી જે મૂળ રૂપ નટો તણું ૮૦
નાટ્યધર્મે સધાઈને મૂળ જેવું જની રહે.

*

*

*

સ્વભાવ નિજ છોડીને ખીજના દેહનો અડી ૮૨
ભૂતદેહ મહી સાધે પરાભવ જ-તે ગતે
રંગ ને વેશથી ઢાંક્યો ખીજના વેશને સજી ૮૩
ખીજનાં અંગની ચેષ્ટા ભજવી હૂંબહૂં કરે.

*

*

*

વેશ ભાષા અડીને ને જોઈને નાટ્યધર્મને,
રંગોનો વિધિ જાણીને, વય પ્રકૃતિ જણતાં ૮૮
દેશ જાતિ વયે સાધી અંગોની રચના કરે.

*

*

*

સંજીવ જે કહ્યો છે મેં, તેનું લક્ષણ આ કહું. ૧૫૧
પ્રવેશ પશુઓનો જે, તેને સંજીવ છે કહ્યો.

*

*

*

જીવદોષે પદાર્થો ને લક્ષણો ભિન્ન ભિન્નથી
તે તેની તો અનુકૃતિ નાટ્યમાંહે સધાય છે. ૧૬૧

મહેલો ઘર ને યાનો નાટ્યનાં સાધનો ગણી
 જેવાં એ હોય તેવાં તો કરવાં શક્ય છે નહિ. ૧૮૨
 લોકધર્મી કહી બીજી, નાટ્યધર્મીય અન્ય છે.
 લોકધર્મી સ્વભાવે છે, નાટ્યધર્મી વિકારથી. ૧૮૩

*

*

*

લોકના ઉપચારો કે સ્વબુદ્ધિ-બળથી સદા. ૨૧૧
 નાટ્યનાં સાધનો ડાહ્યો સારી રીતે પ્રયોજતો.

*

*

*

અધ્યાય ૨૪ એ

સામાન્ય જે અભિનય, વાણી ને અંગ સત્વનો.
 સત્ત્વે પ્રયત્ન કરવો; નાટ્યે સત્ત્વ પ્રધાન છે ૧
 ‘જ્યેષ્ઠ’ થાતો અભિનય, જેમાં સત્ત્વાતિરેક છે;
 સમસત્ત્વ બને ‘મધ્ય;’ સત્ત્વહીન ‘કનિષ્ઠ’ છે. ૨
 અવ્યક્ત સત્ત્વનું રૂપ જાણો ભાવ-રસાશ્રયે
 યથાસ્થાન રસે સાધ્યું રોમાંચે આંસુ-આદિથી. ૩

*

*

*

‘ભાવ’ ‘હાવ’ અને ‘હેલા’ એકમેક થકી થયાં;
 સત્ત્વના લેહ તો આ છે દેહ-પ્રકૃતિમાં રહ્યા. ૬
 દેહાત્મક થતું સત્ત્વ, બિપજે ભાવ સત્ત્વથી,
 ભાવથી હાવ બિઠે છે, હેલા તો હાવથી થેતી. ૭
 વાણી-અંગે મુખરાગે સત્ત્વાભિનયથી વળી
 કવિના મનનો ભાવ ભાવતો ભાવ છે ઠહ્યો. ૮

ભાવાતિરેકનું સત્ત્વ - વિભિન્ન રહ્યું સર્વમાં
મળે ના એકસરખું; વ્યક્ત એ હાવથી બને. ૯
આંખ-જૂ-ચેષ્ટને પૂર્ણ શૃંગાર રસથી ભર્યો
કંઠ-રેચકથી હાવ ચિત્તમાંથી જ ભગતો. ૧૦
શૃંગારરસથી ભિન્ન, ક્રૂર અભિનયે ભર્યો
જે કદા ભાવ, તે સર્વ હેલા નામે વદાય છે. ૧૧

*

*

*

અધ્યાય ૨૨ મો

‘ આકાશવચનો ’ જે છે ને ‘ આત્મગત ’ થાય જે,
‘ અપવારિત ’ છે જેહ, જે ‘ જનાન્તિક ’ તે કહ્યું: ૭૬
ઝોલવું દૂર જે થાય અસરીરે નિવેદન,
પરોક્ષે આંતરી વાક્ય આકાશવચને કહ્યું, ૮૦
જવાબી વાક્યથી વાતચીત જે કેં સધાય છે.
અનેક કારણે યુક્ત, કાવ્યભાવ થકી થયું, ૮૧
હૈયે કહેલ જે વાક્ય, તે આત્મગત થાય છે.
ગૂઢ ભાવે ભરેલું જે અપવારિત તે કહ્યું ૮૨
કાર્ય વશે પડખેનાં, શ્રુણે નહીં તે જનાન્તિક કહ્યું છે.
હૈયે રહ્યું વિતર્કે રહ્યું ભાવે આત્મગત એ તો. ૮૩
શુદ્ધાર્થયુક્ત તો વાક્યો જે પ્રયોજ્ય નાટકે,
દાનમાં જે કહેવાનું ‘ આમ આ ’ આદિ એ ગતે, ૮૪
પૂર્વે બનેલ જે કાવ્ય ફરી કો કારણે કહે;
કર્ણપ્રદેશે જે વાક્ય, તેને તો પુનરુક્ત કહે. ૮૫

*

*

*

ગાંભીર્ય-ધૈર્યથી યુક્ત,—આ સ્ત્રી-પ્રકૃતિ ઉત્તમ.
 ઉત્કૃષ્ટ ના ઘણી, તેમ લીલી ના—એ ગુણે ભરી, ૧૧
 અદ્ય દોષે ભરી એવી સ્ત્રી પ્રકૃતિ વચ્ચે એ.
 હીન પ્રકૃતિ હું જોત્યો પુરુષોની અગાઉ જે, ૧૨
 હીન પ્રકૃતિ સ્ત્રીઓની દૂંઝમાં તે જ હું કહું.
 નપુંસક જ સંકીર્ણ એહ તો હીન જણવો. ૧૩
 ચેટી-આદિકની એવી મિથ્ય પ્રકૃતિ છે કહી.
 વિદ્વષક અને એવાં શકારાદિક પાત્ર જે,
 તેઓની થાય સંકીર્ણ નાટકે નાટકજથી. ૧૪
 જણવી આવી પ્રકૃતિ પુરુષ-સ્ત્રી-નપુંસકે.
 આ બધીઓનું હું જોતું સશીલક વિધાન જે. ૧૫
 અનેક લક્ષણો યુક્ત ચાર જે થાય નાયક,
 મધ્યમોત્તમ એ રીતે થાય પ્રકૃતિને વિશે. ૧૬
 ખેડે ધીરોદ્ધત, પછી છે ધીરલલિતાખ્ય એ,
 ધીરોદાત્ત કહ્યો ત્રીજો. ચોથો ધીરપ્રશાંત છે. ૧૭
 ધીરોદ્ધત કહ્યા દેવો; નૃપો લલિત છે કહ્યા;
 ધીરોદાત્ત કહેલા છે સેનાપતિ અમાત્ય જે; ૧૮
 ધીરપ્રશાંત તો જણો પ્રાદ્યો વણિજો વળી.
 વિદ્વષક કહ્યા આના એવા ચાર પ્રકારના. ૧૯

*

*

*

વિપ્રલંભે મિત્રદાત્રી વાતચીત-વિચારદ
 દુખણી દુખ પામેલી નૃપે એવી પ્રયોજવી. ૨૧

અધ્યાય ૩૪ મો

હવે પછી કહું છું હું અહીં પ્રકૃતિ-લક્ષણ.
 દૂંકમાં તો પ્રકૃતિના કદ્યા ત્રણ પ્રકાર છે : ૧
 પુરુષો તેમ સ્ત્રીઓની ' શ્રેષ્ઠ ' ' મધ્યમ ' ' હીન ' એ.
 જિતેન્દ્રિય, જ્ઞાનવતી, બહુવિદ્યા-વિચક્ષણ, ૨
 દક્ષિણા, સુભગા, તેમ હીનોને પુષ્ટિ આપતી,
 બહુશાસ્ત્રાર્થથી યુક્ત, ને ગંભીર ઉદ્ધાર જે, ૩
 ધૈર્ય ને ત્યાગવાળી જે, બહો પ્રકૃતિ ઉત્તમ.
 લોકોપચાર-ચતુર, શિષ્યશાસ્ત્ર-વિશારદ, ૪
 વિજ્ઞાન-માધુર્ય થકી યુક્ત મધ્યમ તો કહી.
 આકરં વેણુ, દુઃશીલ, કુસત્વ, સ્વત્પણુદિની, ૫
 ક્રોધી, ધાતક, ને મિત્રધાતકી, ચિત્રધાતકી,
 કૂર, ઉદ્ધત જે વાક્યે, કૃતમ્, અલસા વળી, ૬
 અભિમાની, અહંભાવી, સ્ત્રીમયી, કન્જિયાળુ, ને
 ચાડીખોર અને પાપી, પારકું ધન ચોરતી— ૭
 આવી નરો તણી જે આ કહી પ્રકૃતિ હીન તે.
 આ પ્રકારે જ પ્રકૃતિ પુરુષોની કહી ત્રણ. ૮
 સ્ત્રીઓની હવે પ્રકૃતિ ક્રમથી આ કહીશ હું.
 મૃદુભાવે, અચપલા, સ્મિતશાલી, નઠોર ના, ૯
 , શુભોનાં વચ્ચે દક્ષ, સલબ્જ, વિનયી વળી,
 રૂપે-અભિજ્ઞને મીઠી, શુભે સ્વાભાવિકી, અને ૧૦

ગાંભીર્ય-ધૈર્યથી યુક્ત,—આ સ્ત્રી-પ્રકૃતિ ઉત્તમ.

ઉત્કૃષ્ટ ના બળી, તેમ દીલી ના—એ ચુલ્લે ભરી, ૧૧

આદ્ય દોષે ભરી એવી સ્ત્રી-પ્રકૃતિ વચ્ચે એ.

હીન પ્રકૃતિ હું જોઈયો પુરુષોની અગાઉ ને, ૧૨

હીન પ્રકૃતિ સ્ત્રીઓની દૂંકમાં તે જ હું કહું.

નપુંસક જ સંકીર્ણ એહ તો હીન જાણવો. ૧૩

ચેટી-આદિકની એવી મિશ્ર પ્રકૃતિ છે કહી.

વિદ્યપક અને એવાં ચક્રાસદિક પાત્ર ને,

તેઓની યાચ સંકીર્ણ નાટકે નાટકજથી. ૧૪

જાણવી આવી પ્રકૃતિ પુરુષ-સ્ત્રી-નપુંસકે.

આ બધીઓનું હું જોઈું સરીલક વિધાન ને. ૧૫

અનેક લક્ષણો યુક્ત ચાર ને યાચ નાયક,

મધ્યમોત્તમ એ રીતે યાચ પ્રકૃતિને વિશે. ૧૬

પહેલો ધીરોદ્ધત, પછી છે ધીરલક્ષિતાખ્ય એ,

ધીરોદ્ધત કહ્યો ત્રીજો. ચોથો ધીરપ્રશાંત છે. ૧૭

ધીરોદ્ધત કહ્યા દેવો; નૃપો લલિત છે કહ્યા;

ધીરોદ્ધત કહેલા છે મેનાપતિ અમાત્ય ને; ૧૮

ધીરપ્રશાંત તો જાણો બ્રાહ્મણો વણિજો વળી.

વિદ્યપક કહ્યા આના એવા ચાર પ્રકારના. ૧૯

*

*

*

વિગ્રહલંકો મિત્રદાસી વાતચીત-વિચારક

દુઃખાળી દુઃખ પામેલી નૃપે એવી પ્રયોજવી. ૨૧

તેમ આજા પુરુષથી યુક્ત નાયકને કહે. ૧૨
 ઘણાને ત્યાં યવાનાં જે દુઃખ ઉત્પતિયે વળી, ૨૨
 ઉચ્ચ કેટલે તણાં થાય,—એ નાયક બની રહે.
 બાણવા નાયકો આવા બહુપ્રકૃતિ-લક્ષણે. ૨૩
 ધીરા, લલિત, ને એવી ઉદાત્ત, વિનયી વળી
 દિવ્યોની જાતિઓ થાય તે તે શુણ્ણ થકી ભરી. ૨૪
 ઉદાત્ત તેમ વિનયી થાય છે જે કુલાંગના.
 ઉદાત્ત ને લલિત તો ગણિકા શિલ્પકારિકા. ૨૫
 સર્વ પ્રકૃતિ દેશ તો જે રીતે ઉપચાર છે:
 ‘ખડારનો’ ‘માંદ્યલો’—એનાં કહું લક્ષણ જે રહ્યાં. ૨૬
 ઉપચાર જે નૃપનો તેને તો માંદ્યલો કહ્યો.
 ઉપચાર બાદ છે જે તેને તો ખડારનો કહ્યો. ૨૭
 રાજોપચાર જે છે તે અંતપુર મહીં રહ્યો.
 અંતપુરમહીં છે તે સીવિભાગ કહું હવે. ૨૮
 મહાદેવી તથા દેવી, સ્વામિની, સ્થાપિતા વળી,
 ભોગિની, શિલ્પકારીઓ, નાટકી, નર્તકી વળી, ૨૯
 અનુચારિક દાસીઓ, છે વળી પરિચારિકા,
 વળી સંચારિકાઓ છે, વળી ત્રેપણચારિકા, ૩૦
 મહત્તરી, પ્રતીહારી, કુમારી, ઘરડી વળી,
 આયુક્તિકાઓ નૃપની,—અંતપુરસમૂહ આ. ૩૧
 અભિવેકવાળી શીર્ષે, કુલશીલધરા વળી,
 શુણ્ણવંતી, વયે પૂરી, કોષે મધ્ય પ્રકારની, ૩૨

ઈર્ધ્યામુક્તા, સુખે દુઃખે રા'ને અનુસરી રહે,
 ઇચ્છી જલુ' જ રાજ્યનું, સદા મંગળ વાંછતી, ૩૩
 શાંત, ધીરા, પતિયુતા, અંતઃપુરહિતે પ્રુશી,—
 આવા સર્વ ગુણે યુક્ત મહાદેવી કહી બધી. ૩૪
 આવા સર્વ ગુણોવાળી, સત્સંસ્કાર-વિહીન જે,
 સૌભાગ્યે જેહ ગર્વીલી, પ્રીતિ-સંલોગ-તાત્પર, ૩૫
 પવિત્ર-હિન્નવલાકારા, શોધ્યને ના શકે સહી,
 વયે રૂપે ગુણે પૂરી,—એવી દેવી કહી બધી. ૩૬
 વધેલી પ્રીતિ સંમાને સેનાપતિ અમાત્યની
 પુત્રીઓ તેમ ભૂત્યોની શીલ-રૂપ ગુણે ભરી,— ૩૭
 એવા ગુણે નૃપાલોની જ્ઞાતીઓ, ને મહત્ત્વ ને
 સ્વગુણે માત્ર પામી તે સ્ત્રીમનીઓ કહેલ છે. ૩૮
 રૂપ-યૌવનથી પૂરી, કર્કશા, વિભ્રમે ભરી,
 અતિસંલોગ-કુશલ, શોધ્યને ના શકે સહી, ૩૯
 દક્ષા, નૃપાશય-જ્ઞાતા, લેખ્યાલેખ્ય-વિચક્ષણ,
 શય્યા-આસન-લોગજ્ઞા, મધુરા, ચતુરા વળી, ૪૦
 દક્ષ, સૌમ્ય, સ્ફુટ, શ્લક્ષ્ણ, વિનયી શિષ્યકારિકા.
 સ્વર-તાલ-ચતિ-જ્ઞાતા, આચાર્ય-પદ સેવતી, ૪૧
 ચતુરા, નાટ્યકુશલ, જિહ્વાચોહ-વિચક્ષણ,
 રૂપ-યૌવનથી પૂરી નાટકી તેહ નર્તકી. ૪૨
 હેલા-ભાવ તણી જ્ઞાતા, સત્વાભિનયથી ભરી,
 માધુર્યે યુક્ત, આતોષ-વાદજ્ઞાનવતી, અને ૪૩

અંગ પ્રત્યંગથી યુક્ત, કલા ચોસઠ જાણતી,
 ચતુરા, વિનયે પૂરી, ત્રિદોષો જેહમાં નથી, ૪૪
 સમા, પ્રાગલ્ભ્યથી પૂરી, અનાલસ, નિતશ્રમ,
 બહુવિદ્યા-પ્રયોગશા, નૃત્યગીત-વિચક્ષણ, ૪૫
 રૂપ ને ગુણ, ઔદાર્ય, સૌભાગ્યે, ધીર-વીરતા,
 પેશલા, મધુરા, સ્નિગ્ધા, ચિત્રકર્મજ્ઞ, સાવધ, ૪૬
 નારીઓ એકરી જ્યાં ત્યાં રૂપ-ધૌવન-કાંતિમાં
 જેની તુલ્ય નથી કાઈ તે કહી છે જ નર્તકી. ૪૭
 બધી અવસ્થાઓમાં જે નૃપસેવા ન છોડતી,
 દક્ષિણા, દક્ષ, સ્થિર જે શય્યારક્ષણ સાધતી, ૪૮
 રસ-વ્યંજનની જ્ઞાતા, દક્ષ સેવા-મુવાસમાં,
 ભૂષા-સજ્જવટે દક્ષ, માલાસંયોગ સાધતી, ૪૯
 આવી જે હોય તેઓને કહી છે પરિચારિકા.
 બહુ કક્ષ્યા ફરંતી ને ઉદ્યાનાદિક સંચરે, ૫૦
 દેવાલયેય કીડંતી, પ્રાસાદ-પરિચારિકા,
 અને યામકિની એવી આવાં લક્ષણ ધારતી ૫૧
 સંચારિકા કહેલી, જે, ભોગે વારેલ જે કહી.
 યયાં એકાંતમાં જોવાં-કામયુક્ત-તર્હી જ ને
 રાજાએ પ્રેક્ષણીયા તે, બાણે પ્રેમાણુચારિકા. ૫૨
 અંતઃપુર તણી રક્ષા, સ્તુતિ સ્વસ્તિ મહી સદા
 વૃન્દિ સંમાનનારી જે, કહેલી તે મહત્તરી. ૫૩

પૂર્વરંગ-નયાભિસા , પૂજેલી પૂર્વ રાયથી,
 સર્વચારિત્ર્ય બળુંતી, વૃક્ષ તેહ કહેત છે ૫૪
 નિધિરક્ષાધિકારે જે સાયુધા તેમ વિકૃત,
 કૃણમૂળ-ઓષધી ને અત્રનું ધ્યાન રાખતી, ૫૫
 ગંધ વશ અને ફૂલો ભૂષણોને વિચારતી,
 ધણા આશ્રયવાળી—આયુક્તિકાઓ કહેત છે. ૫૬
 એમ આ અંતપુરની સ્ત્રીઓ તો દૂઠમા ઠહી.
 એની વિશિષ્ટતા જે કે તે અહીં સૌ ઠહીશ હું. ૫૭
 નિમાતી જે નિયોગોમા, પ્રયોગે જેહ દક્ષ છે,
 નહિ બ્રાંત, નહીં લુબ્ધ, બહુનિહુર ચિત્ત ના, ૫૮
 શાત, ક્ષાત, પ્રસન્ન ને જિતક્રોધ, જિતેન્દ્રિય,
 કામહીન અને પૂજ્ય, સીદોપોથી વિહીન જે, ૫૯
 અનુરક્ત અને લકત, યોગમેથી ખડી થતી,
 સર્વ દોષ વિનાની જે યોજવી તે નિયોગમા. ૬૦
 નપુંસક ઠહી ત્રીજી જે આ પ્રકૃતિ, તેહને
 અંતપુર મહીં મૂકો, તેવી એ રાજમહેત્રમાં. ૬૧
 કારકો કંચુકીયો ને જે વર્ષવર છે ઠક્ષા
 સંલોગશક્તિથી હીન, સ્ત્રીઓની મેલ-મૂકમાં; ૬૨
 કુંવરી-બાળકીઓના રક્ષણે યોજવા અશા.
 અધિકાર જનનાનેા રાજસી અનુસાર છે. ૬૩
 સર્વ વૃત્તાંતનો જ્ઞાતા નાટ્યાગાદે નિવેશવો.
 સ્વરૂપ-સ્તવવતી સ્ત્રીઓ ને કેલીઓ સ્તવભાવના, ૬૪

જાતે ઠઠી ન જોલે જે, તે વર્ષવર છે કહ્યા.
 કુશલ પ્રાદ્યજ્ઞો વૃદ્ધ, કલાદોષ-વિહીન જે, ૬૫
 દેવીઓના કાર્યમાં તે નૃપે નિત્ય પ્રયોજવા.
 અંતઃપુર કહ્યું આરુ જે અઠાર પ્રકારનું. ૬૬
 ખંડારના જે પુરુષ છે તેનો સંચર આ કહ્યું.
 રાજા સચિવ સેનાની મંત્રીઓ ને પુરોહિતો, ૬૭
 પ્રાદ્યવિવાહો કહેલા ને કુમારકૃત જે વળી,
 આ અને અન્ય એવા સૌ નૃપને માન્ય થાય છે. ૬૮
 લક્ષણો એ બધાંઓનાં હવે નીચે કહીશ હું.
 બલિષ્ઠ, બુદ્ધિસંપન્ન, સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, ૬૯
 દક્ષ, પ્રગદ્ધ, ને બુદ્ધિ-વિક્રમી ને પવિત્ર જે,
 દીર્ઘદર્શી, મહોત્સાહી, કૃતજ્ઞ, પ્રિયવાદ, પદ્મ, ૭૦-
 લોકપાલમતધર, કર્મમાર્ગવિચારક,
 સાવધાન, અપ્રમત્ત, વૃદ્ધ, સ્મૃત્યર્થસારવિદ્, ૭૧
 પરદોષ અને એટલા બહુતો, શૂર, રક્ષક,
 શીહાપોહ-વિચારક, બહુશિલ્પ-પ્રવર્તક, ૭૨
 નીતિશાસ્ત્રેય કુશલ,—નૃપમાં આ ગુણો કહ્યા.
 સબુદ્ધિ, નીતિસંપન્ન, વિક્રમી ને પ્રિયવદ, ૭૩
 અર્થશાસ્ત્રેય કુશલ, પ્રજામાં પ્રેમ રાખતો
 જેહુ ધાર્મિક,—તેવા તો અમાત્યો કરવા નૃપે. ૭૪
 વ્યવહારાર્થ—તત્પર, બુદ્ધિમંત, બહુશ્રુત,
 મધ્યસ્થ, ધર્મબુદ્ધિસ, કાર્યોકાર્ય-વિચક્ષણ, ૭૫

ક્ષત્રી, ક્ષત્રી, જિતક્રોધ, સર્વત્ર સમદષ્ટિના,—
 આવા તો આહુવિવાહોને સ્થાપવા ધર્મદંડ નૃપે. ૭૬
 સાવધાન, અપ્રમત્ત, અનાલસ, જિતધ્રમ,
 સ્તિગ્ધ, ક્ષત્રી, વિનીતિસ, મધ્યસ્થી, હોશિયાર જે ૭૭
 નયજ્ઞો, વિનયજ્ઞો ને બ્રહ્મપોહ-વિચારદ,
 સર્વશાસ્ત્ર-સંપન્ન, કામાદિક-વિશુદ્ધ જે, ૭૮
 બૃહદ્વપતિ-મતે આવા શુભોની દષ્ટિ રાખવી.

*

*

*

અધ્યાય ૩૫ મો

ભૂભાગ ભૂમિકાઓનો હવે આ નાટકે કહું,
 ભૂમિકા ઠરવાની જે પુરુષોએ કહીશ તે. ૧
 ગતિ-વાચ-અંગચેષ્ટાએ સત્વરીત-સમાસથી
 કિંગલો, કુળડો, દીલો, વાંકો ને વંક-મોં-વતો, ૨
 આંખ કામ ઠરે ના, ને શૂળ-નાસિક-કાંસડી,
 હુવેંથી, હુસ્વભાવી ને વિપ્રતાકાર હોય જે, ૩
 હાસાંગયુક્ત, તેવાને આપવી દાસ-ભૂમિકા.
 તામ્રીરે કૃષ્ણ ને કામ, ઘાંતોમાં તેહ યોજવો. ૪
 નીરાગી ભૂમિકામાં તો રચ્ય પુરુષ યોજવો.
 આવી પ્રકૃતિના જો ત્યાં મળે ના પુરુષો કદી, ૫
 આચાર્યે યોજવા તેવા ભાવચેષ્ટા-સ્વભાવના.
 જે જેના મરખાં ચેટા, ઠમ તેમ સ્વભાવ છે, ૬

જે જેના સરખી ચેષ્ટા, શ્રેષ્ઠ મધ્યમહીન છે,
 તે તેવી અન્યને સાધી ચોજવી ભાવ-ભાવિની. ૭
 એમ બીજામહીયે આ નાટ્યધર્મી પ્રશસ્ય છે.
 દેશ-વેશાનુસારી જે ચોજવી પાત્રભૂમિકા. ૮
 ઘણા હાથ, ઘણાં ચોઢાં, વિકારી મુખ-આદિકે,
 પશુ શ્વાપક ને સિંહ, ગધેડાં, ભાટ ને ગજ, ૯
 ને એવી ભૂમિકા જ્યાં ઠેા ઘણાં રૂપ તણી ખપે,
 આચાર્યે મૃત્તિકા-કાષ-આમડાનાં પ્રયોજવાં. ૧૦
 આત્મરૂપ છુપાવીને રંગ ને ભૂવણે થકી
 ભાવ સ્વાભાવિકે રંગમંડપે જ પ્રવેશવું. ૧૧
 જેનું જેવું થતું રૂપ પ્રકૃતિએ વયે અને
 વેશને અનુસરતું, પ્રયોજે નાટ્યકર્મમાં. ૧૨
 જંતુ સ્વભાવને છોડી રહ્યો જે અન્ય દેહમાં,
 સ્વીકારી પદનો દેહ પરભાવ કરે જશે, ૧૩

બાલ જે વૃદ્ધની સાથે, વૃદ્ધ તો બાલની કરે,
 તે તે ભાવે કરે નાટ્ય,—ભૂમિકા આ વિરૂપ છે. ૧૮
 ભૂમિકા નર સ્ત્રી કેરી આચરે, ભાવ એ જશે,
 રૂપને અનુસારે એ પ્રયોગે બરતોત્તમો. ૧૯
 દેવથી નરની સાથે ભૂમિકા સ્ત્રી પ્રયોગથી,
 ન પરસ્પર ચેષ્ટાએ એ કરે . વૃદ્ધ બાલકી., ૨૦
 સ્ત્રીઓએ સર્વથા સાધી ભૂમિકા સુકુમાર જે,
 ખૂબ માનુષીઓની ને દિવ્ય માનુષની વળી, ૨૧
 સ્વર્ગે નાટ્ય થયું સ્થાપ્યું રંભા-ઉર્વશી આદિમાં,
 તેમ માનુષલોકે આ, નૃપાત્પુરમાં વળી. ૨૨
 દેવી તાલીમ આયોગે સ્ત્રીઓને શાસ્ત્રબુદ્ધિથી.
 આપે આનંદ રાજને સુકુમાર પ્રયોગ આ. ૨૩
 શૃંગારરસની ભૂમિ તો સ્ત્રીઓમાં જ ચેત્તવી,
 કાકે સ્વભાવથી સિદ્ધ વિલાસ સ્ત્રી મહી રહે. ૨૪
 તેથી સ્વભાવ-મધુરું અંગ-સૌક્ય સોદાહું,
 પુરુષે જેહ લાલિત્ય તે અલંકાર તેહનો. ૨૫
 પોતે તો ભૂમિકાન્યાસ બુદ્ધિ સ્ત્રીમાં પ્રયોજવો.
 તુલ્ય ને સ્થાપનાયુક્ત ભૂમિકાન્યાસ યોગ્ય છે.
 પ્રયત્ને ચેત્તવો સ્ત્રીમાં પ્રયોગ નર-આચર્યો. ૨૬
 ગાન કલેશ-રહિતતા શુષ્ક એ પ્રમદા તલ્લો રહ્યો નિત્યે.
 મધુરું ને કર્કશ એ સાથે નાટ્યપ્રયોગથી બને. ૨૭

જે જેના સરખી ચેષ્ટા, શ્રેષ્ઠ મધ્યમહીન છે,
 તે તેવી અન્યને સાધી ચોજવી ભાવ-ભાવિની. ૭
 એમ ખીજામહીયે આ નાટ્યધર્મી પ્રશસ્ય છે.
 દેશ-વેશાનુસારી જે ચોજવી પાત્રભૂમિકા. ૮
 ઘણા હાથ, ઘણા મોઢાં, વિકારી મુખ-આદિકે,
 પશુ શ્વાપદ ને સિંહ, ગધેડાં, છાંટ ને ગજ, ૯
 ને એવી ભૂમિકા ન્યા કેા ઘણાં રૂપ તણી ખપે,
 આચાર્યે મૃત્તિકા-કાષ-આમડાનાં પ્રયોજવાં. ૧૦
 આત્મરૂપ છુપાવીને રંગ ને ભૂષણે થકી
 ભાવ સ્વાભાવિકે રંગમંડપે જ પ્રવેશવું. ૧૧
 જેતું જેવું થતું રૂપ પ્રકૃતિએ વયે અને
 વેશને અનુસરતું, પ્રયોજે નાટ્યકર્મમાં. ૧૨
 જંતુ સ્વભાવને છોડી રહ્યો જે અન્ય દેહમાં,
 સ્વીકારી પરનો દેહ પરભાવ કરે જશે, ૧૩
 તેવું અન્ય તણે ભાવ ‘એ હું છું’ મનથી સ્મરી
 વાગાગ-ગતિ-લીલામાં ચેષ્ટાએ આચરે અગું. ૧૪
 ‘અનુરૂપ’ ‘વિરૂપી’ ને ‘રૂપને અનુસાર’ જે,
 નરોની ભાવથી પૂરી ત્રણ પ્રકૃતિ થાય છે ૧૫
 બહુસ્થિતિ વયે યુક્ત ભૂમિકાદિકથી કરી
 તેજસ્વી નાટ્યમાં જેઓ સ્વાભાવિક થઈ રહે : ૧૬
 શ્રીઓ તો સ્ત્રી તણા ભાવે, નરો નર તણા મહી,
 જેવી વય તહીં તેવી ભૂમિકા અનુરૂપ છે. ૧૭

ખાલ જે વૃદ્ધની સાધે, વૃદ્ધ તો ખાલની કરે,
તે તે ભાવે કરે નાટ્ય—ભૂમિકા આ વિરૂપ છે. ૧૮
ભૂમિકા નર સી કેરી આવરે, ભાવ એ જશે,
રૂપને અનુસારે એ પ્રયોગે ભરતોત્તમો. ૧૯

દેવથી નરની સાધે ભૂમિકા સી પ્રયોગથી,
ન પરસ્પર ચેષ્ટાએ એ કરે વૃદ્ધ ખાલકી. ૨૦

શ્રીઓએ સર્વથા સાધી ભૂમિકા સુકુમાર જે,
પૂજ માનુષીઓની ને દિવ્ય માનુષની વળી, ૨૧
સ્વર્ગે નાટ્ય થયું સ્થાપ્યું રંભા-ઉર્વશી આદિમાં,
તેમ માનુષલોકે આ, નૃપાતપુરમાં વળી. ૨૨

દેવી તાલીમ આયોએ શ્રીઓને શાસ્ત્રબુદ્ધિથી.

આપે આનંદ રાજને સુકુમાર પ્રયોગ આ. ૨૩

શૃંગારરસની ભૂમિ તો શ્રીઓમાં જ યોજવી,
કાંકે સ્વભાવથી સિદ્ધ વિલાસ સી મહી રહે. ૨૪

તેથી સ્વભાવ-મધુરું અંગ-સૌષ્ઠવ સોદાહ્યું,
પુરુષે જેહ લાલિત્ય તે અલંકાર તેહનો. ૨૫

પોતે તો ભૂમિકાન્યાસ બુધે સીમાં પ્રયોજવો.

તુલ્ય ને સ્થાપનાયુક્ત ભૂમિકાન્યાસ યોગ્ય છે.

પ્રયત્ને યોજવો સીમાં પ્રયોગ નર-આશ્રયી. ૨૬

ગાન કલેશ-રહિતતા ગુણ એ પ્રમદા તણો રહ્યો નિત્યે.

મધુરું ને કર્કશ એ સાધે નાટ્યપ્રયોગથી જને. ૨૭

- પ્રમદા નાટ્યવિલાસે લલિત અને, વેલ કૂલથી જેવી,
 કામોપચારમાંહે સ્ત્રીઓ તો હોશિયાર કુદરતથી. ૨૮
- સાવધ થે હુમેશાં યોગ્ય સ્ત્રીની પસંદગી કરવી.
 ભાવ અને રસ-સૌક્ય સધાય ના યોગ્ય સ્ત્રી વિના કોઈ. ૨૯
- જાણવો નાટ્ય-આધારે જે પ્રકારે પ્રયોગ આ :
 ' સુકુમારક ' ' આવિદ્ધ ' બહુભાવે-રસે ભર્યાં. ૩૦
- નાટકે ને પ્રકરણે, ભાણે વીધ્યંકમાંય તે
 મનુષ્યાશ્રયથી સિદ્ધ પ્રકાર સુકુમાર છે. ૩૧
- સુદ્ધ-ઔદત્ય ને વેગે જ્યાં ઘણી છે અપાઝપી,
 સ્ત્રીઓ એ ન પ્રયોજે,—એ યોજવાં પુરુષો થકી. ૩૨
- આવિદ્ધાંજ તણો ભાવ—' છેદો, લેદો, લડી પડો '
 માર્યેદ્રજલની ભૂમિ પુસ્ત-નેપથ્ય-દીપને ૩૩
- હરે હરે જ્યાં પુરુષો; સ્વરૂપ સ્ત્રી, તેમ ઉદ્ધત;
 સાત્વતી ને આરભટી વૃત્તિ આવિદ્ધ નાટ્યમાં. ૩૪
- હિમે સમવકારે ને વળી વ્યાયોગ-રૂપકે,
 ઈહામૃતે કહી સંજ્ઞા જેને આવિદ્ધ તો કહ્યું. ૩૫
- આત્મા પ્રયોગ કરવો દેવ દાનવ રાક્ષસે,
 જે ઉદ્ધત છે પુરુષો શૈય' ને વીધ' ધારતા, ૩૬
- આવો પ્રયોગ કરવો ભૂમિકાના વિચારમાં.
 હવે નાટ્યાનુસારી આ આહાર્યગુણ ઉચ્ચરું. ૩૭
- કેમ રાજગુણો થાય ' નટોથી ' અલ્પ સાધને ?
 કહું છું, કેમ આ લોકે નાટ્યધર્મી પ્રવૃત્ત છે. ૩૮

એવું આ સર્વસંપન્ન નાટ્ય તો મેં રચેલ છે.
 રંગોએ આવર્યો તેમ ભૂષણોએ સુશોભતો, ૩૯
 ગાભીર્ય-ભાવથી યુક્ત રાજચિહ્ની બને નટ.
 સાત દ્વીપ તણા ભાવે આમ આ એક પુરુષ ૪૦
 રંગોએ થાય, તેથી તો સાથે અંગ-વિચેષ્ટિત.
 અંગસૌક્ય એ સર્વ થાય આચાર્ય-બુદ્ધિથી. ૪૧
 રાજની જેમ ભરત, રાજ એ નટ જેમ હો.
 રાજ તો નટના જેવો, રાજ જેવો બને નટ. ૪૨
 પાર્થિવોને રહેલો છે દ્રવ્ય કેરો સમૂહ જે,
 નાટકે યોજવો તે સૌ દેશ-ભાષા-વયે ભર્યો. ૪૩
 એમ રાજેપચારે તો કરવો નર-આશ્રય.
 હવે આ વર્ણવું છું છું પ્રયોજક તણા ગુણો. ૪૪
 ચાર આતોઘનો જ્ઞાતા, શાસ્ત્રકર્મે સુશિક્ષિત,
 ઘણા પાખ ડનો કર્તા, નીતિશાસ્ત્રાર્થ-તત્ત્વવિદ્, ૪૫
 વેદ્યોપચાર-નિપુણ, કામશાસ્ત્ર-વિશારદ,
 બહુ ગીત-પ્રચારજ્ઞ, રસભાવ-વિશારદ, ૪૬
 નાટ્યપ્રયોગે કુશલ, બહુવિદ્યા થકી ભર્યો,
 છ દો વિદ્યા તણા જ્ઞાતા, સર્વશાસ્ત્રવિશારદ, ૪૭
 ગ્રહ-નક્ષત્ર-તત્ત્વજ્ઞ, દેહવ્યાપાર-જાણવી,
 પૃથ્વી દ્વીપો તથા વર્ષો પર્વતો ને પ્રજા તણા ૪૮
 પ્રમાણ-ચરિત-જ્ઞાતા, જન્મે જે રાજવશનો,
 શ્રોતા શાસ્ત્રાર્થકારોનો, સુણી ધારણ સાધતો ૪૯

લક્ષ્યે લેને કહેનારો, શક્ત દેખાડવા મહીં,
 આ ગુણે યુક્ત આચાર્ય સૂત્રધાર કરાય છે. ૫૦
 સ્વાભાવિક ગુણો આ હું કહું છું, ધ્યાનમાં ધરો.
 સ્મૃતિ, બુદ્ધિ અને ધૈર્ય, ઔદાર્ય, સ્થિરવાદ તથા ૫૧
 અરોગ, માધુર્ય, ક્ષમા, દમ ને પ્રિયવાદિતા,
 અક્રોધ, કવિની શક્તિ, શૌચ, દાક્ષિણ્ય, સત્યતા,
 અલોભ, હોશિયારી જે—આ સ્વાભાવિક છે ગુણો. ૫૨
 સૂત્રધાર યકી થોડા જિણા ગુણ યકી લયો
 જે મધ્યમ પ્રકૃતિનો, જાણવો પારિપાત્તિક; ૫૩
 રૂપાળો જિજ્ઞો, જોઈ, હૂંબહૂ કરનાર જે,
 મેખાવી, વિધિનો જ્ઞાતા, સ્વકર્મે દદા જે નર. ૫૪
 સૂત્રધારગુણે યુક્ત સધવા નટ છે કદા.
 વેશ્યોપચાર-કુગ્રહ, મીઠો, દક્ષિણ ને કવિ,
 જિહ્વાપોહર ને વાગ્મી વિટ આતુર્યથી લયો ૫૫
 ઉત્તમવત્ત વચ્ચાભરણે, નિમિત્ત વિષ્ણુ કોપ ને પ્રસન્ન વળી,
 હલકો, માગધ-ભાષી શકાર જાહેરા વિકારવાળો હો. ૫૬
 કિંગ્જો, ફળજો, દતો, જે-જીવો, વકર્યા-મુખો,
 હુસ્સો, માંજર-આખો તો કરવાનો વિદ્વપક. ૫૭
 કનિયાજો, ઘણુંખોલો, વરવો, ગંધ-શોખિયો,
 માન્યામાન્યે વિશેષજ્ઞ—ચેટ આવો કરાય છે ૫૮
 આવા ગુણો યકી યુક્ત, નાટ્યયોગ-વિશારદ
 તુલ્ય શક્ત નરોને તો આચાર્ય સાધવા સહા. ૫૯

હેલા ને હાવ-આવોથી, સર્વ ને વિનયે વળી,
 માધુર્યે યુક્ત, ને તેમ કલા ચોસઠ જાણતી, ૬૦
 રાજોપચારની જ્ઞાતા, સ્ત્રીદોષોએ વિહીન જે,
 પ્રિયવાણી-પ્રિયકથા, પ્રિયદક્ષ, જિતશ્રમ,— ૬૧
 આવા ગુણો થકી યુક્ત ગણિકાઓ કહેણ છે.
 જુવાની રૂપ ને શીલ માધુર્યોદ્ધિકથી ભરી, ૬૨
 રનેહાળ વિશદ, મધુરા, મીઠાંવચની તયૈવ કલકંઠી,
 ક્ષુભિત થતી નહિ, તેવી લયતાવજ્ઞા, રનો થકી પૂર્ણ,— ૬૩
 આવા ગુણો થકી યુક્ત કરવી નામિકા બુધે.

*

*

*

એમ આ જે પ્રકૃતિઓ યોજવી નાટ્યમાં બુધે.
 હવે આ તો કહું છું જે ભરતોનો વિચાર છે. ૬૬
 શિષ્યકારણકારી ને ભૂષક, સ્તુતિકૃત નટ
 સૂત્રધાર, અને નાટ્ય તથા કુટુંબકારક, ૬૭
 ને આહરણનો કર્તા, માલાકાર કહ્યો વળી,
 ધોળી, ને ચિત્રનો કર્તા, કારુઓ, શિષ્યકારકો,
 કુશીલવો વગેરે જે, જાણવા નામથી બધા. ૬૮
 નેતા એક બનીને આચરતો ભિન્ન ભૂમિકા નાટ્યે,
 ભાંડે-ગૃહોપકરણે, માટે તો નામ ભરત છે એનું : ૬૯
 હોઠ તણું મન જાણી સર્વ પ્રકૃતિ-પ્રચારનો જાતા
 બહુ ભૂમિકા કરે, ને નારીનો તેમ ભૂમિકા માધે. ૭૦

પ્રત્યુત્પન્ન મતિ તણે, નર્મ અને નર્મગર્ભ દુહેનારો,
 ભૂષિત વચન વદંતો વિદૂષક કહ્યો સદાય નાટ્યજ્ઞે. ૭૧
 ભેરી ને તૂરી, ને સૌ આતોઘો વગાડવે કુશલ,
 તૂર્થ-પરિશ્રદધારી તૌરિકે તો થાય નાટ્યમાં એવો. ૭૨
 નટ-ધાતુ તણા અર્થે લોક તણાં વૃત્ત નાટ્યમાં ભજવે
 રસભાવ-સત્ત્વ સાથે, તેથી એ નટ વદાય છે લોકે. ૭૩
 આશીર્વાદે ભરિયાં મંગલમય વાક્ય જે વહે મધુરાં,
 ને સૌ જનને સ્તવતો, તેથી નાંદિકે વદાય છે એવો. ૭૪

*

*

*

ગાને વાદે પાઠ્યે સમાનભાવે જ સૂત્રસંન્યાલે,
 શાસ્ત્ર અને ઉપદેશે, તેથી એ સૂત્રધાર નામ ધરે. ૭૬
 ઉપદેશને અનુસરી સત્ત્વ સહિત ભૂમિકા મહીં દોરે
 સઘળા ભાવોને એ, તેથી છે નાટ્યકારની સંજ્ઞા. ૭૭
 ચારે આતોઘે વિધિ પ્રયોગ શાસ્ત્રાર્થ સર્વ જાણે છે,
 ને નાટ્યને પ્રયોજે, માટે નટ નામ તો મળ્યું એને. ૭૮
 ભાંડક-વાદ-જ્ઞાતા. લયતાલજ્ઞા. રસો થકી પૂરી,
 સર્વાંગસુંદરી તો [નાટ્યે] આ નાટકીય કરવાની. ૭૯
 પ્રકૃતિ અનેક વિચારી સુકુટ તણા યોગથી સજે માયાં,
 વિભિન્ન વેશ-વિશેષે, તેથી તો સુકુટકાર સંજ્ઞા છે. ૮૦
 આભરણુ ઘણાં સાધે, તેથી આભરણુકાર કહેલો છે.
 જે જે ઉપકરણુ કરે તે તે સંજ્ઞા કહેલ છે એની. ૮૧

જે માત્ર સાધનારો પ્રકાર પાંચે, કહેલ તે 'માળી.'
 વેશ કરી જે આપે તેની તો વેશકરની સંજ્ઞા. ૮૨
 ચિત્ર કરંત ચિતારો; વસ્ત્ર ધુએ તે થકી રજક સંજ્ઞા.
 લોઢે લાખે પથરે કાળે કારુકે તણી કલા થાતી. ૮૩
 બહુ-આતોલ-વિધાને પ્રયોગમાં ને બળવવે કુશલ,
 એવા એ શિષ્યરો કુશીલવ તણી કહેલ છે સંજ્ઞા. ૮૪
 જે જે શિષ્ય અને ક્રમ પ્રયોગ આદિક કરે જ તેથી તો
 તે-તેના ગુણ-યોગે તે તે સંજ્ઞા મળેલ છે એને. ૮૫
 આમજ નાટક-વિધિમાં જણા નટ-ભતિ નામથી આવી,
 બહુ ઉપકરણે પૂરી, નાટ્યવિચારે પ્રયોગમાં એવી. ૮૬
 કહ્યો આ ભૂમિકાન્યાસ, કહ્યા તેમ પ્રયોજકો;
 નાટ્યશાસ્ત્ર કહ્યું આ મેં; મુનિઓ, શું કહું હવે ? ૮૭

અધ્યાય ૩૬ મો

સર્વજ્ઞ આ ભરતને પ્રસન્ન મુનિઓ ધર્મ
 કુતૂહલ થકી પૂછે મધુરાં વચનો કહી : ૬
 પુરાણો જે અમોને આ નાટ્યવેદ તમે કહ્યો,
 એકચિત્તે અમે સૌએ તેને ધારણ છે કર્યો. ૭
 એક મંદેહ અમને તેનો નિસ્તાર તો કરો.
 કહી કોણ શકે બીજો નિવેડો નાટ્યવેદનો ? ૮

*

૧

*

તમે કહ્યું અમોને કે નાટ્ય લોકચરિત્ર છે.
 તેથી એ લોક-ગુહ્યોનો કહો નિશ્ચય આપ જે. ૧૧

કયા દેવતું ચરિત પૂર્વરંગે કરાય છે ?
 પૂજાય એહ શા માટે ? પ્રયોગ્યે એહ શું કરે ? ૧૨
 કયું દેવત ત્યાં ઇચ્છયું ? પ્રીતિ તો એહ શું કરે ?
 શાને પાવિત્ર્ય ને શ્રૌત આચરે સૂત્રધાર જે ? ૧૩
 કેમ પૃથ્વીતલે નાટ્ય સ્વર્ગમાથી ખમી પડયું ?
 તમારો વશ આ કેમ ખ્યાત છે નટ-નામથી ? ૧૪

ભારત કહુ છું આપને, વિપ્રો ! પૂછ્યું જેહ તમે મને.
 પૂર્વરંગ તણા કાર્યે જે તે જાણે તમે લહું. ૧૫
 પૂર્વે જે વિઘ્નની વાત તમને મેં કહી હતી,
 તેહના અનુસંધાને કહ્યો છે પૂર્વરંગ મેં. ૧૬
 શાસ્ત્રોક્ત પાપને માટે કહી છે દેહશુદ્ધિ મેં.
 રહ્યું સર્વત્ર જે પાપ, શ્રુતથી તે શમી જતું. ૧૭
 આમ બપે અને હોમે ને વળી દેવપૂજને,
 સ્તુત્યાશીર્વાદનાં વેણે કર્મભાવ કહી, વળી ૧૮
 સર્વ આતોઘના નાદે ગીતનાદ સમાચરી,
 પાપહારક ને વિઘ્ન-વિનાશી તો ક્રિયા કર્યે ૧૯
 સ્તુતિગીતાદિથી તુષ્ટ જેનાથી નર થાય છે,
 નાંદીનું નામ તેથી તો આપ્યું છે આ પ્રયોગને. ૨૦
 ગીત ને વાદ્ય-આધારે ન્યાં કાકુસ્વર છે શુભ,
 તે સ્થળે પાપહારી ને મંગલપ્રદ એ થશે. ૨૧
 ધ્વનિ વાદ્યો થકી બિલ્લો જેટલો દેશને ભરે,
 તેટલાનું શુભ ખને;—ત્યાં વિઘ્નો કોઈ થાય ના. ૨૨

યુદ્ધે વિવાહ ને યજ્ઞે ને રાજનાય મંગલે
નાંદી-શબ્દ મુલે તેવા હિંસો સૌ નાશ પામતા ૨૩

*

*

*

આમ પૂજાધિકારાર્થે કયો છે પૂર્વરંગ મેં,
સ્તુતિના મંત્રથી તેમ ઉદ્દેશી દેવ-પૂજના. ૨૭
અભિવાદનમા કિવદ ખૂંચતું રંગમંડલે,
તેહને શુદ્ધ કરવા આ કહ્યું, હે દિગ્ગેતમે ! ૨૮
મારા આ દીકરા મવે નાટ્યવેદ-મદે ભર્યા,
પામે છે વિગ્ન હાસ્યાત્મે-સર્વ લોક હસાવના ૨૯
કેટલોક સમો વીત્યે શિદ્ધે આમીણુ ધર્મને,
ઋષિઓની નકલ તા કરતા વાદ-આશ્રયે, ૩૦
અગ્રાહ્ય ને દુરાચારે આમ્યધર્મે ભગેલ ને
નઠાર નિંદ્ય જે કાવ્ય પુત્રોએ તે પ્રયોજિયું. ૩૧
સુણી એ મુનિઓ મર્વ ખીજળા ખૂબ ખીજિયા,
ખાળતા અગ્નિની જેમ ભારતો પ્રતિ ઉચ્ચાર્યા. ૩૨
' અમારી મરકરી આવી કરો એ યોગ્ય છે નહિ
કેવો આ છે પરિણવ ? કેવી આ છે જ મંમતિ ? ૩૩
જાનના મદથી માતા, તેથી અવિનયી થન્ને.
તેનાથી જ તમારું આ નાશ કુજાન પામશે. ૩૪
ઋષિઓ, બ્રાહ્મણોનો આ સમવાય જ મંગલે,
બ્રાહ્મણ્યાર શુભાવીને શૂદ્રાચાર બની રહો. ૩૫

ચડતી અપ્સરાઓની—કહ્યું જેવું ન મેં સુણ્યું,
નાટ્ય આપી તમે ત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શકો.’ ૪૭

કેટલોય સમો જાતાં નામે નહુષ રાજવી
દેવોનું રાજ્ય પામ્યો તે નય-બુદ્ધિ-પરાક્રમે ૪૮
રાજ્યશાસન સાધે છે એ દેવી ઋદ્ધિ પામતો.
ગાંધર્વ નાટ્ય એ જાને જોઈ ચિંતા થઈ ઘણી ૪૯
ચિત્તથી એ વિચારીને ‘મારો નાટ્યપ્રયોગ જે
તેજસ્વી કેમ તે થાય’—એમ એ સંબ્રમે પડ્યો ૫૦
હાથ જોડી પ્રયોગાર્થ દેવોને રાય એ કહે.
‘અપ્સરાઓ તણુ નાટ્ય આવું આ મુજ ઘેર હો.’ ૫૧
બૃહસ્પતિ વગેરે એ દેવોએ વળતું કહ્યું.
‘અપ્સરાઓ તણુ! મેળ મનુજોથી કહ્યો નથી પર
સ્વર્ગની વિજયેશ્વરોએ હિત ને પથ આપ્યો.
આચાર્યો ત્યાં જાહે જાય; જે કરે તમ ભાવતું.’ ૫૩
હાથ જોડી તહીં ત્યારે એ રાજા તો મને કહે.
‘પ્રભો! પૃથ્વીતલે હું તો પ્રતિષ્ઠા ઇચ્છું નાટ્યની. ૫૪
પૂર્વે ખજાણી દ્રવ્યે વિદ્યા આ તમ જે હતી,
વ્યક્ત જાવ તહીં પામી તમારી પાસથી તદા ૫૫

શૂદ્ર માત્ર બની સર્વે એઓનું કર્મ પામશે;
 તમારો તેમ જો વંશ તેય શૂદ્રત્વ પામશે. ૩૬
 તમારો વંશ જો આજે, થશે તેઓય નર્તકો;
 તેવા ને તેહવાં સર્વ સ્ત્રીઓ બાળ કુમારકો.' ૩૭
 શાપ આપ્યો તહીં જાણી પુત્રોને, એ સમે સુરો
 ખેદયુક્ત બની સર્વે ગયા એ ઋષિઓ ઠને. ૩૮
 ઇદ્ર-આદિક દેવોએ કહ્યું કે 'ભરતો તણું,
 દુખ નષ્ટ બને, નષ્ટ આ લોકો ન થજો કદી.' ૩૯
 ઋષિઓ તો તહીં બોલ્યા : 'નાશ ના એહને થશે.
 બાદીનું જો કહ્યું સર્વ તેહ તો સર્વથા થશે.' ૪૦
 સાંભળી વેણુ આ હ્રમ તેજના મુનિઓ તણું
 ખેદયુક્ત બની દેવો આત્મરક્ષા-નિમિત્ત એ ૪૧
 કહેવા લાગ્યા મને કોધે : 'તારાનો નાશ આ ઘણો;
 કયાં એ નાટ્યના દોષે શૂદ્રાચારવતા બધા.' ૪૨
 આપી સાંત્વન હું બોલ્યો : 'નિષ્પાપો શોક ના કરો.
 કાળનો સાધિયો આ તો આપણે વિધિ માત્ર છે. ૪૩
 વેણુ આ મુનિઓ કેરું મિથ્યા ના કોઈ હી થશે.
 મરવા ન કરો ચિત્ત તમે,'—સાત્વન એ કયું. ૪૪
 'પ્રજ્ઞાણએ કહેલું જો જાણી લો તેહ નાટ્યને,
 શિષ્યોને તેમ અન્યોને આપજો એ પ્રયોગથી. ૪૫
 દુઃખપૂર્વક જો સાધ્યું નાટ્ય, ના નાશ પામજો,
 મહાશ્રયી મહાપુણ્ય વેદાંગોપાંગથી ભર્યું. ૪૬

ચડતી અપ્સરાઓની-કહ્યું જેવું ન મેં સુણ્યું,
નાટ્ય આપી તમે ત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શકો.' ૪૭

કેટલોય સમો જાતાં નામે નહુધ રાજવી
દેવોનું રાજ્ય પામ્યો તે નય-ખુદ્ધિ-પરાક્રમે. ૪૮
રાજ્યશાસન સાધે છે એ દેવી ઋદ્ધિ પામતો.
ગાંધર્વ નાટ્ય એ જાને જોઈ ચિંતા થઈ ઘણી. ૪૯
ચિત્તથી એ વિચારીને 'મારો નાટ્યપ્રયોગ જે
તેજસ્વી કેમ તે થાય'—એમ એ સંબ્રમે પડ્યો. ૫૦
હાથ જોડી પ્રયોગાર્થ દેવોને રાય એ કહેઃ
'અપ્સરાઓ તણુ નાટ્ય આરું આ મુઝ ઘેર હો.' ૫૧
બૃહસ્પતિ વગેરે એ દેવોએ વળતું કહ્યુંઃ
'અપ્સરાઓ તણા મેળ મનુજેથી કહ્યો નથી. ૫૨
સ્વર્ગની વિજયેન્ધ્રાએ હિત ને પથ્ય આચરો.
આચાર્યો ત્યાં જાલે જાય; જે કરે તમ ભાવતું.' ૫૩
હાથ જોડી તહીં ત્યારે એ રાજા તો મને કહેઃ
'પ્રભો ! પૃથ્વીતલે હું તો પ્રતિષ્ઠા ધન્યું નાટ્યની. ૫૪
પૂર્વે જાળભળી દ્રવ્યે વિદ્યા આ તમ જે હતી,
વ્યક્ત ભાવ તહીં પામી તમારી પાસથી તદા ૫૫
પ્રદાને ઘેર. આ અંતઃપુરમાં તો પ્રયોજિયું
પ્રદાજની ક્રિયા સાથે ઉર્વશીએ કહેલ જે. ૫૬
પામતાં ઉર્વશી નાથ શોક ઉન્માદથી થયો.
જનાનો નાથ ત્યાં પામ્યે ફરી એ નાથ પામિયું. ૫૭

પૃથ્વીલોક મહીં ખીલે નાટ્ય આ, ઇચ્છું એમ હું.
 તિથિ-યત્-ક્રિયાઓમાં જેમ મંગળ છે શુભ; ૫૮
 તેથી મારા ગૃહે મેળ ઘણી-પ્રકૃતિ આશ્રયી
 સ્ત્રીઓના ન્યાસ લલિતે-એ કીર્તિ તમ યાપશે.' ૫૯
 'તથાસ્તુ' એમ મેં ત્યારે રાજા નહુપને કહ્યું;
 સુતોને તપ બોલાવી સુરોની સાથ મેં કહ્યું: ૬૦
 'હાથ જોડી વીનવે છે રાજા નહુપ આ, જીઓ.
 સાથે મળી ભૂમિલોકી જાઓ નાટ્ય પ્રયોજવા. ૬૧
 આ જો સારું પ્રયોજો તો શાપનો અંત હું કરું.
 બ્રાહ્મણો તેમ ભૂયોની નિંદાને પામશે નહિ. ૬૨
 ત્યાં તો જઈ તમે સાધા પ્રયોગ વસુધાતલે;
 રાજાના વેણથી સિદ્ધ અમે ના શકિયે કરી.' ૬૩

તમેને દૂંઠમાં આપી રાજા નહુપની કથા,
 આખોપદેશની નાટ્યે બ્રહ્માએ સિદ્ધિ જે કહી. ૬૪
 ક્ષેત્રે કોહલ બાકીનું જટયું ઉત્તર તંત્રથી
 પ્રયોગ કારિકાઓ ને નિરુક્તે એ સ્વરૂપથી. ૬૫
 અપ્સરાઓ કરે કીડા—સાધવા એહ હેતુ મેં
 સ્વર્ગમાં શાસ્ત્ર આ સ્થાપ્યું સ્વાતિ નારદ સાથમાં. ૬૬
 પુત્રોએ જઈ પૃથ્વીમાં રાજા નહુપને ગૃહે
 સ્ત્રીઓનો કમથા સાધ્યો આ પ્રયોગ અનેકશઃ. ૬૭
 એમણે માનવી સ્ત્રીઓમાં પુત્રો ઉપજવતાં
 બાંધ્યો પ્રયોગ ભૂલોકે કમેથી વિવિધાશ્રયે. ૬૮

પુત્રો પેદા કરી, બાંધી' કમેથી ત્યાં પ્રયોગ ને
 બ્રહ્માની મેળવી આસા સ્વર્ગે પાછા જઈ રહ્યા. ૬૯
 એમ પૃથ્વીતલે નાટ્ય શાપથી ઊતરી રહ્યું.
 ભરતોનો' કહ્યો વંશ, લવિબ્યકથને કહ્યું. ૭૦
 કોહવાદિક આ વાત્સ્ય તેમ શાંકિલ્ય ધૂતિલે
 મર્ત્યધર્મ તણા યોગે કેટલોક સમો ઠરી ૭૧
 નરોને બુદ્ધિ દેનારું શાસ્ત્ર આ તો પ્રયોજિયું,
 ત્રેલોક્યની ક્રિયાવાળું, સર્વ શાસ્ત્રો ધકી ભયું. ૭૨

,

*

*

[સંખરા]

આવું નાટ્યપ્રયોગે બહુ બહુ કથિયું કર્મ શાસ્ત્રે કહેલું,
 જે ના કહેલું, અહીં તો અનુકૃતિકરણે સાધવું સર્વથા તે;
 જે કહે, સત્ય થાયો; ધરણિ નિત રહો રાગથી મુક્ત થીને,
 રાજ ગો-બ્રાહ્મણો હો; નરપતિ વસુધા રક્ષજો આ બધીને. ૭૬

મહત્વના વિષયોની અકારાદિ સૂચિ

[આંકડા પાનાંના સંખ્યાંક આપે છે.]

અદ્ભુત (રસ) ૪૬, ૧૩૨
 અનુબંધ ૮૨
 અનુભાવ ૪૨-૪૭, ૫૦, ૧૩૩
 અપવારિત ૮૬, ૧૮૩
 અભિનયઃ આહાર્ય ૮૫, ૧૭૯-૮૦
 આગિક ૫૪-૫૫, ૧૪૪-૪૫
 ઉપાંગોનો ૫૬-૫૭
 ચિત્ર ૮૬
 પ્રકીર્ણ ૯૨
 વાચિક ૬૨-૬૩
 અર્થપ્રકૃતિ ૮૨, ૧૬૬-૬૭
 અર્થોપક્ષેપક ૮૩, ૧૭૩
 અવંકાર (કાવ્યના-ઉપમા, દીપક,
 રૂપક, યમક) ૬૫-૬૬
 „ (નાટ્યના) ૬૭-૬૮
 અવરથા ૮૧-૮૨, ૧૬૫
 અંક ૭૫, ૧૦૫-૫૬
 અંકાવતાર ૮૪, ૧૭૩
 આકાશચયન ૮૬, ૧૮૩
 આચાર્યના ગુણ ૯૦, ૧૯૫-૯૬
 આતોષ(ન્યાયો) ૮૭
 આત્મગત ૮૬, ૧૮૩
 આરભટ્ટી (શૃતિ) ૮૪-૮૫,
 ૧૭૮-૭૯

ધતિવૃત્ત ૮૧-૮૪, ૧૬૪
 ઈલામૃગ ૭૯, ૧૬૧
 ઉત્સૃષ્ટિકાંક ૮૦, ૧૬૨
 કલ્યા-વિભાગ ૫૮-૬૨, ૧૪૬
 કરુણ (રસ) ૪૪, ૧૩૦
 કર્ણનિવેદન ૮૬-૧૮૩
 કંઠના ગુણ-દોષ ૯૦
 કાવિદાસની રસ-સંખ્યા ૪૮
 કાવ્યમંથ ૬૪-૬૭
 કુતપ-વિન્યાસ ૮૭
 દેશિકી (શૃતિ) ૮૪-૮૫, ૧૭૮
 મણિકા-લક્ષણ ૯૩, ૧૮૭
 ગતિ-પ્રચાર ૫૭
 ગાંધર્વ-ગાન ૮૭
 ચૂચિકા ૮૩, ૧૭૩
 જનાતિક ૮૬, ૧૮૩
 જર્જર ભગની ઉત્પત્તિ ૫, ૧૦૧
 -સખંદનીપ્રાચીનતા ૭, ૧૦૧-૨
 જાતિરાગોનો ઉપયોગ ૮૮
 -વિકાસ ૮૭
 ડિમ ૭૯, ૧૬૧
 તાલો ૮૮
 તાંડવ-લક્ષણ ૩૩-૩૬, ૧૧૨-૧૪
 દષ્ટિઓ ૫૪-૫૫

દોષ (કાવ્યગત) ૬૬-૬૭

ધર્મો ૬૨, ૧૪૬-૫૦

દ્રુવાઓ ૮૬-૯૦

નટોનાં લક્ષણ ૬૩, ૧૬૭-૬૮

નો ભારતવર્ષમાં વિકાસ ૧૯૬-

૨૦૪

નહુપરાગ્ન નાટ્યને પૃથ્વીમાં લાવ્યા

૯૬, ૨૦૩

નાટક ૭૪, ૧૫૬

નાટિકા ૭૮, ૧૬૦

નાટ્યમંડપની રચના ૩-૬, ૬-૩૨,

૬૭-૧૧૧

-મતભેદોની ચર્ચા ૧૫-૧૬,

૨૧-૨૩

નાટ્ય વિશે શાપ ૬૫, ૨૦૧

-શાપમુક્તિ ૬૬, ૨૦૩

નાયક-લક્ષણ ૧૮૫

નાયિકા-ભેદ ૮૫

નેપથ્યગૃહ ૧૦, ૧૦૮

પાત્રોની ભજવણી ૬૨-૬૪

-સપ્ત્યા-મર્યાદા ૭૭, ૧૫૮

-નો પ્રવેશ ૫૭

પુનરુક્ત ૮૬, ૧૮૩

પૂર્વરંગ ૩૩, ૩૭-૩૮, ૧૧૫-૧૨૩

પ્રકરણ ૭૭, ૧૫૬

પ્રતિઓ ૫૭

,, નિચાર ૯૦-૯૧, ૧૮૪-૮૫

પ્રયોગનાં સ્થાન ૫૬

પ્રતિ ૬૦, ૧૪૮

પ્રવેશક ૭૫-૭૬, ૮૪, ૧૫૭, ૧૭૩

પ્રવેશદ્વાર (રંગમંડપમાં આવવાનાં)

૧૨, ૩૧-૩૨, ૧૦૬

પ્રહસન ૮૦, ૧૬૩

પ્રેક્ષાગૃહ જુઓ 'નાટ્યમંડપ.'

ળીમત્સ (રસ) ૪૫, ૧૩૧

લયાનક (રસ) ૪૫, ૧૩૧

ભાણુ ૮૦, ૧૬૩

ભારતી (વૃત્તિ) ૮૪-૮૫, ૧૭૪-૭૬

ભાર ૪૦, ૪૬-૫૩, ૧૩૧-૪૪

ભાષાદિ-લક્ષણ ૬૮-૭૦, ૧૫૧

ભાંડવાલની વ્યવસ્થા ૫૮, ૧૪૬

ભૂપણો (નાટ્યનાં) ૬૭-૬૮

મતનારણી ૧૧, ૨૭, ૧૦૮, ૧૧૧

મરણાલિનય ૮૬

મંચ-નિધાન ૫૭

મૃદંગાદિ વાદ્યો ૯૦

રસ-વિચાર ૩૬-૪૬, ૧૨૫-૧૩૨

રંગમંડ ૧૭, ૧૦૩-૧૧૧

રંગશીર્ષ ૧૦-૧૧, ૧૮, ૧૦૮-૯

રૂપકોનાં લક્ષણ ૭૪-૮૧, ૧૫૫-૬૪

રૌદ્ર (રસ) ૪૪, ૧૩૦

લાસ્ય ૮૧

વામ્યવિચાર (લૌકિક) ૭૧-૭૧,

૧૫૧-૫૫

વાદક-લક્ષણ ૯૦
 વિટનાં લક્ષણ ૯૩, ૧૯૬
 વિદ્યુત્પત્તિનાં લક્ષણ ૯૩, ૧૯૬
 વિભાવ ૪૨-૪૭, ૪૯, ૧૨૩
 વિપવેગ ૮૬
 વિષ્ણુલક્ષ ૭૬, ૮૩, ૧૫૮, ૧૭૩
 વીધી ૮૧, ૧૧૫-૧૬
 વીર (રસ) ૪૪, ૧૩૧
 શક્તિ-વિચાર ૮૪-૮૫, ૧૭૩
 વૃત્તોનાં લક્ષણ ૬૮
 વેશ-ભૂષા ૮૫
 વેશિક-વિધિ ૮૫-૮૬
 વ્યભિચારી ભાવો ૪૨-૪૭, ૫૨,

પદ્મારુક ૧૬, ૧૮
 ડૉ. મનમોહન ઘોષ ૧૮-૨૬
 ષષ્ઠ પાટિયાં ૧૦૮
 સમવકાર ૭૮, ૧૬૦
 સંધિ ૮૨-૮૩, ૧૬૭-૬૮
 સંધ્યંગો ૮૩, ૧૬૯-૭૨
 સાસ્ત્રિક ભાવો ૫૨-૫૩, ૧૪૧-૪૨
 સાહ્યની શક્તિ ૮૪-૮૫, ૧૭૭
 સિદ્ધિ-વિચાર ૮૬-૮૭
 સુપિર વાદો ૮૮
 સ્વપ્રધારનાં લક્ષણ ૯૩, ૧૯૫-૯૬
 સ્તંભોની માંડણી ૧૧, ૨૯-૩૧,
 ૧૦૭-૮
 રથાચી ભાવો ૪૨-૪૭, ૧૨૩-૩૫